

توضيح الخواص

شرح ابن عقيل - وربطه بالأساليب الحديثة والتطبيق

تأليف

الدكتور

عبد العزيز محمد فايز

أستاذ ورئيس قسم اللغويات

بكلية البنات جامعة الأزهر - القاهرة

المجلد الرابع

طبعة جديدة منقحة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد ،
وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد :

فقد لمست الصعاب التي يعانها الطلاب في علم النحو والصرف من إجمال
يحتاج إلى تفصيل ، وإبهام يفتقر إلى توضيح ، وقواعد تتطلب التطبيق
والأمثلة ، ولذلك حاولت أن أوفر على الطالب جهده ووقته ، بتدليل الصعاب ،
وتفصيل قواعد النحو ، وتقديم ابن عقيل بأسلوب سهل واضح ، يستطيع
الطالب إدراكه بدون سآمة أو ملل .

واقدم وضعت مقدمة لكل باب مشتملة على أمثلة للتوضيح ، ومناقشتها ،
بحيث متى قرأها الطالب عرف الكثير عن الموضوع ، قبل قراءة قواعده ،
وبذلك يستطيع فهمه ، وتثبت القاعدة في ذهنه وتستقر .

ونظراً لما للإعراب من أهمية لدى الطالب ، ولما للتطبيق من أثر في
علم النحو ، فقد أتيت بنماذج الإعراب لكل باب ، وجعلتها ميسرة سهلة ،
وبأخرى للتطبيق والتدريب والأسئلة ، حتى يستطيع الطالب أن ينسج على
منوالها .

واقدم أسأل أن ينفع به الطلاب ، وأن يحفظنا من الزلل ، ربنا عليك
توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير ؟

دكتور

عبد العزيز محمد فاخر

التوابع

مقدمة : تشتمل تعريف التابع ، وسبب تسميته بذلك .

بعض الأسماء يعرب إعراباً أصلياً ، كالمبتدأ المرفوع ، لوقوعه مبتدأ ،
وكالفاعل المرفوع ، لوقوعه فاعلاً ، وكالمفعول المنصوب ، والمضاف إليه
المجرور بالإضافة .

وبعض الأسماء لا تعرب إعراباً أصلياً ، بل يكون إعرابها تبعاً لغيرها
وهي (التوابع) التي يتغير إعرابها من الرفع إلى النصب إلى الجر ، ولادخل
لها في هذا التغير ، وإنما أتى إليها من متبوعها ومشاركتها له ، فمثلاً تقول :
حضر الرجل الفاضل ورأيت الرجل الفاضل وأعجبت بالرجل الفاضل ،
فترى أن النعت (الفاضل) جاء مرفوعاً ، ثم منصوباً ، ثم مجروراً ، وكل ذلك
تبعاً لاختلاف متبوعه ، ومثل هذا بقية التوابع .

وإذن : فليست التوابع أصيلة في إعرابها ، ولأنها ليست أصيلة في إعرابها ،
بل تابعة لغيرها : سماها النحويون (التوابع) وإليك تعريف التابع .
تعريف التابع ، هو الاسم ، المشارك لما قبله في إعرابه مطلقاً .

فالاسم المشارك لما قبله : يشمل جميع التوابع ؛ ويدخل معها خير المبتدأ
نحو (زيد قائم) ؛ وحال المنصوب نحو (رأيت الطالب راكباً) ؛ ألا ترى
أنهما يشاركان ما قبلهما في إعرابه ، ولكن يخرج بقوله (مطلقاً) الخبر ؛ وحال
المنصوب ، فإنهما لا يشاركان ما قبلهما في إعرابه دائماً ، بل في بعض أحواله^(١)
بخلاف التابع فإنه يشارك ما قبله في جميع أحواله ، من رفع ونصب وجر .

(١) فأنت ترى أن الخبر يشارك ما قبله « المبتدأ » في حالة الرفع فقط ، فإذا نصب
المبتدأ « لدخول أن » لا يشاركه ، وحال المنصوب يشارك ما قبله في حالة نصبه فقط ،
إذا كان ما قبله مرفوعاً لا يشاركه .

والتابع على خمسة أنواع : النعت ، والتوكيد ، وعطف البيان ، وعطف النسق ، والتبديل .

وقد أشار ابن مالك إلى أنواع التوابع بقوله :

يَتَّبِعُ فِي الإِعْرَابِ الْأَنْتِمَاءَ الْأُولَى نَعْتُ وَتَوْكِيدٌ وَعَطْفٌ وَبَدَلٌ^(١)

أى : أن هذه التوابع التى عددها أربعة ، يجعله العطف واحدا ، تتبع فى إعرابها الأسماء الأولى التى تقدمت عليها وسبققتها ، وهى الأسماء المتبوعة . وقد اقتصر على الأسماء دون غيرها ، لأنها هى الأصل ، وإليك الحديث عنها .

النعت

أمثلة :

١ - نجح الطالب الذكى ٢ - نجح الطالب الذكى أخوه .
وقعت كلمة « الذكى » نعتا للطالب فى المثالين ، ولما كان فى المثال الأول يختلف عنه فى المثال الثانى ، فالذكى ، فى المثال الأول ، صفة للطالب حقيقة ، وفى المثال الثانى : ليس وصفًا للطالب « المتبوع » ، حقيقة : وإنما هو وصف لأخيه المتعلق به ، والمشتمل على ضميره ، وعلى ذلك فترى أن النعت تارة يدل على وصف فى نفس المتبوع ، ويسمى النعت الحقيقى ، وتارة يدل على وصف فى اسم بعده يتعلق بالمتبوع ويحمل ضميره ، ويسمى النعت المسمى ، وإليك بعد هذا : تعريف النعت ، ثم تقسيمه ، وبيان حكم كل قسم .

تعريف النعت :

هو التابع المكمل لمتبوعه : ببيان صفة فيه . أو فيما يتعلق به .
والذى يدل على صفة فى المتبوع هو « النعت الحقيقى » ، مثل : حضر

(١) الإعراب : الأسماء الأولى : مفعول يتبع ، نعت : فاعل .

محمد الكريم ، ونجح الطالب الذكى ، والذي يدل على صفة فى ما يتعلق بالمتبوع (هو النعت المسببى) مثل : حضر محمد الكريم أبوه ، ونجح الطالب الذكى أخوه .

شرح التعريف : فالتابع : يشمل جميع التوابيع ، والمراد (بالمسكول للمتبوع) الموضح له إن كان معرفة ، والمخصص له إن كان نكرة ، ويخرج بقيد (المسكول) البدل وعطف النسق ، فإنه لم يقصد منهما التوضيح أو التخصيص ، ويخرج (ببيان صفة فى المتبوع) : البيان والتوكيد ، فهما لا يدلان على صفة فى المتبوع لأنهما عين المتبوع (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف النعت بنوعيه ، فقال :

فَالنَّعْتُ تَابِعٌ مُتَمِّمٌ مَا سَبَقَ يَوْسُمُهُ أَوْ وَسْمُهُ مَا بِهِ اعْتَلَقَ (٢)
والمراد أن النعت يتم المنعوت الذى سبقه ببيان صفته (وسمه) أو صفة ما يتعلق به ، أى اسم بعده يتعلق بالمتبوع .

تقسيم النعت :

ينقسم النعت كما عرفت إلى حقيقى ، وسببى .

١ - فالنعت الحقيقى : هو الذى يدل على صفة فى المتبوع نفسه ، ومن

(١) فإن قيل : البيان والتوكيد يكملان المتبوع بالإيضاح ورفع الاحتمال ، تقول إن ذلك من جهة أن لفظهما أصرح من الأول وليس من جهة أنهما يدلان على صفة فى المتبوع إذ هما عين متبوعهما .

ولعلك عرفت أن الفرق بين النعت - وبين البدل والنسق - أن النعت يوضح المتبوع أو يخصه ، بخلافهما ، والفرق - بينه وبين البيان والتوكيد - أن النعت يدل على صفة فى متبوعه بخلافهما .

(٢) الإعراب : النعت تابع : مبتدأ وخبره : متم ، وفيه ضمير مستتر هو فاعله ، ما اسم موصول مفعوله ، وجملة سبق : صلة .

علامته : أن يرفع الضمير المستتر ، مثل : جاءني محمد الفاضل ، فالفاضل صفة
لمحمد ، وفي الوقت نفسه فيه ضمير مستتر يعود على محمد .

٢ - والنعمة السببي : هو الذي يدل على صفة في اسم ظاهر بعده متعلق
بالمنعوت ، وعلامته : أن يرفع الاسم الظاهر المشتمل على ضميره يعود على
المنعوت مثل : جاءني محمد الفاضل أبوه ، فالفاضل ، لا يدل على صفة لمحمد ،
بل لأبيه ، وفي الوقت نفسه قد رفع اسماً ظاهراً بعده هو (أبوه) . وفي الآب
ضمير يعود على المنعوت .

وعلى ذلك ، تقول في النعمة الحقيقي : عذا بيت نظيف ، وتلك حديقة
مشجرة ، فإن أردت السببي قلت : هذا بيت نظيفة غرفه ، وتلك حديقة
مشجرة أشجارها .

أغراض النعمة ومعانيه :

يأتي النعمة لأغراض ومعان كثيرة ، ومن أهم ما يفيد النعمة :

١ - التوضيح : إن كان المتبوع معرفة ، مثل : جاء محمد الفاضل
(في النعمة الحقيقي) والفاضل أبوه (في السببي) .

٢ - التخصيص : إن كان المتبوع فكرة ، مثل : جاءني طالب ذكي ،
أو طالب ذكي أخوه (١) .

٣ - المدح ، مثل : رضى الله عن عمر العادل ، أو الشامل عدله ، ومنه :
بسم الله الرحمن الرحيم .

٤ - الذم ، مثل : مررت بزيد الفاسق ، أو الفاسق أبوه ، ومنه : فاستعد
بأفه من الشيطان الرجيم .

(١) التوضيح : هو رفع الاشتراك اللفظي في المصارف ، والتخصيص : رفع
الاشتراك المنوي في المنكرات .

- ٥ — الترحم ، مثل : مررت بزيد المسكين ، وبالبائس الجريح قلبه .
٦ — التوكيد ، مثل : أمس الدابر لا يعود ، وقوله تعالى : (فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة) .

حكم النعت من جهة مطابقتها للمنعوت :

لا بد للنعت سواء أكان حقيقيا أم سببيا ، أن يتطبع بمنعوته في أوجه الإعراب (الرفع والنصب والجر) ، وفي التعريف والتذكير ، تقول : جاءني محمد الفاضل أو الفاضل أبوه ورأيت رجلا فاضلا . . أو فاضلا أبوه ، فأنت ترى النعت قد طابق منعوته في الإعراب . وفي التعريف والتذكير .

وعلى ذلك : فلا تنعت المعرفة بالنكرة ، فلا تقول : جاء محمد فاضل كما لا تنعت النكرة بالمعرفة ، فلا تقول : جاء رجل الفاضل .

وقد أشار ابن مالك إلى وجوب مطابقة النعت لمنعوته في التعريف والتذكير ، فقال :

وَلْيُعْطَ فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّذْكِيرِ مَا لِمَا تَلَا ، كَأَمْرُزُ بِقَوْمٍ كَرَّمَا^(١)
وإذن : فالنعت بقسميه لا بد من مطابقتها لمنعوته في أوجه الإعراب وفي التعريف والتذكير .

أما من ناحية الإفراد والتثنية والجمع . والتذكير والتأنيث . فإن النعت في ذلك يأخذ حكم الفعل الذي يوضع مكانه . ولذلك فالنعت الحقيقي يختلف في هذا عن السببي .

فالنعت الحقيقي : هو الذي يرفع الضمير المستتر . يطابق منعوته أيضاً في الإفراد وفروعه . وفي التذكير والتأنيث ، تقول : جاءني الرجل العاقل .

(١) ليعط : مجزوم بلام الأمر ، ونائب الفاعل مفعول ، أو « ما » مفعول لثاني : لا : متماق بمحذوف صلة « تلا » : صلة ما الثانية .

والرجلان العاقلان والرجال العقلاء، كما تقول: جاءني الفتاة العالة، فترى أن النعت الحقيقي قد طابق منوعته في الأفراد والثنائية والجمع والتذكير والتأنيث. ولو جئت مكان النعت بفعل رافع للضمير المستتر لوجدت الفعل يطابق أيضاً، فكنت تقول: جاءني رجل عقل، ورجلان عقلا، ورجال عقلوا، وفتاة عقلت.

وأما النعت السببي: وهو الذي يرفع الاسم الظاهر حكمه من ناحية الأفراد والثنائية والجمع. أنه يكون مفرداً دائماً كالفعل الذي يكون مكانه، تقول: جاءني رجل عاقل أبوه، ورجلان عاقل أبوهما، ورجال عاقل آباؤهم فالنعت السببي (عاقل) النزم الأفراد في جميع الأحوال كالفعل، لأنك لو جئت مكانه بفعل رافع للظاهر لكان مفرداً دائماً، مثل: جاءني رجل عقل أبوه، ورجلان عقل أبوهما، ورجال عقل آباؤهم.

وحكمه من ناحية التذكير والتأنيث: أنه يكون كالاسم المرفوع بعده، تقول: جاء محمد العاقل أمه، وجاءني الفتاة العاقل أبوها، فأنت ترى أن النعت في المثال الأول أنت تبعاً لتأنيث ما بعده، وفي المثال الثاني ذكر تبعاً لتذكير الاسم المرفوع بعده، ولم ينظر إلى المنعوت، ولو جئت مكان النعت بفعل لقلت: جاء محمد عقلت أمه، وجاءني فتاة عقل أبوها، فتؤنث الأول وتذكر الثاني تبعاً للمرفوع بعده.

وقد أشار ابن مالك إلى حكم النعت من ناحية الأفراد وفرعيه؟ والتذكير والتأنيث، وأنه في ذلك حكمه حكم الفعل فقال:

وَهُوَ لَدَى التَّوْحِيدِ وَالتَّذْكِيرِ أَوْ شِوَاهُمَا كَالْفِعْلِ فَأَنْفُ مَا قَفُوا^(١)
وبعد أن تبين لك أن النعت بقسميه يتبع منوعته في أوجه الإعراب،

(١) هو: مبتدأ، خبره كالفعل، لدى: متعلق بما تعلق به الخبر.

وفي التعريف والتنكير ، وأنه من ناحية الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث كالقفل ،

ولإليك تلخيص حكم النعت ، وتعريفه وأغراضه :

للخلاصة :

٢ - النعت الحقيقي : ما دل على صفة في نفس المنعوت ، أو هو ما رفع الضمير المستتر ، والسببي : ما دل على صفة في اسم ظاهر بعده ، أو ما وقع الاسم الظاهر بعده .

٢ - وأغراض النعت : التوضيح ، أو التخصيص ، وقد يكون مجرد المدح ، أو الذم ، أو الترحيم ، أو التأكيد .

٣ - وأما حكم النعت : فالنعت الحقيقي يتبع منعوته في كل شيء ، أي أنه يتبعه في أربعة من عشرة :

١ - واحد من أوجه الإعراب . ٢ - واحد من التعريف والتنكير

٣ - واحد من الإفراد وفعليه ٤ - واحد من التذكير والتأنيث

وحكم النعت السببي : أنه يتبع منعوته في اثنين من خمسة فقط .

١ - واحد من أوجه الإعراب .

٢ - واحد من التعريف والتنكير ، أما من ناحية الإفراد والتثنية والجمع ، فإنه يكون مفرداً دائماً ، ومن ناحية التذكير والتأنيث فإنه يكون على حسب ما بعده .

ما ينبت به

١ - زارني طالب فاضل ، أعجبت بالطالب هذا ، وبالفتاة المضربة ،

٢ - أعجبت بطالب يؤدي واجبه .

٣ - رأيت رجلاً في البيت . وعصفوراً فوق الشجرة .

لذلك تلاحظ أن كل ما تحته خط في الأمثلة وقع نعتاً ، وليكن النعوت
هنا مختلفة . فالنعت في الأمثلة الأولى جاء مفرداً ، وتراه مشتقاً في فاضل ،
لأنه اسم فاعل ، ومؤولا بالمشتق في هذا ، أي : المشار إليه . وفي (المصرية)
أي المنسوبة إلى مصر .

وفي المثال الثاني : جاء النعت جملة مشتملة على ضمير يربطها بالموصوف .
وفي الثالث : جاء النعت (شبه جملة ظرفاً) أو جاراً ومجروراً .
وبعد أن عرفت أنه نعت بالمفرد ، وبالجملة وبشبه الجملة ، إليك بالتفصيل
النعت بكل منها وشرطه .

القاعدة :

النعت كالحيز يكون مفرداً : وجملة ، وشبه جملة ، وإليك شروط كل :

النعت بالمفرد وشرطه :

يشترط في النعت بالمفرد : أن يكون مشتقاً ، أو مؤولا بالمشتق .

١ - فالمشتق : هو ما أخذ من المصدر الدلالة على حدث وصاحبه ، وذلك
يتحقق في اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، وأفعال التفضيل .
نقول : جامن الرجل الفاضل ، والطالب المؤدب الكريم ، ورأيت رجلاً
أكرم من حاتم .

٢ - والمؤول بالمشتق : هو الجامد الذي يفيد ما أفاده المشتق ، ويشمل :
(أ) اسم الإشارة ، مثل : أعجبت بالطالب هذا ، أي ، المشار إليه .
(ب) ذو : بمعنى صاحب ، مثل : جامنا أستاذ ذو بلاغة ، أي : صاحب
بلاغة . أو الموصولة ، مثل : رجل ذو قام : أي القائم ^(١) .

(١) لذلك نعرف : أن اسم الإشارة معرفة ، فمنعوتة لا يكون إلا معرفة ، أما ذو
وفروعها فمنعوتها نسكرة .

(ج) المنسوب ، مثل : تولت الفتاة المصرية الوزارة ، أى : المنسوبة لمصر ،
ومثل : فى بلدنا كثير من أصحاب المهن . فنهـم الرجل البقال ، واللبان ، والنجار ،
والحداد ، أى المنسوب إلى البقل ، واللبن ، والنجارة ، والحدادة .

(د) المصدر : مثل : رأيت فى المحكمة قاضيا عدلا ، أى : عادلا .

وسيانى تفصيل النعت به .

وقد أشار ابن مالك إلى شروط النعت بالمفرد ، وأنه لا يكون إلا مشتقا
أو مؤولا بالمشتق ، فقال :

وَافَتْ بِمُشْتَقِّ كَصَبٍ وَذَرْبٍ وَشِبْهِ كَذَا ، وَذَى ، لِلْمُنْقَسِبِ ^(١)
النعت المصدر

يقع المصدر نعتا كثيرا ، ويشترط فى النعت بالمصدر : أن يكون مفردا
مذكرا ^(٢) ، تقول : جاء قاض عدل ، وقاضيان عدل ، وقضاة عدل ، وامرأة
عدل . . فيلتزم المصدر فى كل هذا الإفراد والتذكير . والنعت بالمصدر على
خلاف الأصل ، لأنه جامد غير مشتق ، وصح النعت به على أحد وجوه
ثلاثة : إما على تأويله بالمشتق ، أى : قاض عادل . أو على تقدير مضاف ، أى :
صاحب عدل ، ثم حذف المضاف ، وأقيم المضاف إليه مقامه . أو على المبالغة
بجعل الذات نفس المعنى (مجازا) فيجعل القاضى فى المثال نفس العدل .

قال ابن مالك فى شروط النعت :

وَنَعْتُوا بِمَصْدَرٍ كَثِيرًا فَالْتَزَمُوا الْإِفْرَادَ وَالتَّذْكِيرَ ^(٣)

(١) أى أمنت بمشتق كصعب وذرب ، لأنهما صفة مشبهة ، والقرب : حد اللسان
وانت بشبه المشتق كاسم الإشارة ، وذى معنى صاحب والمنسوب . الخ .
الإعراب : كصعب : متعلق بحذوف خبر لمبتدأ محذوف ، وكذا : خبر لمبتدأ
محذوف .

(٢) كما يشترط أن لا يكون المصدر ميميا .

(٣) كثيرا : نعت لمحذوف ، أى نعتا كثيرا . الإفراد : مفعول به لا تزموا .

وما يخص ما تقدم : أن النعت بالمفرد لا يكون إلا مشتقا ، أو جامدا مقولا
بالمشتق ، كاسم الإشارة ، أو ذو ، أو المنسوب ، أو المصدر إذا كان مفردا
مذكرا ، وصح النعت به على التأويل بالمشتق ؛ أو على تقدير مضاف ، أو
على المبالغة .

النعت بالجملة

ينعت بالجملة الفعلية والإسمية .

ويشترط في النعت بالجملة ثلاثة شروط : شرط في المنعوت ، وشرطان في
الجملة نفسها ، فيشترط :

١ - أن يكون المنعوت منكرا ، لأن الجملة تقول بنكرة فلا ينعت بها
إلا النكرة ، تقول رأيت طالبا يؤدي واجبه ، ورأيت طالبا أخلاقه كريمة ،
ومررت برجل قام أبوه ، أو أبوه قائم ، ولا ينعت المعرفة بالجملة ؛ فلا
تقول مررت بزيد قام أبوه ، على أنت تكون الجملة نعتا لزيد ؛ بل يجوز
على أنها حال .

واختلفوا في المعرف بأن الجنسية : هل ينعت بالجملة أم لا ؟ فذهب قوم
إلى جواز نعتة بالجملة ، واستدلوا بقوله تعالى : (وآية لهم الليل نسلخ منه
النهار) ويقول الشاعر :

وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّيْمِ بِسُبْحَى فَمَضَيْتُ نَمَتُ قُلْتُ لَا يَعْنِي (١)

(١) الإعراب : الواو : القسم : وقوله (لقد أمر) جواب للقسم ، و (يسبني)
وقعت جملة صفة ، أو وقعت حالا (فمضيت) معطوف على أمر ، ثم حرف عطف
ولتاء للتأنيث .

والمنى : والله لقد أمر على اللئيم الشاتم لى فأتركه وأبعد عنه ، ثم أقول في نفسى
أنه لا يتصدنى بالثم أو لا يهينى أمره .

والشاهد : في قوله (اللئيم يسبني) حيث وقعت الجملة صفة للمعرف بآل ، وبعضهم
يخرجها على الحال .

وهناك تخريج ثالث : وهو أن (آل) في اللئيم زائدة ، فالجملة صفة للنكرة (أجماعا) .

الجملة (نسلخ) وقعت صفة لليـل ، وجملة (يسبى) وقعت صفة للثيم ، وقد رد عليهم بأنه لا يتعين وقوع الجملة هنا صفة ، بل يجوز أن تكون في كل منهما حالا .

٢ - الشرط الثاني : أن تكون الجملة مشتملة على ضمير يربطها بالموصوف نحو : رأيت رجلا ينظف ثوبه ، أو ثوبه نظيف .

وقد يحذف الضمير الرابط ويكون مقدرا ، مثل قول الشاعر :

وَلَا أَدْرِي أَغَيَّرَهُمْ تَدَاءٌ وَطُولُ الدَّهْرِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا^(١)

فقد حذف الضمير الرابط من الجملة ، والتقدير : أم مال أصابوه .
ومثل قول الله تعالى : (واتقوا يوما لا تجزى نفس عن نفس شيئا) أى : لا تجزى فيه ، فحذف الضمير مع الجار ، ويمكن كيف حذف ؟ قولان :
أحدهما : أن الضمير فيه حذف بجملة دفعه واحدة (الجار والمجرور)
والثاني : أنه حذف على التدريج ، فحذفت (فى) وبقي الضمير فانصل بالفعل فصار : تجزىه ، ثم حذف هذا الضمير المتصل فصار : تجزىه ، .

٣ - الشرط الثالث : أن تكون الجملة خبرية أى محتملة للصدق والكذب ، فلا تقع الجملة الطلسمية صفة ، فلا تقول : جاء طالب كافئه ، ومررت برجل

(١) الإعراب : (أدرى) معلقة عن العمل بالاستفهام ، وجملة (أغيرهم تداء) فى محل نصب شدت مسددة على (أدرى) ، (أم) حرف عطف وهى منفصلة ، وجملة (أصابوا) فى محل رفع صفة لـ مال الممطوف بـ أم على (تداء) ، ورابط الجملة الوصفية محذوف ، أى : أصابوه .

والمنى : أنا لا أدرى هل غير هؤلاء الاحبة التباعدا وطول المدة ، أم غيرهم مال اكتسبوه وحصلوا عليه .

والشاهد : فى قوله (أصابوا) حيث وقعت الجملة نمنا لـ مال وحذف منها الرابط للدلالة عليه ، والتقدير : أم أصابوه .

أضربه^(١) . وتقع خبراً ، فتقول: زيد أضربه ، خلافاً لابن الأنباري .
وقد أشار ابن مالك إلى الشرطين السابقين في الوصف بالجملة ، فقال :
وَنَمَتُوا بِجُمْلَةٍ مُنْكَرًا فَأَعْطَيْتُهَا أَعْطَيْتُهُ خَبَرًا^(٢)
فاشترط أن يكون المنعوت منكرًا ، وأن تعطى الجملة ما يعطى للجملة
الخبرية : من الضمير الرابط .

ما الحكم لوجاءت الجملة الطلبية نعتاً :

إذا جاء ما ظاهره وقوع الجملة الطلبية نعتاً يؤول الكلام على إضمار قول
محذوف ، ويكون القول المضمّر هو الصفة ، والجملة الطلبية مفعولة للقول
المضمّر ، ومن ذلك قول الشاعر :

حَتَّى إِذَا جُنَّ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطَ جَاءُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذَّنْبَ قَطُّ^(٣)
فالظاهر أن جملة (هل رأيت الذنب قط) وقعت صفة لمذق ، وهي جملة
طلبية ، لأنها استفهامية ، ولأنها ليس الكلام على ظاهره ، بل يؤول على أن

(١) منكرًا : مفعول نعتوا (ما) مفعول ثانٍ لأعطيت ، والأول : نائب الفاعل
وجملة أعطيته صلة ما .

(٢) إنما امتنع النعت بالطلبية لأن النعت يوضح المنعوت أو يخصه ، فلا بد أن
يكون معلوماً للسامع قبل الحديث ، والطلبية إنشائية غير معلومة قبل الحديث .

(٣) المذق : الابن المختلط بالماء ، قاله رجل استضافه قوم ، وطال انتظاره للطعام
حتى دخل الليل ، فقدموا له المذق ، وهو الابن المختلط بالمياه التي تميز لون الابن ،
وهو يصف هذا التمييز في اللون بأنه صار في لون الذئب .

الإعراب : حتى ابتدائية ، (إذا) ظرف فيه معنى الشرط (جن للظلام) أى :
أقبل ، قبل الشرط ، (واختلط) أى : انتشر الظلام ، جملة معطوفة ، وجملة
(جاءوا بمذق) جواب إذا ، وجملة (هل رأيت الذنب قط) : مفعول للقول محذوف
وهذا القول المحذوف نعت .

جملة د هل رأيت الذئب ، معمول لقول محذوف ، والقول المحذوف صفة
لمنق والتقدير : جاءوا بمنق مقول فيه : هل رأيت الذئب قط .

وهكذا كل جملة طلبية وقعت صفة تقدر معمول لقول محذوف والقول
هو الصفة ، ومثاها أيضا : أكلت فاكهة هل ذقت السكر ؟ أى : أكلت فاكهة
مقولا فيها : هل ذقت السكر ؟

وقد أشار ابن مالك إلى وقوع الطلبية نعنا ، وتقدير قول محذوف إن
وقعت ، فقال :

وَأَمْتَعْ هُنَا إِبْقَاعَ ذَاتِ الطَّلَبِ وَإِنْ أَتَتْ فَالْقَوْلَ أَضْمِرْ نَعْبَ (١)
وقوله (هنا يريد الجملة الواقعة نعنا حيث لا يمتنع وقوع الطلبية خيرا) ،
الفرق بين وقوع الجملة نعنا وخيرا :

تقع الجملة نعنا ، وتقع خيرا وحالا ، تقول : رأيت رجلا يؤدب ولده ،
ومحمد يؤدب ولده ، ورأيت محمدا يؤدب ولده (٢) .

وتشترك الخبرية والوصفية : في أن كلا منهما لا بد من اشتغالها على ضمير
رابط ، وهذا هو ما قصده ابن مالك بقوله : (فأعطيت ما أعطيته خيرا) .
وتفترق الجملتان في أن الوصفية لا تكون جملة طلبية كما تقدم ، فلا تقول :
رأيت رجلا أدبه . أما الخبرية فتسكون طلبية تقول : زيد أدبه .

وقد تقدم أن الجملة الطلبية ، إذا جاءت نعنا في الظاهر فلا بد من تقدير
قول محذوف يكون نعنا ، فهل يلتزم هذا التقدير في الجملة الطلبية إذا وقعت خيرا ،
فتقول في (زيد أدبه) : زيد مقول فيه أدبه ؟ الجواب أن فيه خلافا ، فذهب
ابن السراج والفارسي . التزام ذلك ومذهب الأكثرين عدم التزامه .

(١) هنا : ظرف مكان متعلق بامتنع ، فالقول : مفعول مقدم لا ضمير .

(٢) الجملة الأولى صفة ، والثانية خبر ، والثالثة حال .

و خلاصة ما تقدم :

أنه يشترط في الجملة الواقعة نعتا . أن يكون منعوها مشكرا ، وأن
تشتمل على رابط ، وأن تكون محتملة للصدق والكذب .
والجملة الطلبية إن وقعت نعتا في الظاهر تقول : على تقدير قول محذوف
هو النعت ، وتكون الجملة الطلبية ، معاملة لقول المحذوف .

تعدد النعت والمنعوت

أمثلة :

- ١ - كافأت الطالبين المهندين والطلاب الكرماء .
- ٢ - حضر الصديق وجاء الضيف الطيبان .
- ٣ - جاءني الطالب الرياضي ، الاجتماعى المهندي .

التوضيح :

أمامك ثلاثة أمثلة ، تمثل ثلاث صور لتعدد النعت .

(١) فالمثال الأول : تعدد النعت فيه ، والعامل واحد وكافأت ، والمنعوت
غير واحد - فهو مشئ كالطالبين ، وجما كالطلاب ، ولما كان النعت
المتعدد متحداً أى : متفقاً ، في اللفظ والمعنى : جاء مشئ وجمعا حسب
منعوته ، ولو اختلف النعت لفرقت بالواو ، فقلت مثلاً : كافأت الطالبين
المهندي والكريم .

(٢) وفي المثال الثاني : تعدد النعت وتعدد المنعوت امامين هما (حضر
وجاء) ولما كان العاملان معناهما واحد وعملهما واحد : جاء النعت (الطيبين)
تابقا في إعرابه للمنعوتين (الصديق ، والضيف) ولو اختلف العاملان
لقطعت النعت وجوبا ، فقلت مثلاً : حضر الصديق وسافر الضيف الطيبين
أو الطيبين (بوجوب القطع) .

(٣) وفي المثال الثالث : المنعوت واحد ، ولكن تكررت وتعددت له أوصاف ، فإن كان محتاجا لها كلها بأن كان لا يتضح إلا بها أتبعناها له في الإعراب وجوبا ، وإلا جاز الاتباع والقطع .
وبعد أن عرفت أن تعدد النعت ثلاث صور ، إليك حكم كل صورة بالتفصيل (١) .

تعدد النعت :

إذا تعدد النعت والمنعوت ، فإما أن يكون لعامل واحد ، أو لعاملين ، وقد يكون المنعوت واحداً ، وتعددت وتكررت له الأوصاف ، وإليك حكم كل نوع .

١ - حكم تعدد النعت والمنعوت لعامل واحد :

إذا تعدد النعت والمنعوت لعامل واحد فإما أن يتفق النعت أو يختلف ، فإن اتفق النعت : وجب ثنيتيه أو جمعه ، حسب المنعوت ، فتقول : كافأت الطالبين المهذبين ، والرجال المهذبين أو الكرماء .

وإن اختلف النعت : وجب التفريق بين النعوت بالواو ، فتقول : كافأت الطالبين المهذب والكريم ، وكافأت الرجال الفقيه ، والشاعر ، والسكاتب . فقد فرقت بين النعوت بالعطف بالواو لاختلافها .

قال ابن مالك مشيراً إلى حكم النعت المتفق والمختلف :

وَنَعْتُ شَيْئاً وَاحِداً إِذَا اختلفَ فَعاطِفاً قَرَنَهُ لَا إِذَا اختلفَ (٢)

(١) الفرق بين الصور الثلاث : أن الأولى العامل فيها واحد والمنعوت متعدد الثانية العامل متعدد ، وفيها لكل منعوت نعت واحد في الحقيقة . أما الثالثة فالمنعوت واحد تكررت له أوصاف متعددة .

(٢) نعت : مبتدأ ، إذا اختلف : شرط وفعله ، عاطفاً : الفاء واقعة في جواب الشرط ، عاطفاً : حال ، والجملة من الشرط وجوابه : خبر .

ويتلخص : أن نعت غير الواحد إن كان مختلفاً : وجب تفريقه بالواو .
وإن كان متفقاً : وجب تشديده أو جمعه حسب المنعوت ، وهذا الحكم عام ،
سواء كان العامل واحداً كما مثلنا ، أم متعدداً ، ولكن النعت مع العامل المتعدد
حكم آخر خاص ، إليك هو :

٢ - تعدد النعت والمنعوت لعاملين :

وإذا تعدد النعت والمنعوت لعاملين : بأن كان النعت لمعمولى عاملين ،
فلما أن يتحد العاملان ، أو يختلفا . :

فإن اتحد العاملان في المعنى والعمل : أتبع النعت للمنعوت رفعاً ونصباً
وجراً ، مثل : جاء الصديق وحضر الضيف الطيبان ، فالعاملان : جاء ،
وحضر ، بمعنى واحد ، وعملهما واحد هو الرفع ، لذلك كان النعت : نابياً
مرفوعاً ، ومثل أبصرت خالداً ورأيت عليماً الكريهين ، ومررت بزيد
وجزت على عمرو الصالحين (١) .

وإن اختلف العاملان في المعنى والعمل ، أو في أحدهما : وجب قطع
النعت وإمتناع الإتياع ، وقطع النعت : أن ترفعه على إضمار مبتدأ ، أو تنصبه
بإضمار فعل .

فمثال إختلاف العاملين في المعنى والعمل : حضر على وأبصرت خالداً
المهندسان أو المهندسين ، فالرفع على إضمار مبتدأ ، أى : هنا المهندسان
والنصب بإضمار فعل ، أى : أعنى المهندسين .

ومثال إختلافهما في المعنى فقط : حضر على وسافر محمود المجتهدون أو
المجتهدين ، بالقطع .

(١) الإتياع هنا جائز لا واجب فيجوز معه للقطع وإن كانت عبارة ابن مالك

تقوم الوجوب .

ومثال اختلافهما في الفعل فقط : رأيت محمداً ونظرت إلى أحمد الضديقان
أو الصديقين ، بالقطع ، وجوبا .

ويتلخص أن العاملين إن اتحدا في المعنى والعمل : اتبعت النعت للمنعوت
« جوازا » ، وإن اختلفا فالقطع للنعت واجب .

وإلى هذا أشار ابن مالك فقال :

وَنَمْتُ مَعْمُولِيَّ وَحِيدِي مَعْنَى وَعَمِلَ اتَّبِعَ بغيرِ امْتِثَانٍ^(١)

٣ — تعدد النعوت للمنعوت واحد :

إذا تعددت النعوت « بأن تكرر ، لمنعوت واحد ، فإن كان المنعوت
لا يتضح ولا يتعين إلا بها جميعاً : وجب إتباعها كلها المنعوت « في الإعراب »
فتقول : جاءني الطالب الرياضي الإجتماعي المذهب ، بالرفع لإتباعها المنعوت :
إذا كان الطالب لا يعرف إلا بذلك الأوصاف جميعها ، كما تقول : مررت
بمحمد الفقيه الشاعر ، الكاتب ، بالجر لإتباعها .

وإن كان المنعوت يتضح ويتعين بدونها : جاز في النعوت الإتيان والقطع .

وإن كان المنعوت يتعين ببعضها دون البعض : وجب فيها يتعين به
الإتيان وجاز في الباقي الإتيان والقطع^(٢) .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم النعوت المتعددة للمنعوت واحد ، يستغنى
بها أولاً يستغنى ، فقال :

(١) نمت معمولي مقدم لاتبع ، معمولي : مضاف إليه . وحيدى : مضاف إليه .
(٢) وعلى ذلك إذا قلت : جاءني رجل عاقل كريم مذهب ، فالنعت الأول يجب
فيه الإتيان حتماً لأن النكرة لا تتمين إلا بوصف ، ولما كنت أدركت أن معنى الإتيان
هو مطابقة النعت للمنعوت في الإعراب . ومعنى لقطع هو رفع النعت على الخبرية أو
نصبه على الفعل بمامل محذوف .

وَأَنْ تُنْمُوْتُ كَثُرَتْ وَقَدْ تَلَبَّتْ مُفْتَقِرًا لِذِكْرِهِنَّ أَتَمَّتْ (١)
وَأَقْطَعُ أَوْ اتَّبِعْ إِنْ يَكُنْ مَعِينًا يَدُونَهَا أَوْ بِمَنْفَعَتِهَا أَقْطَعُ مُنْجِلًا
ولمّا لك أدركت الآن حكم تعدد النعت المتعق ، والمختلف - وحكمه مع
حاملين - وحكمه إذا كان المنعوت واحد ، وأدركت كذلك : متى يجب
الإنباع ، ومتى يجب القطع .
وقيل أن النقص لك ، أرجع فأبين لك : معنى القطع ، ومتى يحذف فيه
العامل وجوباً ، أو جوازاً .

قطع النعت :

وحقيقة قطع النعت : أن تجعله خيراً لمبتدأ محذوف ، أو مفعولاً به لفعل
محذوف ، تقول : أعجبت بمحمد الكريم أو الكريم د بالقطع ، فيكون
مرفوعاً على تقدير : هو الكريم . ومنصوباً على تقدير أعنى الكريم ، وهذا
هو إعراب النعت المقطوع ، ويجب حذف العامل في النعت المقطوع إذا
كان النعت المقطوع للبدح . أو للذم ، أو للترحم ، وتقول : الحمد لله الحميد
بإضمار هو ، أو أعنى وجوباً ، قال الله تعالى : د وأمرأته حمالة الحطب
بالنصب بإضمار أذم وجوباً ، وتقول : اللهم الطاف بعبدك المريض ، بالرفع
أو النصب ، وإضمار العامل وجوباً .

ويجوز حذف العامل وإظهاره في النعت المقطوع : إذا كان النعت للتوضيح
أو للتخصيص ، تقول : تحدثت مع منصور التاجر ، بجر التاجر على الإنباع
ورفعه ونصبه على القطع ، ويجوز أن تظهر العامل في القطع فتقول : هو
التاجر أو أعنى التاجر (٢) .

(١) أن : جرطية ، نموت : فاعل لفعل محذوف يلزمه فعل التمريل ، وقد تلبت :
جملة حالية ، مفتقراً : مفعول به .

(٢) إذا كان النعت مقطوعاً خرج عن كونه صفة وأصبح جملة متباعدة لا محل
لها من الإعراب .

وقد أشار ابن مالك إلى قطع النعت ، فقال :
وَأَرْفَعُ أَوْ أَنْصِبُ إِنْ قَطَعْتَ مُضْمِرًا مُبْتَدَأً أَوْ نَاصِبًا لَنْ يَظْهَرَ (١)
ولعله يقصد بقوله « أن يظهر » أن العامل لن يظهر وجوبا ، وهذا صحيح
لأن أريد بالنعت : المدح ، أو الذم ، أو الترحيم .
أما إذا كان للتوضيح أو للتخليص ، فيجوز إظهار العامل وحذفه كما قدمناه .

حذف ما يعلم من المنعوت والنعت ، وشرطه :

يجوز بكثرة حذف المنعوت إن علم ، بأن دل عليه دليل ، مثل قوله تعالى :
« أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ » أى : دروعا سابغات ، وقد علم المنعوت من قوله تعالى
قبل : « وَأَلْبَسَهُ الْحَدِيدَ » .

ويجوز حذف النعت إذا دل عليه دليل ، لكن حذفه قليل ، وذلك مثل
قوله تعالى : (قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ) أى : البين ، وقوله تعالى : (إِنَّهُ لَيْسَ
مِنْ أَهْلِكَ) أى الناجين .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف المنعوت بكثرة ، وحذف النعت بقلة
عند الدليل ، فقال :

وَمَا مِنَ الْمَنْعُوتِ وَالنَّعْتِ عَقْلٌ يَجُوزُ حَذْفُهُ وَفِي النَّعْتِ يَقِلُّ (٢)
وبعد أن انتهينا من تعدد النعت وحكمه ، أهود فألخص لك ما تقدم .

الخلاصة :

١ - إذا تعدد النعت والمنعوت : فإن إتفق النعت ثنى أو جمع حسب
المنعوت ، وإن اختلف النعت وجب تفرقه بالواو .

(١) أن قطعت : شرط ونهيه وجواب الشرط محذوف ، مضمرا : حال من التاء
في قطعت ، وفيه ضمير هو فاعله ، مبتدأ : مفعوله أو ناصبا : مفعول عليه .

(٢) وما : اسم موصول ، من المنعوت : متعلق بعقل ، وجملة عقل : صلة ماوجملة
يجوز حذفه : خبر .

٢ — وإذا تعددت النعمت والمنعوت لعاملين ، فإن اتحد العاملان في المعنى والعمل ؛ أتبع النعمت للمنعوت في إعرابه ، مثل : جاء الصديق وحضر الضيف الطبيبان ، وإن اختلف العاملان : وجب القطع .

٣ — وإذا تعددت المنعوت (بأن تكررت) لمنعوت واحد فإن كان المنعوت لا يتضح إلا بالمنعوت كلها : وجب إتباعها ، وإن كان يتضح بدونها جاز فيها الإتباع والقطع ، وإن كان يتعين ويتضح ببعضها دون بعض جاز فيها لا يتضح به الإتباع والقطع ، ووجب فيها يتضح به الإتباع ولكن يجب تقديم ما فيه إتباع وتأخير المقطوع عنه .

٤ — ومعنى القطع : إعراب النعمت خبراً لمبتدأ محذوف ، أو مفعولاً لفعل محذوف . والعامل في النعمت المقطوع يجب حذفه إن كان للمدح ، أو للذم ، أو للترحم ، وتجوز إظهاره وحذفه إن كان للتوضيح أو للتخصيص ، والأمثلة قد تقدمت .

٥ — إهلك أدركت أنه يجب قطع النعمت إن كان المنعوت متعدداً لعاملين اختلفا في المعنى والعمل ، أو في أحدهما ، ويجب إتباع النعمت إن كان المنعوت لا يتضح إلا بالنعمت ، ويجوز الإتباع والقطع فيما عدا ذلك .

٦ — يحذف المنعوت بكثرة والنعمت بقلة ، بشرط وجود الدليل .

أستلة على النعمت

١ — عرف النعمت ، ثم أفرق بين الحقيقي والسببي ، وأذكر أهم أغراض النعمت ، وتحدث عن الأشياء التي يتبع فيها النعمت الحقيقي منهوته ، والأشياء التي يتبع فيها السببي منهوته .

٢ — ما شرط وقوع المصدر نعمتا ، وكيف صح النعمت به مع أنه جامد ؟

٣ — ما الأشياء التي ينعمت بها ، وما شرط النعمت بالجملة ؟

٤ - يجرى المنعوت متى أو جمعا ، متى يجب تفريق نعته ، ومتى يؤتى به
متى أو جمعا حسب المنعوت ؟

وإذا نعت معمولان لعاملين متى يجوز في النعت الإنباع والقطع ؟ ومتى
يجب فيه القطع .

وإذا تكررت النعوت لمنعوت واحد فاحكمها ، ومتى يجب فيها الإنباع ،
ومتى يجوز فيها الإنباع والقطع ؟

٥ - عرف النعت المقطوع ، وبين متى يجب حذف عامله ، ومتى يجوز
إظهاره وحذفه ، ومتى يجوز حذف المنعوت وإقامة النعت ب مقامه ، ومتى
يجوز حذف النعت ؟ مثل لما تقول .

التوكيد

التوكيد قسمان : لفظي ، ومعنوي .

التوكيد المعنوي

أمثلة :

١ - وصل الإنسان إلى القمر نفسه .

٢ - حفظت ديوان المتنبي كله .

التوضيح :

إذا قلت في المثال الأول : (وصل الإنسان إلى القمر) فقد يختار السامع ويتوهم أنه وصل إلى قرب القمر ، أو فضائه ، ويظن أن في الكلام مضافا محذوفا ، وأن الأصل : وصل الإنسان إلى قرب القمر .
فإذا قلت : (إلى القمر نفسه) فقد زال بكلمة (نفسه) توهم السامع لاحتمال مضاف محذوف ، وتأكد أن الوصول إلى القمر بذاته .

وإذا قلت في المثال الثاني : (حفظت ديوان المتنبي) فقد يختار السامع ، ويتوهم أنك حفظت أكثره أو بعضه ، وليس الحفظ شاملا لجميع الديوان .
ولممكن إذا قلت : (الديوان كله) فقد زال بكلمة (كله) توهم السامع لاحتمال حفظ الأكثر أو البعض ، وتأكد أن الحفظ شامل لجميع الديوان .
ولممكن إذا قلت : (الديوان كله ، فقد زال بكلمة (كله) توهم السامع لاحتمال حفظ الأكثر أو البعض ، وتأكد أن الحفظ شامل لجميع الديوان .
وكلمة (نفس) في المثال الأول ، وكلمة (كل) في المثال الثاني : توكيد معنوي ، ونلاحظ أن فيهما ضميرا يعود على المؤكد .

وبعد أن عرفت أن التوكيد يزيل توهم السامع غير المطلوب ، وأنه يقرر ويؤكد المتبوع ، إليك تعريف التوكيد المعنوي ، وأقسامه ، وألفاظه :

القاعدة :

التوكيد في اللغة : التقرير والتثبيت . وعند النحويين قسيمان : تركيد لفظي ، وتوكيد معنوي .

تعريف التوكيد المعنوي :

هو : تابع يقرر أمر المتبوع في ذهن السامع ، ويرفع عنه توهم أى احتمال غير مراد .

والتوكيد المعنوي قسيمان :

(١) ما يرفع توهم مضاف إلى المؤكد ، وله لفظان : النفس العين ، مثل : (وصل الإنسان إلى القمر نفسه أو عينه) فيحتمل أن يكون في الكلام مضافا ، وأن الأصل : وصل الإنسان إلى قرب القمر ، فإذا قلت : (نفسه أو عينه) ارتفع هذا الإحتمال ، ومثله : جاء الوزير نفسه إلى القربة .

وشرط التوكيد بالنفس أو بالعين : اشتغالها على ضمير يطابق المؤكد في الإفراد ، والتثنية ، والجمع ، والتذكير والتأنيث ، تقول : كافأت الفتاة نفسها أو عينها ، وكافأت الطالب نفسه أو عينه .

ثم إن كان المؤكد مثنى أو جمعا : جمعت النفس أو العين على أفعل ، فتقول أعجبت بالاستاذين أنفسهم ، أو أعينهما (١) ؛ وحضر طالبة أنفسهم أو أعينهم ، والطالبات أنفسهن ، أو أعينهن .

(١) يجوز عند بعض النحاة أن تثنى النفس أو العين مع المثنى ، فنقول : أعجبت بالاستاذين نفسيهما ، وجاء الطالبان نفسهما : فيسكون لتوكيد المثنى بالنفس أو العين طريقان : جمعهما على « أفعل » مطلقا ، وتثنيتهما مع المثنى .

وقد أشار ابن مالك إل التوكيد بالنفس والعين ، وشرطيها ، من وجود الضمير ، والجمع على دأفل ، عند التثنية والجمع ، فقال :

بِالنَّفْسِ أَوْ بِالْعَيْنِ الْأَسْمُ أَكْدًا مَعَ ضَمِيرٍ طَائِقٍ الْأَوَّكْدًا^(١)
وَأَجْمَعُهُمَا بِأَفْعَلٍ إِنْ تَبَيَّنَا مَا لَيْسَ وَاحِدًا تَسْكُنُ مُتَّبِعًا

٢ - والنوع الثاني من التوكيد المعنوي : ما يكون رافعا لتوهم عدم إرادة الشمول ، والألفاظ المستعملة للشمول خمسة : كل ، وجميع ، وعامة ، وكلا، وكلتا .

كل ، وجميع ، وعامة ، وشرط التوكيد بها ، :

ويؤكد بين الجمع مطلقا ، والمفرد ، بشرط : أن يكون ذا أجزاء يصح وقوع بعضها موقفة مثل : حضر الطلاب كلهم أو جميعهم أو عامتهم ، وتقول : حفظت الديوان كله أو جميعه ، أو عامته ، لأن الديوان ذو أجزاء ، واشتريت المنزل كله أو جميعه أو عامته ، لأن المنزل ذو أجزاء ، وجاء الركب كله أو جميعه ، لأن الركب ذو أجزاء ولا يجوز أن تقول : جاء زيد كله ، لأن زيدا مفرد ليس له أجزاء يحى بعضها دون البعض .

وشرط التوكيد بتلك الألفاظ اشتغالها على ضمير يطابق المؤكد كما تقدم ، لكي يحصل الربط .

(١) بالنفس : متعلق بأكد ، الاسم : مبتدأ ، أكدا : نائب فاعل ، والجملة خبر : بأفل : متعلق بأجمعهما ، أن تبينا : شرط وفعله ، والألف فاعل ، وجواب الشرط محذوف ، ما : اسم موصول مفعول تتبع . واحدا ، خبر ليس .

كلا ، وكلتا :

ويؤكد بين المتني ، فيؤكد « بكلا » المتني المذكور و « بكتا » المتني المؤنث ، ولا بد من اشتغالهما على ضمير يطابق المؤكد ، تقول : حضر الطالبان كلاهما ، والطالبتان كلتاهما^(١) .

قال ابن مالك مشيرا إلى التوكيد بكل وجميع وكلا وكلتا ، وشرط اشتغالها على ضمير :

وَكَلَا اِذَا كُرِيَ فِي الشَّمُولِ وَكَلَا كَلْتَا جَمِيعًا بِالضَّمِيرِ مُوَصَّلًا^(٢)

ثم قال مشيرا إلى التوكيد بعامة ، وأن أكثر النحويين لم يذكرها من ألفاظ التوكيد ، فقال :

وَأَسْتَعْمَلُوا أَيْضًا كَكُلٍّ فَاعِلُهُ مِنْ عَمٍّ فِي التَّوَكِيدِ مِثْلُ الْقَائِلِ^(٣)

ولعله أراد يمثل الناقلة لأنها مثل الزيادة ، لأن أكثر النحويين لم يذكرها ، وقد ذكرها سيوطي ، وعدها من ألفاظ التوكيد .

تقوية التوكيد :

إذا أريد تقوية التوكيد : يؤتى « بأجمع » بعد كله ، تقول : خرج المجمع كله أجمع لاستقبال الرئيس ، ويؤتى « بجمعا » بعد كلا ، تقول : خرجت

(١) تعرب كلا وكلتا : إعراب المتني أن أضيفا إلى الضمير مثل : كلاهما وكلتاهما - وتعربان إعراب المنصور أن أضيفا إلى الظاهر مثل : كلا الرجلين قائم ، وكلتا الجنتين .

(٢) كلا : مفعول مقدم لأذكر ، وكلا وما بعده منطوق ، موصلا : حال .

(٣) أيضا : مفعول مطلق لجذوف ، كـيكل : حال من فاعله ، للواقع مفعول به لاستعملوا ، من هم : حال فاعله كذلك . مثل : حال ثالثة ، للناقلة : مضاف إليه .

الكلية كلها جمعاء ، ودأجمعين ، بعد كلهم ، مثل : نجح الطلاب كلهم أجمعون ،
و د يجمع ، بعد كلن ، مثل : نجحت الفتيات كلن جمع وقد استعملت العرب .
أجمع وجمعاء وأجمعون في التوكيد مستقلة غير مسبوقة بكل وفروعها ،
تقول : جاء الجيش أجمع ، والقبيلة جمعاء ، والرجال أجمعون ، وجاءت
النساء جمع ، ففي تلك الأمثلة جاء التوكيد بأجمع وفروعها دون كل
وفروعها .

وزعم قوم أن ذلك قليل ، ومنه قول الشاعر :

يا لهنى كنتُ صبيّاً مُرضِعاً تحماني الزلفاء حوْلاً أكتما
إذا بكيتُ قَبَلْتُني أربما إذا ظلت الدهر أبكى أجمعا^(١)

وقد أشار ابن مالك إلى أن « أجمع » وفروعها تأتي بعد « كل » وفروعها ،
وقد تستعمل بدون « كل » فقال :

وبعد كلٍّ أَدَّدُوا بأجماء بجماء ، أجمين ، ثم جُمع
ودون كلٍّ قدَّ يحيى أجمع بجماء ، أجمين ، ثم جُمع

(١) للشاهد : « الدهر أبكى أجمعا » حديث أكد بأجماء دون أن يسبقها « كله »
وهناك شاهد آخر سيأتي وهو « حولا أكتما » حيث أكد الذاكرة وهي « حولا »
لأنها محدودة

اللفظ : الزلفاء : اسم امرأة . وهو في الأصل مأخوذ من الزلف وهو ضمير الأنف
وامتواء الأُرنية .

والعنى : يتمنى أن يكون رضيعاً تحمله « الزلفاء » وكما بكى تقبله أربما وعندئذ
سيظل يبكى الدهر كله .

الإعراب : يا : حرف نداء و « مُرضِعاً » صفة لصبي و جملة « تحماني الزلفاء »
صفة ثانية و « أكتما » توكيد لحول و « أربما » مفعول مطلق أى تقبيل أربما . وجملة
إذا ظلت البع لشرط محذوف أى : أن حصل ما تمنيته استمررت في البكاء .

هل تثني أجمع وجمعاء ؟ :

لا يجوز تثنية أجمع وجمعاء عند البصريين ، فلا تقول : أجمعان وجمعاءوان ، ويجوز عند الكوفيين .

وعلى ذلك فيؤكد المثني بالنفس أو العين ، وبكلا وكلتا فقط ، ولا يؤكد بأجمع وجمعاء فلا تقول عند البصريين : سافر الطالبان أجمعان وسافرت الطالبتان جمعاءوان ، استغناء بكلا وكلتا عنهما ، ويجوز ذلك عند الكوفيين .

قال ابن مالك مشيراً إلى عدم استعمال أجمع وجمعاء في المثني والاستغناء عنهما وبكلا وكلتا :

وَإِنْ يَكِلْتَا فِي مُثْنَى وَكِلَا عَنْ وَزْنٍ فَمَلَاءَ أَفْعَلًا^(١)
توكيد النكرة :

اختلف النحويون في توكيد النكرة :

فأما البصريون : فيمنعون توكيد النكرة مطلقاً ، سواء أفاد توكيدها أم لم يفد ، وذلك لأن ألفاظ التوكيد كلها معارف ، فلا تؤكد النكرة بمعرفة .

وأما الكوفيون : فيجيزون توكيد النكرة ، إن أفادة ، وذلك بشرطين : أن تكون النكرة محدودة^(٢) ، مثل يوم ، وليلة ، وأسبوع ، وشهر ، وسنة وهام ، وحول . وأن يكون التوكيد بألفاظ الإحاطة والشمول وكسمل ، وجميع ، ويمنعون توكيد النكرة في حالتين : إذا لم تفد ، بأن كانت النكرة

(١) تقدم هذا البيت عن موضعه لربط الحديث بعضه مع بعض .

(٢) النكرة المحدودة هي الموضوعه لمدة لها ابتداء وانتهاء كأسبوع ، وشهر .

والموضوعه لمقدار معين مثل : درهم .

غير محدودة : كوقت ، وزن ، وحين ، ولحظة . أو كان التوكيد بغير الفاظ الشمول ، كالنفس ، والعين ، وعلى ذلك تقول عندهم : صمت شهراً كله ، واعتكفت أسبوعاً كله ، لأن النكرة محدودة .

ولا تقول : صمت زمناً كله ، لأن النكرة غير محدودة ، كما لا تقول : صمت شهراً عينه ، لأن التوكيد بغير لفظ الشمول .

واستدل الكوفيون على جواز توكيد النكرة المحدودة بقول الشاعر :

* تحملاني الزلفاء حولا أكتما^(١) *

ويقول الآخر :

إنا إذا خطبنا نَقَمْنَا قد صرّت البكرة يوماً أجمعا^(٢)
فقد أكد يوماً ، وهو فكرة محدودة بأجمعا .

وقد أشار ابن مالك إلى منع البصريين لتوكيد النكرة مطلقا : وإجازة الكوفيين لها إن أفاد التوكيد ، فقال :

وإن يُفدَ توكيد منكورُ قيل وَعَنْ نُحَاةِ البَصْرَةِ المنع شمل

توكيد الضمير المتصل : توكيداً معنوياً ، بالنفس أو العين أو غيرهما :

إذا أكد الضمير المرفوع « بالنفس أو العين » : وجب توكيده أولاً بالضمير المنفصل ، مثل : قوموا أنتم أنفسكم أو أعينكم ، ولا يجوز : قوموا

(١) الشاهد : توكيد النكرة « حولا » بأكتما ، على رأى الكوفيين .

(٢) الشاهد : توكيد « يوما » بالنكرة بأجمعا على رأى الكوفيين لأن النكرة محدودة ، والتقمع : التحرك ، والخطاف : حديدة معوجة في جانبى البكرة ، وصرت ، صوت ، والبكرة : ما يستقى عليها وهى بكرة البئر ، والمعنى : قد صوتت بكرة البئر يوماً كاملاً لاحتياجنا إلى الماء .

أنفسكم^(١) ، أو قوموا أعينكم .

فإن كان التوكيد بغير النفس أو العين ، لم يلزم التوكيد بالضمير المنفصل فتقول : قوموا كلكم ، أو قوموا أنتم كلكم ، وعلاب المهد نبحوا كلهم أو نبحوا هم كلهم . وإذا كان الضمير المؤكد غير مرفوع بأن كان منصوباً أو مجروراً . فلا يلزم توكيده أيضاً بالضمير المنفصل ، سواء أكان التوكيد بالنفس والعين ، أم بغيرهما . فنقول : كافأتمكم أو كلكم . وأعجبت بكم أنفسكم أو كلكم . بدون فصل ، وإن شئت فصلت ، فقلت : كافأتمكم أقم أنفسكم أو كلكم ، وأعجبت بكم أنتم أنفسكم أو كلكم .

ويتلخص : أنك إذا أكدت الضمير يجب توكيده أولاً بضمير منفصل في صورة واحدة ، وهي أن يكون المؤكد ضميراً منفصلاً مرفوعاً ، والتأكيد بالنفس أو بالعين ، ويجوز في ثلاث صور .

وقد أشار إلى ذلك ابن مالك ، فقال :

إِنْ تَوَكَّدَ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ فَبَعْدَ الْمُنْفَصِلِ
عَنَيْتُ ذَا الرَّفْعِ وَأَكْدُوا بِمَا سَوَاهُمَا وَالْقِيْدُ أَنْ يَلْتَزِمَا^(٢)

(١) إنعما وجب الفصل بالضمير المنفصل خوفاً من اللبس في بعض المواضع كأن تقول : هند ذهبت نفسها أو عينها ، فيحتمل أن نفسها أو عينها ذهبت ، فإذا قلت : هند ذهبت هي نفسها ، زال هذا الاحتمال ، فأوجبوا الفصل في الباب كله .

(٢) وإن توكَّد : شرط وفعله . فبعد المنفصل : الفاء واقعة في جواب الشرط . وبعد مفعول محذوف أي : أكدهما بهد ، ذا الرفع : مفعول عنيت .

التوكيد اللفظي

التوكيد اللفظي : وهو تكرار اللفظ الأول بعينه . اعتناء به ، ويكون في الاسم والفعل والحرف والجملة ، فمثال توكيد الاسم ، قوله تعالى : « كلا إذا دكت الأرض دكا دكا » ، ومثال توكيد الفعل : « سافر سافر محمد » ، وقول الشاعر :

فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النَّجْاةُ بَيْنَهُنَّ
أَنَاكَ أَنْتَكَ اللَّاحِقُونَ أَحْبَسَ أَحْبَسَ^(١)

ويكون في الحرف مثل : لا لا تكذبي ، وفي الجملة مثل : إن العرب منتصرون ، إن العرب منتصرون ، وقول الله تعالى : « كلا سيعلون » . ثم كلا سيعلون .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف التوكيد اللفظي ، فقال :

وَمَا مِنْ التَّوَكِيدِ لَفْظِي يَجِي
مُتَكَرِّرًا كَقَوْلِكَ : اذْرُجِي اذْرُجِي^(٢)

(١) الإعراب : (فأين) مجرورة بإلى محذوفة دلت عليها للذكورة وهو خبر مقدم ، وإلى أين : توكيد ، للنجاة : مبتدأ مؤخر ، وقوله (بينهن) متعلق به ، وأنت أنت التاني توكيد للأول . واللاحقون : فاعل الأول ، رجلة (أحبس) الثانية مؤكدة للأولى .

واللحن : إلى أي مكان أسرع بينهن وقد أدركهن اللاحقون من الأعداء .
والشاهد في قوله : أنت أنت ، وأحبس أحبس ، فإنه كرر الأول بعينه وهو من التوكيد اللفظي .

(٢) ما : اسم موصول مبتدأ لفظي : خبر لمبتدأ محذوف والجملة صلة ، يجي : خبر « ما » من التوكيد ، حال من الضمير المستتر في لفظي .
(٣ - توضيح النحو - ج ٤)

توكيد الضمير المتصل توكيدا لفظيا :

يؤكد الضمير المتصل بضمير متصل ، أو بضمير منفصل ، فإذا أكد الضمير المتصل بضمير متصل مثله ، فلا بد أن يعاد مع التوكيد ما اتصل بالمؤكد ، مثل : ضجبت منك منك ، وأعجبت بك بك . ولا تقول بكك ، وكذا تقول : سمعت سمعت كلامك ، إذا أريد توكيد الضمير المتصل المرفوع في « سمعت » ، قال ابن مالك في توكيد المتصل توكيدا لفظيا وشرطه :

وَلَا تُعَدُّ لَفْظُ ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ إِلَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وَصِّلَ

يؤكد بالمنفصل كل ضمير متصل :

وإذا أكد الضمير المتصل بضمير منفصل ، فيجوز أن يؤكد بالمنفصل المرفوع كل ضمير متصل ، مرفوعا ، أو منصوبا ، أو مجرورا ، تقول : نجت أنت ، وكافأتك أنت ، وأعجبت بك أنت .

قال ابن مالك مشيرا إلى توكيد المتصل بالمنفصل المرفوع توكيدا لفظيا :
وَمُضْمِرِ الرَّفْعِ الَّذِي قَدْ ائْتَصَلَ أَكَّدَ بِهِ كُلَّ ضَمِيرٍ ائْتَصَلَ^(١)
أما إذا أريد توكيد الضمير المنفصل توكيدا لفظيا فيكون بتكريره فقط تقول : أنت أنت محب للخير ، وإياك وإياك الغرور .

توكيد الحرف :

١ - إن كان الحرف جوابيا ، مثل : نعم ، ولا ، بلى ، وجير ، وأجل ، فتوكيده يكون بتكريره فقط ، تقول لمن قال لك : هل جئت المهدي ؟ نعم نعم ، أو لا لا ، أو أجل أجل ، أو بلى بلى .

٢ - وإن كان الحرف غير جوابي ، فلا بد عند توكيده ، أن يعاد مع الحرف المؤكد ما اتصل بالمؤكد ، نحو : إن العاقل إن العاقل من عرف قدر

(١) هذا البيت قد تقدم عن موضعه لربط الحديث .

نفسه . ولا يجوز : إن إن العاقل ، وتقول في الدار الدار زيد ، بإعادة ما اتصل بالمؤكد ، ولا يجوز : في في الدار زيد .

قال ابن مالك مشيراً إلى تأكيد الحرف بتكرره إن كان جواباً وبإعادة ما اتصل به إن كان غير جوابي :

كَذَا الْحُرُوفُ غَيْرُ مَا تَحْصُلُ بِهِ جَوَابُ كَقَمِّمْ وَكَبَلِي^(١)
وبعد أن انتهينا من التوكيد اللفظي . أعودنا وجزءه لك .

الخلاصة :

١ - التوكيد اللفظي : إعادة اللفظ الأول ، ويكون في الاسم ، والفعل والحروف والجملة .

٢ - وتوكيد الضمير المتصل : إن كان بضمير متصل مثله ، ولا بد أن يعاد مع المؤكد ما اتصل بالمؤكد ، وإن كان بضمير منفصل . فالضمير المرفوع المنفصل يؤكد به كل ضمير متصل .

٣ - وتوكيد الضمير المنفصل : يكون بتكريره فقط ، مثل : أنت أنت الله .

٤ - وتوكيد الحرف : إن كان جواباً فتكريره فقط ، مثل : نعم نعم ، وإن كان غير جوابي فلا بد أن يعاد معه ما اتصل بالمؤكد .

(١) كذا : خبر مقدم ، الحروف : مبتدأ مؤخر ، غير : بالرفع نعت للحروف ، وبالنصب أداة استثناء ، كقمنم : خبر لمبتدأ محذوف .

أَمثلة على التوكيد

- ١ - عرف التوكيد المعنوي ، واذكر الغرض منه وبين ألفاظه المشهورة وبين ما يؤكد بها . وشرط التوكيد بها مع التثنية .
- ٢ - قد يؤتى بعد ألفاظ التوكيد الدالة على الشمول ، بألفاظ أخرى . فما هي تلك الألفاظ ، وما فائدتها ؟ وهل يصح التوكيد بها منفردة ؟ وضح ذلك مع التثنية .
- ٣ - وضح آراء النحاة في توكيد النكرة وبين دليل كل مع الترجيح لما تراه .
- ٤ - يؤكد الضمير **توكيدا** معنويا بالنفس والعين وبغيرهما . فتنى يجب انفصل بين الضمير وما يؤكد به ضمير منفصل ؟ ومتى يجوز ؟ مثل لما تقول .
- ٥ - عرف التوكيد اللفظي ، وبين كيف يؤكد الضمير المتصل توكيدا لفظيا ، موضحا شرط **توكيده** بالمتصل . وشرط توكيد الحرف غير الجواني وهل يصح أن يؤكد الضمير المتصل بضمير رفع منفصل ؟ وضح ذلك بالأمثلة .

العطف

وهو قسمان :

- ١ - عطف البيان . ٢ - وعطف النسق .

عطف البيان

أمثلة :

- ١ - نجح محمد أخوك . ٢ - أقسم بالله أبو حفص عمر .
٣ - يا صديق عليا . ٤ - أنا المكرم الضيف سعيد .

التوضيح :

هذه أمثلة لعطف البيان : فالذي تحته خط وهو « أخوك ، عمر ، عليا ، سعيد ، جاء جامدا وموضعا لما قبله ، أي : عطف بيان ، موافق لما قبله في الإعراب وغيره ، وكل عطف بيان يصبح أن يعرب بدل كل من كل ، لكن المثالين الآخرين يصوران لنا مسألتين يمتنع فيهما البدلية لأن البديل على نية تكرار العامل ، وأثبت لو كررت العامل وأدخلته على التابع في المثالين لايحوزه فتلا في المثال :

٢ - يا صديق عليا : عليا ، تابع للمنادى المجنى ، يعرب عطف بيان منصوب على عمل المنادى ، ويمتنع أن يكون بدلا ، لأنك لو كررت العامل فقلت : يا عليا ، لايحوز ، لأنه منصوب والمنادى المفرد العلم يبنى على العتم ، وفي المثال :

٤ - أنا المكرم الضيف سعيد يمتنع أن يكون « سعيد » بدلا ، لأنك لو قلت : أنا المكرم سعيد ، لايحوز ، لأن المقرون بالواو لا يضاف إلا إلى ما فيه أل ، وسعيد ليس فيه أل .

وبعد هذا التوضيح ، إليك حديث البيان : تعريفه ، وحكمه ، ومتى يتمتع فيه أن يكون بدلا .

القاعدة :

عطف البيان :

تعريفه : هو التابع ، الجامد ، المشبه للصفة في توضيح متبوعه ، وعدم استقلاله ، مثل : نجح محمد أخوك ، فأخوك : موضح لمحمد ، ومثل : أقسم بالله أبو حفص عمر ، فممر : موضح لأبي حفص .

وفي التعريف قيود تميز بين البيان وبقية التوابع « فالجامد ، قيد يخرج الصفة ، النعت ، فالصفة ، لا تكون إلا مشتقة أو مؤولة بالمشتق .

وقولنا : « في توضيح متبوعه » ، قيد ، يخرج التوكيد وعطف النسق . لأنهما لم يقصد منهما توضيح المتبوع ، وأما قيد « عدم الاستقلال » ، فيخرج البديل لأن البديل على نية الاستقلال .

وقد أشار ابن مالك إلى تقسيم العطف إلى نسق ، وبيان ، وتعريف البيان ، فقال :

العطفُ إمَّا ذُو بَيَانٍ أَوْ نَسَقٍ وَالْفَرْضُ الْآنَ بَيَانٌ مَا سَبَقَ
فَذُو الْبَيَانِ تَابِعٌ شَبْهُ الصِّفَةِ حَقِيقَةُ الْقَصْدِ بِهِ مُنْكَشِفَةٌ^(١)
موافقة عطف البيان متبوعة :

ولما كان عطف البيان يشبه النعت في توضيح متبوعه إن كان معرفة ، أو تخصيصه إن كان نكرة ، لزم فيه موافقته لمتبوعه في أربعة من عشرة كالتعريف الحقيقي ، فيوافقه في : واحد من كل من :

(١) العطف : بمعنى اللطوف « مبتدا » ، أما : حرف تعليل ، ذو : خبر مبتدأ ، « الفرض : مبتدا » ، بيان « خبر » ، فذو البيان تابع : مبتدا ومضاف إليه وخبر .

١ - أوجه الإعراب : الرفع والنصب والجر .

٢ - والإفراد والتثنية والجمع .

٣ - التذكير والتأنيث .

٤ - التعريف والتنكير .

هل يكون عطف البيان ومتبوعه منكرتين ؟

ذهب أكثر النحويين : إلى امتناع كون عطف البيان ومتبوعه منكرتين ، محتجين ، بأن البيان كاسمه مبين والمنكرة محمولة فلا تبين غيرها .

وذهب الكوفيون وجماعة منهم ابن مالك : إلى جواز ذلك ، فيكونان منكرين ، كما يكونان معرفين .

واحتجوا بورد ذلك بكثرة ، كقوله تعالى : « يوقد من شجرة مباركة زيتونة ، وقوله تعالى : « ويسقى من ماء صديد » ، فزيتونة عطف بيان لشجرة ، وهما منكرتان ، وصديد : عطف بيان لماء ، وهما منكرتان ، وهذا الرأي هو الراجح (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى حكم البيان وأنه كالنعت يوافق متبوعه في أربعة من عشرة ثم رجع بحجته ومتبوعه منكرتين . فقال :

(١) وكان هذا هو الراجح لوجوده في السماع ، ولأن ما احتج به أكثر النحويين « على المنع » مردود ، بأن للمنكرة قد تكون مبينة لمنكرة أخرى .

واسوق إليك الآن أم مواضع عطف البيان لتعرفها وهي :

١ - اللقب بعد الاسم ، مثل : طه حسين ، ومصطفى الرافعي ، وحسين الحقاد .

٢ - الاسم بعد السكنية ، مثل : أبو حمزة عمر ، أم كلثوم حفصة .

٣ - المحلى بال بعد اسم الإشارة ، مثل : هذا الطالب ، وتلك الفتاة .

٤ - الموصوف بعد الصفة ، مثل : جاء الناجح محمود .

٥ - التفسير بعد المفسر ، مثل : اتبعوا ما أمرتكم به : أن اعبدوا الله وحده .

فَأُولَئِكَ مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ مَا مِنْ وَفَاقِ الْأَوَّلِ الثَّانِي وَلِي
فَقَدْ بَيَّغُونَا مُتَكْرِرِينَ كَمَا بَيَّغُونَا مُتَرَفِّفِينَ^(١)

ما يصلح من عطف البيان للبديلية وما لا يصلح :

كل ما صح أن يكون عطف بيان صح أن يكون بدلا ، مثل : نجح محمد
أخوك ، وأكرمت أبا عبد الله محمدا ، واستثنى ابن مالك مسألتين يتعين فيهما
أن يكون التابع عطف بيان ، ويمتنع أن يكون بدلا ، وهما :

الأولى : أن يكون التابع مفردا معرفة منصوبا ، والمتبوع منادى مبنيا
على الضم . مثل : يا صديق عليا ، فيتعين أن يكون (عليا) عطف بيان وتمتنع
البديلية ، لأن البدل على نية تكرار العامل ، ولو كررت العامل ، فقلت : يا عليا
لا يجوز ، لأنه منصوب ، و (يا) تقتضي بقاءه لإفراده ، ومثله : يا غلام يعمر ،
ف (يعمر) بيان لا يدل لإمتناع أن تقول : يا يعمر بالنصب ، لأنه منادى
مفرد يجب بناؤه .

الثانية : أن يكون التابع خاليا من (أل) والمتبوع د بال ، وقد أضيف
إليه صفة د بال ، نحو : أنا المكرم الضيف سعيد . فيتعين أن يكون سعيد
عطف بيان ، ولا يجوز أن يكون بدلا من الضيف . لأن البدل على نية
تكرار العمل ، ولو كررت العامل فقلت : أنا المكرم سعيد ، لا يجوز لأن
الصفة إذا كانت بال لا تصاف إلا إلى ما فيه أل أو ما أضيف إلى ما فيه أل .
ومثل هذا أيضاً قولك : أنا الضارب الرجل زيد ، فد زيد ، بيان
لا يدل ، وقول الشاعر :

(١) أوليته : فعل امر مؤنث والهاء مفعول أول ، وما : اسم موصول مفعول

ثان لأوليته .

أنا ابنُ التَّارِكِ البَكْرَى بشرٍ عليه الطيرُ تَرْقُبُهُ وقوعاً^(١)

فـ «بشر» عطف بيان ، ولا يصح أن يكون بدلاً من «البكرى» ، إذ لا يصح أن يكون التقدير : أنا ابن التارك بشر ، لما تقدم ، وإن كان الفراء والفارسي قد جوز أن يكون «بشر» بدلاً من «البكرى» ومذهبهما غير مرضى . وقد أشار ابن مالك إلى أن ما صلح أن يكون بيانا يصلح أن يكون بدلاً إلا في مسألتين ، فقال :

وَصَالِحًا لِبَدَلِيَّةٍ يُرَى فِي غَيْرِ نَحْوٍ يَأْغْلَامَ يَغْمُرَا
وَنَحْوٍ بَشْرٍ تَابِعِ الْبَكْرَى وَلَيْسَ أَنْ يَبْدَلَ بِالْمَرْضَى^(٢)

وهو يشير بالبیت الأول إلى قول الشاعر السابق ، كما يشير إلى أن إعراب «بشر» فيه بدل : هو مذهب غير مرضى . وبعد أن انتهينا من عطف البيان ، إليك الموجز :

(١) الإعراب : «أنا ابن» مبتدأ وخبر (التارك) مضاف إليه ، ثم إن كان من الترك بمعنى الجمل والتصير ، فهو متعمد إلى مفعولين الأول قوله : البكرى الذى وقع مضاف إليه والثانى جملة (عليه الطير) وإن كان من الترك بمعنى التعلية فهو متعمد إلى مفعوله واحد وهو المضاف إليه - وتكون جملة (عليه الطير) حال من (بشر) الذى هو عطف بيان من البكرى وجملة (ترقبه) حال من الطير (وقوعاً) حال من الضمير المستتر فى الظرف - أو حال من الضمير فى ترقبه .

والمنى : أن الشاعر (المرار بن سعيد اللخمي) يتعجب بأن جده قد ضرب بشراً للبكرى وتركه لئلا يظن الطيور موته لتأكل منه .

والشاهد : فى قوله (بشر) فإنه يتعين أن يكون عطف بيان من البكرى ويمتنع أن يكون بدلاً .

(٢) صالحاً : مفعول ثانٍ ليرى ، ونائب الفاعل يرى هو المفعول الأول ، يا غلام : غلام منادى مبنى على الضم ، يعمراً : عطف بيان لغلام على المحل ، تابع : بالجر امت بالبصر ، وبالنصب حال ، وليس أن يبدل : أن وما بعدها فى تأويل مصدر اسم ليس ، بالمرضى : خبرها على زيادة الباء .

الخلاصة :

١ - عطف البيان هو التابع ، الجامد ، الموضح لمتبوعه أو المخصص له والفرق بينه وبين النعت أنه جامد ، والنعت لا يكون إلا مشتقا أو مؤولا بالمشتق ، والفرق بينه وبين التوكيد والنسق ، أنه موضح ، وهما لا يوضحان المتبوع ، وبينه وبين البديل : أنه غير مستقل ، والبديل مستقل ، لأنه على نية تكرار العامل .

٢ - يوافق البيان متبوعه في أربعة من عشرة مثل النعت الحقيقي ، كما تقدم .

٣ - كل ما صلح أن يكون بيانا صلح أن يكون بدلا إلا مسألتيه :
الاولى : أن يكون التابع مفردا منصوبا ، والمفادى مبني ، مثل :
يا صديق عليا .

والثانية : أن يكون التابع خاليا من (ال) والمتبوع مقترنا بال ومضافا إلى صفة بال ، مثل : أبا المكرم الضيف سعيد .

عطف النسق

عطف النسق : هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف مثل : جاء محمد وعلي ، وأخصص بالرد والثناء من صدق .

(فالتابع) جنس في التعريف : يشمل جميع التوابع ، وقولنا : المتوسط بينه ، قيد يخرج بقية التوابع ، ويميز النسق عنها .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف النسق فقال :

تَالِ بِحَرْفٍ مُتَّبِعِ عَظْفُ النَّسْقِ

كَأَخْصُصْ يَوْدٌ وَتَفَاءَ مَنْ صَدَقَ^(١)

(١) قال : خبر مقدم ، عطف النسق : مبتدأ مؤخر ، كأخصص : خبر مبتدأ محذوف ، من اسم موصول مفعول به لأخصص .

حروف العطف وتقسيمها :

وحروف العطف تسعة ، وهى : الواو ، والفاء ، وحتى ، وثم ، وأم ، وأو ، وبل ، و - لكن - وتنقسم هذه الحروف قسمين :

أحدهما : ما يقتضى التشريك المطلق : فى اللفظ والمعنى د أى : التشريك فى الإعراب والحكم ، وهى ستة : الواو ، مثل : جاء محمد وعلى ، وثم ، مثل : حضر بكر ثم خالد ، والفاء ، مثل : قام محمد فأحمد . وحتى ، مثل : قدم الحجاج حتى المشاة ، وأم ، مثل : أسعاد عندك أم أحمد . وأو ، مثل : حضر خالد أو بكر . وتكون د أم ، وأو ، للتشريك المطلق إذا لم يفيدا الإضراب وإلا كانتا للتشريك فى اللفظ فقط .

الثانى : ما يقتضى التشريك فى اللفظ فقط ، أى الإعراب فقط دون الحكم ، وهى ثلاثة د بل ، و د لا ، و د لكن ، تقول : ما حضر محمد بل خالد ، وحضر الأستاذ لا الطلبة ، ولا تكرم الكسلان لكن المجتهد (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى تقسيم حروف العطف إلى ما يقتضى التشريك المطلق وما يقتضى التشريك فى اللفظ فقط ، فقال :

فالعطفُ مُطلقاً بـ «و» و «ثُمَّ» فَا حَتَّى أَمْ أَوْ كَيْفِكَ صِدْقٌ وَوَفَا
وَأَنْتَبَهَتْ لَفْظًا فَحَسَبُ بَلْ وَلَا لَكِنْ كَلِمٌ يَبْدُ أَمْرٌ لَكِنْ طَلَا (٢)

(١) (لكن - وبل) كل منهما يقع بعد النفي والنهي - ويثبت لثنائى ما انتفى عن الأول و «لا» تقع بعد الإيجاب وتنفى عن ما بعدها ما ثبت لما قبلها .

(٢) العطف : مبتدأ مطلقاً حال من المبتدأ على رأى سيويه ، أو من الضمير فى الخبر وهو بـ «و» : على رأى من يحجز تقديم الحال على عاملها ، كيفيك : السكاف جارة لقول محذوف ، فيك : خبر مقدم ، صدق : مبتدأ مؤخر ، لفظاً : تمييز ، حسب : للفاء زائدة لتزيين اللفظ ، حسب : مبتدأ ، مبنى على الضم ، والخبر محذوف ، أى : فيحكبك ذلك ، كل فاعل أنتبهت - لكن : حرف عطف ، طالا : مفعول على «أمرؤ» والطلا ، وله البقرة الوحشية .

معاني حروف العطف

١ - الواو :

وهي لمطلق الجمع بين المتعاطفين ، فلا تفيد الترتيب عند البصريين ، فإذا قلت : سافر الجندي والقائد . دل ذلك على اجتماعهما في نسبة السفر إليهما ، واحتمل أن يكون القائد سافر بعد الجندي ، أو قبله ، أو معه ، وإنما يتبين ذلك بالقرينة ، كأن تقول : سافر الجندي والقائد بعده ، أو القائد قبله أو معه .

ولأن الواو لمطلق الجمع ولا تفيد الترتيب ، صرح أن يعطف بها اللاحق (أى : المتأخر) والسابق والمصاحب ، ويدل على ذلك ما ورد في القرآن التكريم .

فمن عطفها اللاحق ، قوله تعالى : « ولقد أرسلنا نوحا وإبراهيم »
فابراهيم متأخر « لاحق » في الحكم .

ومن عطفها السابق قوله تعالى : « كذلك يوحى إليك وإلى الذين من قبلك الله » فالذين من قبله أسبق منه .

ومن عطفها للمصاحب قوله تعالى : « فأجيئناه وأصحاب السفينة »
السفينة معطوف على الهاء عطف مصاحب .

ويرى الكوفيون : أن الواو تفيد الترتيب أى تكون للعطف المتأخر ، فقط . وذلك مردود بما سبق ، وبقوله تعالى : « إن هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا » فقد عطف بها المتقدم وهو نحيا (١) .

(١) لأنها لو كانت لترتيب لكان ذلك اعتناء من الكتابار بالمشهور فيسكرونه
فالمراد حياتهم الدنيا ، وهي قبل الموت .

ما تختص به الواو :

وتختص الواو من بين حروف العطف : بأنها تعطف اسماء على اسم لا يكتفى بالكلام به د أى بالاسم المعطوف عليه ، وذلك إذا كان الحكيم لا يقوم إلا بمتعدد ، كالاختصاص والمجادلة ، والتشارك والتقابل ، تقول : اختصم محمد وعلى ، ولو قلت : اختصم محمد فقط ، لم يجوز ، لأن الاختصاص من المعاني التي لا تقوم إلا باثنين فصاعداً ، ومثل ذلك : تجادل محمد وعلى ، وتشارك بكر وخالد ، واصطف أحمد ويحيى ، ولا يجوز أن تعطف في هذه المواضع بالفاء أو بغيرها ، فلا تقول : اختصم محمد فعلى أو ثم على (١) .

وقد أشار ابن مالك إلى أن الواو لمطلق الجمع ، وأنها تختص بعطف اسم على اسم لا يكتفى به ، فقال :

فَاعْطَيْنِ بَوَاوٍ لَاحِقًا أَوْ سَابِقًا فِي الْحَكْمِ أَوْ مُصَاحِبًا مُوَافِقًا
وَإِخْصَصْ بِهَا عَطْفَ الَّذِي لَا يُنْفَى
مَتَّبِعُوهُ كَاخْطَفَ ذَا وَابْنِي (٢)

٢ ، ٣ - العاء ، و ثم :

الفاء : للترتيب والتعقيب (٣) ، كقولك : حضر الأستاذ فالطلاب ،

(١) وتختص الواو أيضا (كما تقدم) بأنها تعطف النعوت المنفردة مع اجتماع منوعتها مثل : جاء الطالبان المذهب والكريم .

وسأني أنها تختص أيضا : بعطف عامل قسده حذف وبقى معموله مثل : عافتها تبنا وفاء .

(٢) لاحقا : معمول أعطف . عطف : معمول إخصص ، لا ينفى متبوعه : الجملة من الفعل والفعل صلة القدي ، هذا : فاعل ، وابني : معطوف عليه .

(٣) للترتيب تأخر المعطوف عن المعطوف عليه ، والتعقيب اتصال المعطوف بالمعطوف عليه .

فتفيد الفاء حضور الأستاذ أولاً ، وحضور الطلاب بعده مباشرة ، ومنه قوله تعالى : «أما ته فأقره» .

وثم : للترتيب والتراخي ، أى المهمة والافصال ، تقول: دخلت المعهد ثم تخرجت منه ، ومنه قوله تعالى : «والله خلقكم من تراب ثم من نطفة» .

ما تختص به الفاء :

تختص الفاء بأنها تعطف على الصلة ما لا يصح أن يكون صلة ، لخلوه من العائد ، تقول : الذين ينجحون ، فيفرح الصديق ، أخوتك ، جملة يفرح الصديق ، لا تصح أن تكون صلة لخلوها من الضمير الرابط ، وقد عطفت بالفاء على ينجحون ، وهى صلة .

وكذلك تقول : الذى يطير فيغضب زيد الذباب^(١) جملة د يغضب زيد لا تصح أن تكون صلة لخلوها من الرابط ، وقد عطفت على جملة يطير وهى صلة ، وكان العطف بالفاء فقط .

ولما اختلفت الفاء بهذا ، لأنها تدل على السببية فيستغنى بها على الرابط . ولذلك لو أتيت فى هذا الموضع مكان الفاء بالواو ، أو ثم ، أو غيرهما لا يجوز ، فلا يصح أن تقول : الذى يطير ويغضب زيد د أو ثم يغضب زيد الذباب ، لخلو الجملة من الرابط ، ولكن لو قلت : الذى يطير ويغضب منه زيد الذباب ، يصح لوجود الضمير الرابط .

قال ابن مالك مشيراً إلى معنى الفاء وثم ، وإلى ما تختص به الفاء :

وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ بِاتِّصَالٍ وَثُمَّ لِلتَّرْتِيبِ بِانْفِصَالٍ
وَإِخْصَاصِ بِنَاءٍ عَظْفٍ مَا لَيْسَ بِهِ عَلَى الَّذِي اسْتَقَرَّ أَنَّهُ الصَّلَةُ

(١) إعراب هذا المثال (الذى) مبتدأ (يطير) صلة (فيغضب زيد) جملة معطوفة على يطير بالفاء (الذباب) خبر المبتدأ .

وبعد أن عرفت ما تختص به الواو وحدها عن حروف العطف ،
وما تختص به الفاء ، فاعلم أن الواو والفاء معاً يشتركان في الاختصاص بأشياء
سيأتي ذكرها في موضعها^(١) .

٤ — حتى : معناها ، وشرط العطف بها :

معناها : الدلالة على أن المعطوف بلغ الغاية في الزيادة أو النقص بالنسبة
للمعطوف عليه ، وشرط العطف بها ثلاثة :

أولها : أن يكون المعطوف اسماً ، لا فعلاً ، ولا جملة .

ثانيها : أن يكون المعطوف بعضاً حقيقياً من المعطوف عليه ، أو شيئاً
بالبعض ، فالبعض بأن يكون :

(أ) جزءاً من المعطوف عليه نحو : قرأت الكتاب حتى الصفحة الأخيرة ،
وقولك : أكلت السمكة حتى رأسها .

(ب) أو فرداً من جمع ، مثل : نجح الطلبة حتى مشام .

(ج) أو نوعاً من جنس ، نحو : أعجبتني التفاح حتى المصري .

والشبيهة بالبعض ، في شدة اتصاله بالمعطوف عليه ، مثل : أعجبتني الفتاة
حتى حديثها .

ثالثها : أن يكون المعطوف غاية في :

(أ) زيادة حسية ، مثل : لم يمتلئ الكريم بالمال حتى الآلاف ، أو معنوية
مثل : مات الناس حتى الأنبياء .

(١) لولا مراعاة ترتيب (الألفية) لك ذكرت ذلك تفصيلاً ما تختص به الواو والفاء
هنا عن غيرها ، وأذكر لك الآن (إجمالاً) أنها يختصان :

(أ) بجواز حذفهما مع معطوفهما لتدليل .

(ب) وجواز حذف المعطوف عليهما ، وسيأتي التفصيل .

(ب) أو في نقص حسي ، مثل : حبس البخيل ماله حتى الدرهم ، أو معنوي
مثل : تقدم عليك الطلاب حتى الأغنياء .

وقد أشار ابن مالك إلى حتى وشروط العطف بها فقال :

بعضاً بحتى أعطى على كلٍّ ولا يكون إلا غايةً الذي تلا^(١)

٥ - أم :

وهي قسيان : متصلة ، ومنقطعة . وأم . المتصلة (وهي العاطفة) . هي
المسبوقة بهمزة التسوية . أو المسبوقة بهمزة استفهام يطاب بها ، وبأم التعيين
(أى : همزة مغنية عن د أى ، الاستفهامية) .

وعلاوة المتصلة المسبوقة بهمزة التسوية^(٢) أن تقع بين جملتين قبلهما معا
همزة التسوية ، وكلتا الجملتين مؤولة بمصدر ، فهما جملتان في تأويل مفردين
مثل : السؤال مذلة سواء أكان المسئول قريباً أم كان بعيداً ، والتقدير :
سواء كونه قريباً وكونه بعيداً . وأم : هنا بمعنى الواو ، ومثل : سواء على
أقمت أم قدمت ، وقوله تعالى : (سواء علينا أجزعنا أم صبرنا) . وقوله :
(سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم)^(٣) .

والمسبوقة بهمزة التعيين ، مثل : أعماك مسافر أم أخوك ؟ أى : أيهما
مسافر ؟ ومنه قوله تعالى : (أنتم أشد خلقاً أم السماء بناها)^(٤) .

(١) بعضاً : مفعول مقدم لا عطف . بحتى : متعلق بأعطف ، غاية : خبر يكون .
(٢) سميت همزة التسوية لوقوعها بعد لفظ « سواء » وشبهها مثل : لا إله إلا الله ،
ولا أدري ، وغير مما يدل على أن الجملتين الواقعتين بعدها متساويتان في الحكم .

(٣) وإعراب هذا المثال كالآتي : (سواء) خبر مقدم (أنذرتهم أم لم تنذرهم)
الجملة الأولى مؤولة بمصدر مبتدأ مؤخر ، والثانية معطوفة على الأولى ، والتقدير
سواء عليهم الإنذار وعدمه ، وأم : بمعنى الواو ، وإعراب الآية الأولى كالثانية .

(٤) والفرق بين « أم » المتصلة المسبوقة بهمزة التسوية ، والمسبوقة بهمزة التعيين

ما يأتي :

حذف الهمزة قبل د أم المتصلة :

ويجوز حذف همزة التسوية والاستفهام قبل د أم ، إن علم أمرها ولم يوقع حذفها فى لبس ، وتكون د أم ، متصلة ، كما كانت قبل الحذف ، فمثال حذف همزة التسوية : سواء على الشريف راقبه الناس أم لم يراقبوه ، فلن ترتكب إنما ، والأصل : أراقبه الناس ، فحذفت الهمزة ، ومن ذلك قراءة ابن عيصن : (سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم) بإسقاط الهمزة من أنذرتهم . ومثال حذف همزة الاستفهام قول الشاعر :

لعمرك ما أدري وإن كنت درايا بستبع رمين الجفر أم يستعان
أى : أسمع أم يثان ، فحذفت همزة الاستفهام ، للعلم بها .

وقد أشار ابن مالك إلى د أم ، المتصلة ونوعيتها وأنها عاطفة ، فقال : وأم بها أعطف إثر همزة التسوية أو همزة عن لفظ أى مقية (١) .

ثم أشار إلى حذف الهمزة بنوعيتها قبل (أم) إن أمن اللبس فقال :
وربما أسقطت الهمزة إن كان خفا للمعنى بحذفها أمن (٢)
(أم) المنقطعة :

وهى التى لم تسبق بهمزة التسوية ، أو همزة التعمين (أى : الهمزة المغنية عن أى) .

١ - أن الكلام مع الأولى لا يحتاج إلى جواب ، لأن المعنى معها ليس على بخلاف الثانية .

٢ - أن الكلام مع أولى قابل للتصديق والتكذيب ، بخلاف الثانية .

٣ - أن الجملتين مع الأولى فى تأويل مصدرين ، بخلاف الثانية .

(١) أم : مبتدأ ، وجملة أعطف بها : خبر .

(٢) ربما : رب : حرف تقايل « ما » زائدة ، الهمزة : نائب فاعل أسقطت ،

أن كان شرط وفعله ، خفا : اسم كان ، أمن : خبرها .

(٤ - توضيح النحو - ج ٤)

وسميت منقطعة ، لوقوعها بين جملتين مستقلتين ، وتفيد الإضراب مثل (بل) نحو : (ذلك الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين أم يقولون افتراه) .

وكقول الأعرابي ، حين رأى أشباحا ظنهما لإبلاثم عدل (أى : أضرب) من رأيه إلى رأى آخر ، وهو أنها شاة ، فقال : إنها لإبل أم شاة ؟ أى : بل أمى شاة (١) ؟ ولا بد من تقدير مبتدأ محذوف عنا ، لأن (أم) المنقطعة لا تدخل إلا على جملة .

ولعلك أدركت الآن الفرق بين (أم) المتصلة والمنقطعة (٢) .

وقد أشار ابن مالك إلى (أم) المنقطعة وأنها للإضراب (كبل) فقال :
وَبِإِنْقِطَاعٍ وَيَمَعْنَى بَلْ وَقَدْ لَمْ تَكُ مِمَّا قُيِّدَتْ بِهِ خَلَتْ
٦ - (أو) ومعانيها :

ل (أو) معان كثيرة على حسب ما يراد منها ، فاستعمل :

١ - للتخيير ، مثل : إذا أتممت دراستك الثانوية فادخل كلية الطب أو الشريعة ، وكقولك : خذ من مالى درهما أو دينارا .

٢ - للإباحة ، مثل : تمتع بالشتاء فى أسوان أو حلوان ، وكقولك : جالس الحسن أو ابن سيرين .

والفرق بين الإباحة والتخيير : أن الإباحة لا تمنع الجمع بين المتعاطفين ، والتخيير يمنعها .

(١) وهى هنا تفيد مع الإضراب الاستفهام الحقيقى .

(٢) وأم المروق بينهما ، أن للتصلة عاطفة بخلاف المنقطعة فليست عاطفة بل حرف ابتداء ، والمنقطعة تقع بين جملتين دائماً بخلاف المتصلة ، وأن الجملتين مع المتصلة فى تأويل مصدرين (مصدرين) بخلاف المنقطعة ، فالجملتان مستقلتان .

٣ - وللتقسيم : مثل (١) : الـ كلمة اسم ، أو فعل ، أو حرف .
 ٤ - وللإبهام ، مثل : حضر على أو خالد ، إذا كنت تعلم الحاضر معهما ،
 ولكن تريد الإبهام على السامع ، وكقوله تعالى : (ولنا أو لياكم لعلى هدى
 أو فى ضلال مبين) .

٥ - وللشك ، مثل : حضر على أو خالد ؟ إذا كنت شاكاً فى الحاضر
 منهما ، ومثله : مكثت فى البيت ثلاثين دقيقة أو أربعين .

٦ - وللإضراب ، كقول الشاعر :

مَاذَا تَرَىٰ فِي عِيَالٍ قَدْ بَرِمَتْ بِهِمْ لَمْ أَحْصِ عَدَّتْهُمْ إِلَّا بَعْدَادَ
 كَانُوا ثَمَانِينَ أَوْ زَادُوا ثَمَانِيَةً لَوْلَا رَجَاؤُكَ قَدْ قَتَلْتَ أَوْلَادِي (١)
 أى : بل زادوا ثمانية .

٧ - وقد تستعمل « أو » أيضاً بمعنى الواو ، إذا أمن اللبس ، مثل : جلست
 بين صاحب الدار أو ابنه ، أى : وابنه ، وكقول الشاعر :

(١) هذا المعنى وما بعده لا يتوقف على وقوع « أو » بعد طلب أو خبر ، وفى
 الإباحة والتخيير : تقع بعد طلب ، وفى غير ذلك تقع بعد الخبر .

(٢) قائل هذا جرير يستعطف هشام بن عبد الملك .
 والإعراب : « ما » اسم استفهام مبتدأ « وذا » اسم موصول بمعنى الذى خبر
 المبتدأ وجملة « ترى » صلة ذا وللمائد محذوف أى : تراه ويحتمل أن « ماذا » كلها اسم
 استفهام فى محل نصب مفعول مقدم ل ترى « أو » حرف عطف بمعنى بل « لولا » حرف
 امتناع لوجود « رجاؤك » مبتدأ ، والخبر محذوف .

والمعنى : ما الذى تراه فى شأن عيال قد ضقت بهم لكثرةهم فلا أعلم عدتهم إلا
 بعداد ، وهذا مبالغة من الشاعر ، ثم قال : كان عددهم ثمانين بل زاد على ذلك ثمانية
 ولولا الإحسان منك لقتلتهم ولم أبق واحداً .
 والشاهد : فى قوله أو زادوا ثمانية ، فإن أو هنا للإضراب ، بمعنى : بل .

وقد أشار ابن مالك إلى أن ، إما ، الثانية كأو ، في معظم معانيها ، فقال :
وَمِثْلُ (أَوْ) فِي الْقَصْدِ إِمَّا الثَّانِيَّةُ فِي نَحْوِ : إِمَّا ذِي وَإِمَّا الثَّانِيَّةُ

٧ - لَسْكَن :

وتسكون عاطفة بشرط : أن تقع بعد نفي أو نهي (١) فمثال النفي : ما أصبحت
الخائن لسكن الأمين ، ومثال النهي : لا تضرب المظلوم لسكن الظالم ، وهي
تفيد : تقرير الحكم لما قبلها ، وإثبات نقيضه لما بعدها ، فقد أفادت لسكن
في المثالين تقرير النفي والنهي ، وإثبات نقيضهما لما بعدهما .

٨ - لَا :

حرف عطف تفيد نفي الحكم عن المعطوف بعد ثبوته للمعطوف عليه ،
مثل : يفوز الشجاع لا الجبان ، وتسكون ، لا ، عاطفة : بشرط : أن يكون
الكلام قبلها موجبا ، أى : مثبتا ، لا منغيا ، مثل : حضر على لأخوه ويدخل ،
في الموجب هنا : الأمر ، مثل : أضرب المظلوم لا الظالم ، والنداء ، مثل : اتق
الله يا ابن الكرام لا اللئام (٢) .

ولا يعطف بـ لا ، بعد النفي ، فلا تقول : ما حضر خالد لا عمرو ، كما
لا يعطف بالسكن بعد الإثبات ، فلا تقول : حضر خالد لسكن عمرو .

(١) ويشترط كذلك أن يكون المعطوف بها مفردا ، ولا تقترن بالواو ، فلو فقد
شرط لم تسكن عاطفة بل ابتدائية : كأن تقع بعد جملة ، مثل : ما طفت الزهر لسكن
أثر ، أو تقترن بالواو مثل : وما ظلمناهم ولسكن كانوا هم الظالمين أو تقع بعد إيجاب
مثل : تسكن الفواكه شتاء ولسكن يكثر العنب صيفا .

(٢) واشترط كذلك أن يكون المعطوف مفردا لا جملة وإلا يكون صفة ولا خبرا
وإلا خرجت عن العطف ووجب تكرارها ، مثل « أنها بقرة لا فارض ولا بكر »
ومثل : محمد لا شاعر ولا كاتب . كما يشترط ألا يصدق أحد متطافئها على الآخر ،
فلا تقول : مدحت رجلا لا عليا .

وقد أشار ابن مالك إلى العطف بـ « لكن » ، و « لا » ، وشرطه فقال :
وَأَوَّلَ لَكِنْ نَفِيًّا أَوْ نَهْيًا وَلَا نِدَاءً أَوْ أَمْرًا أَوْ إِنْبِغَاتًا تَلَا

٩ — (بل) ومعناها :

وتكون عاطفة بشرط دخولها على مفرد ، وتقع : بعد كلام موجب
« أى : مثبت ، وبعد كلام منفي .

١ — فإن وقعت بعد كلام موجب أو أمر : أفادت الإضراب ، أى :
الإضراب عن الأول ، ونقل الحكم إلى الثاني ، حتى يصير الأول كالمسكوت
عنه ، بلا حكم مثل : أعددت الرسالة بل القصيدة ، ومثل : ساعد المحتاج
بل الضعيف .

٢ — وإن وقعت بعد نفي أو نهى ، كانت مثل « لكن » ، فى أنها تقرر حكم
ما قبلها وتثبت نقيضه لما بعدها ، مثل : ما أسأت مظلوما بل ظالما .

ولا تصاحب اللاحق بل العاقل ، فقد أفادت « بل » تقرير النفي والنهى
الصائبين وإثبات نقيضهما لما بعدهما .

وقد أشار ابن مالك إلى أن « بل » بعد النفي والنهى ، تكون لكن
فقال :

بَلْ كَلِمَةٌ بَدَلَتْ مَصْحُوبُهَا كَلِمَةٌ أَكُنْ فِي مَرْبَعٍ بَلْ نَهَا
والمراد : أنها لكن بعد مصحوبها « النفي والنهى » ، والرابع : الممكن ،
الذى ينزل فيه القوم زمن الربيع ، والنهيا : الصحراء .

ثم أشار إلى أنها بعد الإثبات والأمر تكون للإضراب ، فقال :
وَأَنْقَلَ بِهَا لِثَنَانِ حُكْمِ الْأَوَّلِ فِي الْخَبَرِ الْمُثَبَّتِ وَالْأَمْرِ الْجَلِيِّ

العطف على الضمير

١ - العطف على الضمير المرفوع ، متصلاً أو منفصلاً :

(١) إذا عطف على الضمير المرفوع المتصل ، بارزاً كان أو مستتراً ، وجب الفصل بينهما وبين ما عطف عليه بشيء ، ويكثر الفصل بالضمير المنفصل نحو قوله تعالى : (لقد كنتم أنتم وآباؤكم في ضلال مبين) فآباؤكم معطوف على الضمير المتصل المرفوع في « كنتم » وقد فصل بينهما « د بأنتم » .

ويجوز الفصل بشيء آخر كالمفعول به ، مثل : أكرمك وزيد . ونحو قوله تعالى : (جنات عدن يدخلونها ومن صلح) فن صلح معطوف على الواو في يدخلونها وصح ذلك للفصل بالمفعول به وهو « ها ، من يدخلونها : وكالفصل بـ « د لا ، مثل : (ما أشركنا ولا آباؤنا) فآباؤنا معطوف على دناه وجاز ذلك الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بلا .

والضمير المرفوع المستتر كالبارز المتصل « لابد من الفصل » نحو : قوله تعالى : (أسكن أنت وزوجك الجنة) فزوجك معطوف على الضمير المستتر في أسكن وصح ذلك للفصل بالضمير المنفصل وهو « أنت » .

والمنفصل يعرب تو كينداً لفظياً .

وقد ورد العطف على الضمير المتصل المرفوع بلا فصل ، نفي الشعر كثيراً ، وفي النثر قليلاً ، وهو ضعيف عند البصريين ، فمن وروده في الشعر ، قوله :

قلت إذ أقبلت وزُهورُ تهَادَى كنعاج الفلأ تفسقنَ وملا^(١)

فقد عطف « زهر » على الضمير المستتر في « أقبلت » بدون فصل .

(١) هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة . والإعراب : (إذ) ظرف لقلت وفاعل أقبلت ؛ ضمير يعود إلى المحبوبة . زهر معطوف عليه ، وهو بضم الزاى جمع زهراء والمراد به

ومن وروده في النثر ، ما حكاه سيديويه عن بعض العرب . « مررت
برجل سواء والعدم ، برفع العدم عطفاً على الضمير المستتر في سواء ، لأنه
مؤول بمشتق ، أي مستو ، وليس بينهما فاصل .

(ب) وأما العطف على الضمير المرفوع المنفصل ، فلا يحتاج إلى فصل
مثل : محمد ما نجح إلا هو وغالد .

٢ — العطف على الضمير المنصوب :

والعطف على الضمير المنصوب متصل أو منفصل ، لا يحتاج أيضاً إلى
فاصل ، فمثال العطف على المنصوب المتصل : كافأ تسكم والمجاهدين ، ومثال
العطف على المنصوب المنفصل : ما أكرمت إلا إياك وغالدأ .

يتلخص : أن الذي يحتاج إلى فصل عند العطف عليه هو الضمير
المرفوع المتصل فقط وأما المرفوع المنفصل أو المنصوب مطلقاً فلا يحتاجان
إلى فصل .

ونقد أشار ابن مالك إلى وجوب الفصل في العطف على المتصل المرفوع
بدون غيره ، وبين نوع الفصل فقال :

وَأِنْ عَلَى ضَمِيرٍ رَفْعٍ مُتَّصِلٍ عَطَفْتَ فَافْصِلْ بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ
أَوْ فَاَصِلْ مَا وَبِلَا فَصْلٍ يَرِدُ فِي الْقُظْمِ فَاشْيَاءَ وَضَعْنَاهُ اعْتَقَدَ

في النساء البيض (وتهادى) بمعنى تبيختر أصله تنهذى غذف منه التاء وفاعله ضمير
يعود إلى زهر (كمناج) حال من الضمير في تنهذى (الفلا) الصحراء مضافه إليه ،
وقوله : (تسمفن) جملة حال من مناج الفلا .

والمنى : قلت إذ أقيمت الحبيبية مع تسوة كالأزهر تبيختر وتهايل كمناج الصحراء
في الرمل .

والشاهد : (وزهر) حيث عطف على الضمير المستتر المرفوع في « أقيمت » بدون
فصل .

٣ - العطف على الضمير المجرور :

في العطف على الضمير المجرور مذهبان : أحدهما : مذهب جمهور النحويين وهو أنه لا يعطف على الضمير المجرور إلا بإعادة الجار ، سواء أكان حرفاً أم اسماً ، مثل : « فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً أو كرهاً ، ومثل : « قالوا تعبد إلا الهك وإله آبائك . »

والثاني : مذهب الكوفيين ومعهم ابن مالك ، وهو : أن إعادة الجار ليس بـ لازم ، لورود السماع ، نظماً ونثراً ، بالعطف على الضمير المجرور بدون إعادة الخافض ، فن الثثر ، قراءة حمزة وابن عباس : « واتقوا الله الذي تساملون به والأرحام ، بجر الأرحام ، عطفاً على الهاء في « به ، دون إعادة الباء .

ومن الشعر قول الشاعر :

فاليوم قدَّيتَ تهجُونَا وَتَشْتُمُنَا فاذْهَبْ فَمَا يَكُ وَالْأَيَّامِ مِنْ عَجَبٍ^(١)
بجر « الأيام » ، عطفاً في الكاف المجرور بالباء بدون فصل .

والراجح : رأى الكوفيين وابن مالك لوجود السماع والشواهد التي تؤيدهم .

وقد أشار ابن مالك إلى العطف على المجرور ، وإلى المذهبين فيه ، وأنه لا يلزم عنده إعادة الخافض فقال :

(١) الإعراب : (بت) من أفعال للنواسخ وجملة (تهجونا) خبر بت ولتساء اسمها ، وتشتمنا معطوف على « تهجونا » وقوله (فاذْهَبْ) إلخ ، جواب شرط محذوف أي : فإن فعلت ذلك فاذْهَبْ فإنه ليس ذلك عجباً من مثلك ومن مثل تلك الأيام (فما بك) الهاء للتنليل وبك خبر مقدم والأيام معطوف على الكاف المجرورة بالباء (من عجب) من زائدة وعجب مبتدأ مؤخر .

ولشاهد : « فما بك والأيام » حيث عطفت الأيام على الكاف المجرورة بالباء بدون إعادة الجار .

وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدَى عَمَلٍ عَلَى ضَمِيرٍ خَفِضَ لَازِمًا قَدْ جُمِلَا
وَأَيْسَرَ عِنْدِي لَازِمًا إِذْ قَدْ أُنِيَ فِي النِّظَامِ وَالنَّثْرِ الصَّحِيحِ مَثْبُتَا
الحذف في العطف

حذف المعطوف مع الفاء أو الواو ، وحذف المعطوف عليه بهما .

تختص الماء والواو د عن باقي حروف العطف ، بما يأتي :

(١) يجوز حذفهما مع معطوفيهما لدليل . فمثل حذف الفاء مع المعطوف
قوله تعالى : د فن كان منكم مريضاً أو على سفر فعدة من أيام أخر ، أى :
فأفطر ، فعليه عدة ، فقد حذف المعطوف د أفطر ، مع الفاء .

ومثال حذف الواو مع المعطوف : أنقذت الغريق وما كان بين الموت
إلا ثوان . أى : وما كان بين الموت وبينه ، وأيضاً قولهم : راكب الناقة
ظليحان^(١) . أى : راكب الناقة والناقة ظليحان ، أى : ضعيفان ، فحذف
المعطوف مع الواو .

(ب) ويجوز حذف المعطوف عليه د بالواو والفاء ، للدلالة عليه ، فمثاله :
مع الواو قولك : وبك وأهلاً وسهلاً ، جواباً لمن قال لك : مرحباً ، أى :
ومرحباً بك وأهلاً وسهلاً .

ومثاله مع الفاء قوله تعالى : د أفلم تكن آياتي تتلى عليكم ، والتقدير
كما قال الزمخشري : ألم تأتكم آياتي فلم تكن تتلى عليكم ، فحذف المعطوف
عليه ، وهو ألم تأتكم .

ما تختص به الواو (وحدها) :

وتنفرد الواو من بين حروف العطف بجواز عطفها على ما قد حذف
وبقي معموله ، ومن ذلك قول الشاعر :

(١) يدل على الحذف ثنية الخبر : إذ لا يخبر بالثني عن مفرد .

إذا ما الغائيات برزن يوماً وزججن الحواجب والعيونا^(١)
 أى : وكحلن العيوننا ، فإلعيونا ، مقعول به لفعل محذوف وهو ، كحلن ،
 والفعل المحذوف معطوف على زججن .

وقد سبق أن الواو تختص بمواضع أخرى^(٢) ، مع الفاء .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف المعطوف مع الفاء والواو ، وإلى انفراد
 الواو بحذف العامل ، المعطوف ، فقال :

وَ (الفاء) قَدْ تَحَذَفَ مَعَ مَا عَطَفَتْ وَ (الواو) إِذَا لَا لَيْسَ وَهِيَ انْفَرَدَتْ
 يُعْطَفُ عَامِلٌ مَزَالٌ قَدْ بَقِيَ مَعْمُولُهُ دَفْعًا لَوْ هُمْ أَتَقَى
 ثم أشار إلى حذف المعطوف عليه ، المتبوع ، وإلى عطف الفعل على
 الفعل ، فقال :

وَحَذَفُ مُتَّبِعٍ بَدَأَ هَذَا اسْتَبْجَحَ وَعَظَفَكَ الْفِعْلَ عَلَى الْفِعْلِ يَصْحُحُ

(١) الغاية : المرأة المستغنية بجاهلها عن الزينة ، وتزجج الحجاب هو : ترققه
 بأخذ بعض الشعر منه حتى يصير منعنيا كالقوس .

والإعراب : « الغائيات » فاعل لفعل محذوف يفسره المذكورة ، وقوله (والعيونا)
 الواو عاطفة لعامل محذوف على قوله : وزججن : والعيون مفعول لذلك العامل المحذوف
 وهو كحلن .

والشاهد : « والعيونا » فإن الواو عطفت عاملا محذوفاً بقى مفعوله وذلك
 مختص بها من بين حروف العطف .

(٢) وتختص الواو أيضاً : بأنها تمطف اسماً على اسم لا يكتفى به . مثل : اختصم
 زيد وعمرو ، وبأنها تعطف للمرتبة المتفرقة ، وقد سبق ذلك وتختص الفاء بأنها تمطف
 على الصلة مالا يصلح أن يكون صلة ، كما سبق .

ولمالك عرفت الآن : ما تختص به الواو وحدها ، وما تختص به الفاء وحدها
 وما تشترك فيه الواو والفاء (أى ما يختصان به معاً) .

عطف الفعل على الفعل :

يعطف الفعل على الفعل ، بشرط إتحاد زمانيهما ، سواء اتخذت نوعاهما مثل : أجاهد في سبيل الله وأدافع عن الوطن ، فأجاهد وأدافع مضارعان ، أم اختلفا ، مثل قوله تعالى : « يقدم قومه يوم القيامة فأوردهم النار » ، وفأورده ، ماض عطف على المضارع « يقدم » .

عطف الفعل على اسم بشبهه ، وبالعكس :

ويجوز أن يعطف الفعل على الاسم المشبهة للفعل : كاسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، مثل قوله تعالى : « إن المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله ، فقد عطف الفعل ، « أقرضوا » على اسم الفاعل « المصدقين » .

كما يجوز أن يعطف الاسم المشبهة للفعل على الفعل ، مثل قول الشاعر :
فَأَلْفَيْتُهُ يَوْمًا يُبْسِرُ عَدُوَّهُ وَيُجْرُ عَطَاءٌ يَسْتَحِقُّ الْمَعَابِرَ (١)
فقد عطف اسم الفاعل « مجر » ، على الفعل « يبصر » ، ومن ذلك أيضا قول الشاعر :

كَاتَ يُعْشِيهَا يَعْضِبُ بَاتِرٍ يَفْصِدُ فِي أَسْوَقِهَا وَجَاثِرٌ (٢)

(١) الإعراب : يوما ظرف لألاني ، ويبصر في موضع المفعول الثاني لألاني لأنه بمعنى وجدته والهاء المفعول الأول « ومجر » اسم فاعل معطوف على يبصر ، وكان القياس أن يقول : ومجريا ، ولكنه جرى على لغة من يحذف ياء المتعوس مع نصب . وعطاء : اسم مصدر مفعول مجر وجملة (يستحق المعابر) صفة لعطاء .
والمنى : يبصر : أى يهلك عدوه ، والمعابر : ما يمر عليه للنهر كالسفينة يقول : فوجدت المدوح في وقت من الاوقات يهلك الأعداء ، ويجرى المعابيا التي لكثرتها تستحق أن تحمل في المراكب .

والشاهد : في قوله يبصر ومجر . حيث عطف الاسم المشبه للفعل « مجر » على الفعل (يبصر) .

(٢) الإعراب : « بات » من أخوات كان واسمها ضمير مستتر وجملة (يعشيهما) =

وقد أشار ابن مالك إلى عطف الاسم على الفعل وعكسه ، فقال :
وَاعْطَفَ عَلَى اسْمٍ شَبَّهَ فَعِلَ فِعْلًا وَعَكْسًا اسْتَعْمَلَ نَجْدُهُ سَهْلًا
وبعد أن اتهمنا من عطف النسق ، إليك الموجز :

الخلاصة :

١ - عطف النسق : هو التابع الذي يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف .

وحروف العطف تنقسم قسمين :

(١) ما يقتضى التشريك فى اللفظ والمعنى وهى ستة .

(٢) وما يقتضى التشريك فى اللفظ وهى ثلاثة :

٢ - ومعانى حروف العطف كالآتى :

« الواو » لمطلق الجمع ولا تفيد الترتيب - وقول الكوفيين إنها تفيد الترتيب مردود بالسمع .

و « الفاء » للترتيب والتعقيب و « ثم » للترتيب والتراخي .

وتختص الواو منها :

(١) أنها تعطف اسما على اسم لا يكتفى الكلام به .

(٢) وأنها تعطف عاملا حذف وبق معموله .

« فى موضع نصب خبرها (بنصب) الباء متعلقة بمشبهها ، « بآز » صفة لمضرب ويقصد

صفة ثانية . (جائر) صفة ثالثة معطوفة على يقصد « فى أسوق » متعلق بيقصد .

المعنى : يشبهها يطعمها أى : من العشاء وفى رواية أخرى يشبهها : بالذين المعجمة بمعنى ينفطها . والمضرب : السيف : وآز : قاطع وهو يصف كريا بأنه بادر فى ذبح إبله لضيفه .

والشاهد : فى قوله : يقصد « وجائر » حيث عطف الاسم المشبه للفعل (جائر) على الفعل (يقصد) .

٣ - وأنها تعطف النعوت والمتفرقة .

وتختص الفاء : بأنها تعطف على الصلة مالا يصلح أن يكون صلة .
وتشترك الفاء والواو ، بأنهما يختصان : بحذفهما في معطوفيهما للدليل ،
وبحذف المعطوف عليه بهما .

و د أو ، تأتي لعدة معان : منها د التخيير أو الإباحة ، ومنها - الشك
أو الإبهام : وتأتي أو د للتقسيم : أو للاضراب - وبمعنى الواو ، .
و إما ، الثانية المسبوقة بمثلها مثل د أو ، في معانيها .
ويشترط للعطف د ، بلكن ، أن تسبق بنفى أو نهي .

و د حتى ، شروط العطف بها ثلاثة : أن يكون المعطوف اسما لا فعلا
ولا جملة أن يكون بعضا أو شبيها ببعض ، وأن يكون غاية في زيادة
أو نقص .

و د أم ، قسمان : متصلة ، ومنقطعة ، فالمتصلة هي المسبوقة بهمزة التسوية
أو بهمزة الاستفهام (المغنية عن أى) ، والمنقطعة هي التي لم تسبق بهمزة
التسوية أو بهمزة الاستفهام (المغنية عن أى) ، والمتصلة عاطفة بخلاف
المنقطعة .

وأما د بل ، فهي عاطفة بشرط أن يكون المعطوف مفرداً ثم إن سبقت
بإيجاب أو أمر كانت د للاضراب ، بمعنى بل ، وإن سبقت بنفى أو نهي كانت
بمعنى لسكن ، أى للاستدراك .

و د لا ، يعطف بها شرط : لإفراد معطوفيهما ، وأن تسبق بإيجاب
أو نداء .

٤ - العطف على الضمير ، إن كان الضمير مرفوعا متصلا فيشترط في
العطف عليه (الفضل بشيء) وجوبا ، وإن كان منفصلا ، أو متصلا منصوبا
فلا يشترط شيء ، بل يجوز الفصل وعدمه ، وفي العطف على المجرور ، رأيان :

٥ - يحذف المعطوف مع الفاء والواو ، ويحذف المعطوف عليه بهما ،
وشرط الحذف في كل وجود الدليل .

٦ - يعطف الفعل على الفعل ، ويعطف الاسم على الفعل وبالعكس ،
بشرط أن يكون الاسم شبيهاً بالفعل .

أسئلة على التوكيد

١ - عرف عطف البيان ، وأفرق بينه وبين النعت ، وهل يقع عطف
البيان ومتبوعه في كرتين ؟ أذكر آراء العلماء في ذلك وأدلتهم ورجع ما تختاره
ثم بين متى يمتنع عطف البيان أن يعرب بدلاً ، مع التمثيل .

٢ - عرف عطف النسق ، وبين نوعي حروف العطف وشرط العطف
بحسب ، ولا تكن . ثم أذكر نوعي أم المتصلة وضابط كل نوع والفرق بينهما ،
ثم بين الفرق بين أم المتصلة والمنقطعة .

٣ - بين ما تختص به كل من الواو والفاء منفردة ، وما تختص به
الفاء والواو معاً .

٤ - لم استشهد النحويون بقول الشاعر : قلت إذا أقبلت وزهر تهادى ؟
وما شرط العطف على ضمير الرفع المتصل ، وكيف يعطف على ضمير النصب
والجر المتصلين ، ثم وضح آراء النحاة في العطف على الضمير المجرور ، وأدلتهم
مرجحاً ما تختاره .

٥ - ما شرط عطف الفعل على الاسم ، والاسم على الفعل ؟ ومتى يجوز
حذف المعطوف عليه ؟ ومتى تحذف الأداة مع المعطوف ؟ مثل لما تقول .

البـدـل

الأمثلة :

١ - عدل الخليفة عمر .

٢ - اتسعت الحضارة في زمن ابن الرشيد المأمون .

التوضيح :

هذا المثالان لتوضيح البدل وتمييزه عن بقية التوابع ، ففي المثال الأول إذا قلت : « عدل الخليفة » كان هذا الكلام تاما ، ولكن السامع يشعر بنقص فيه ويتساءل : من الخليفة ؟ أبو بكر هو ؟ أم عمر ، أم علي ؟ فإذا قلت : عدل الخليفة عمر ، زال النقص لأن « عمر » هو المقصود بالحكم .

وكذلك في المثال الثاني ، إذ قلت : ابن الرشيد ، تساءل السامع من هو ابن الرشيد ؟ أيكون الأمين ، أم المأمون ؟

فإذا قلت : « ابن الرشيد المأمون » زال النقص وكان المأمون هو المقصود بالحكم . وإذا فُكِلَ من « عمر » و « المأمون » في المثالين مقصود بالحكم ، وهما : بدل كل من كل ، وهناك أنواع أخرى : كبديل البعض ، والاشتغال ، والبديل المبين ، وإليك بالتفصيل تعريف البدل ، وأقسامه وأحكامه .

القاعدة :

تعريف البدل : هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة و نعتي بالواسطة حرف العطف .

« فالتابع يشمل جميع التوابع ، وقولنا : المقصود بالحكم ، قيد يخرج للثمت ، والتوكيد وعطف البيان ، فليست مقصودة بالحكم ، وإنما هي

مكاملة للمقصود بالحكم^(١) ، وقولنا : بلا واسطة) : يخرج عطف النسق ، فقد يكون منه المقصود بالحكم ، مثل سافر محمد بل خالد ، ولكن بواسطة حرف العطف .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف البديل فقال :

التَّابِعُ الْمُتَّصُودُ بِالْحُكْمِ بِلاَ وَاسِطَةٍ هُوَ الْمُسَمَّى بِدَلَا
أقسام البديل :

والمشهور من أقسام البديل أربعة :

الأول : بدل كل من كل ، ويسمى : البديل المطابق ، وهو بدل الشيء من شيء مساو له في المعنى ، مثل : د اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم ، فصراط الثانية بدل كل من الأولى ، ومثل : عدل الخليفة عمر د وزره خالدأ : د فعمر ، بدل كل عن الخليفة ، و د خالد ، بدل كل من الهاء ، الثاني : بدل بعض من كل ، وهو بدل الجزء من كله ، سواء أكان الجزء أصغر من باقي الأجزاء أم أكبر أم مساويا ، مثل : قرأت القصة ثلثها أو نصفها أو ثلثيها ، وأكلت التفاحة نصفها ، ومثله ، قبيلة اليد .

الثالث : بدل الاشتغال ، وهو يدل شيء من شيء يشتمل عامله على معناه مثل : أعجبني الأستاذ علمه ، والفتاة أخلاقها ، ومثله : سرق الطالب كتابه ، وأعرفه حقه ، ويشترط في بدل البعض والاشتغال أن يشتمل كل منهما على ضمير يربطه بالمبدل منه ، ملفوظ كما تقدم ، أو مقدر مثل : د والله على الناس حج البيت من استطاع ، أي : منهم ، ومثل (قتل أصحاب الأخدود النار) د أي : فيه .

(١) فالنعت مكل ، لأنه موضع أو مخصص ، كذلك البيان ، وأما التوكيد فإنه مقرر للتبوع برفع الاحتمال عنه .

الرابع: البديل المباين للمبدل منه ، وهو على وجوه :

(١) بديل الاضراب . (٢) وبديل الغلط . (٣) وبديل النسيان .

١ - بديل الإضراب : ، ويسمى بديل البداء^(١) ، وضابطه : أن يكون المبدل منه والبديل مقصودين قصداً صحيحاً ، مثل : سافرت في قطار سيارة ، فقد قصد المتكلم القطار ثم اضرب عنه إلى السيارة ، وكقولك : أكلت خبزاً لحماً ، فقد قصدت الأخبار بأنك أكلت خبزاً ، ثم بدا لك أن تغيره بأنك ، أكلت لحماً أيضاً .

٢ - بديل الغلط^(٢) ، وضابطه : أن يكون المتكلم قصداً الثاني فقط والبديل ، لكن غلطاً لسانه فذكر الأول د المبدل منه ، ، مثل . نبح سبعة من الطلاب تسعة ، فإنك أردت أن تقول : نبح تسعة ، فسبق لسانك إلى سبعة ، ومثله قولك : رأيت رأيت رجلاً حماراً ، قصدت الحمار فسبق لسانك إلى الرجل .

٣ - بديل النسيان ، وضابطه : أن يكون المتكلم قصد الأول والمبدل منه ، نسياناً ، ثم ظهر له فساد قصده فذكر الثاني والبديل ، مثل : صليت أمس العصر الظهر في الحقيقة ، إذا كنت قد قصدت أن الذي صليته العصر ثم تبين لك الحقيقة ، وأنت صليت الظهر ، فالظهر بديل نسيان من العصر .

وقولك : خذ نبلا مدي ، فالمثال صالح للمباين بأقسامه الثلاثة ، فإن قصدت الأول والثاني د إضراب ، وإن قصدت الثاني فقط ، وغلط لسانك إلى الأول د غلط ، وإن قصدت الأول نسياناً ، وتبين لك فساد القصد د نسيان ، .

(١) البداء : الظهور ، وسمى بذلك لأن المتكلم بداه ذكره بعد ذكر الأول قصداً .

(٢) أى : بديل شيء ذكر غلطاً ، فالغلط والنسيان ليسا في البديل نفسه ، بل في المبدل منه ، والفرق بينهما : أن الغلط : يتعلق باللسان ، والنسيان : يتعلق بالجنان .

وقد أشار ابن مالك إلى أقسام البدل الأربعة فقال :

مُطَابِقًا أَوْ بَعْضًا أَوْ مَا يَشْتَمِلُ عَلَى يَمْنَى أَوْ كَمَعْطُوفٍ بِبَلٍ
وَذَا لِلْأَضْرَابِ اعْزُ إِن قَصْدًا صَحِبَ وَدُونَ قَصْدٍ غَلَطَ بِهِ سَلَبَ

وأنت ترى أنه لم يذكر بدل النسيان ، ثم مثل لأقسام البدل فقال :

كَزُورُهُ خَالِدًا وَقَبْلُهُ لَيْدًا وَاعْرِفْهُ حَقَّهُ وَخُذْ ثَبَلًا مُدَى

(فخالد) بدل كل ، (واليد) بدل بعض و (حقه) بدل اشتغال ، و (مدى)

بدل مباين بأقسامه .

إبدال الظاهر من الضمير :

يبدل الاسم الظاهر من الظاهر كالأمثلة المتقدمة .

ويبدل الظاهر من ضمير الغائب بدون شرط ، مثل ترقت الأضياف
الخسة فأقبلوا أربعة منهم . فأربعة بدل من واو الجماعة ، ومثله زره خالداً .

ويبدل الظاهر من ضمير الحاضر (المتكلم أو المخاطب) بشرط أن
يكون البدل يدل كل من كل ومقيدا للاحاطة والشمول أو بدل بعض ، أو
بدل اشتغال فمثال بدل السكك المفيد للاحاطة والشمول قوله تعالى : ربنا
أنزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيدا لأولنا وآخرنا ، فأولنا وآخرنا ،
بدل كل من الضمير (نا) المجرور باللام (ولذلك أهدت مع البدل) ومثله :
نجهنم ثلاثتك ، فكلمة (ثلاثتك) بدل كل ومفيدة للشمول والإحاطة .

ومثال بدل البعض . (عاجلي الطيب أسناني) فأسناني بدل بعض من

ضمير المتكلم (الياء) ،

ومن ذلك قول الشاعر :

أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَامِ رَجُلِي فَرَجُلِي شَقْتُهُ النَّاسِمُ ^(١)

فقد أبدل الاسم الظاهر (رجلي) من ضمير المتكلم الياء في (أوعدي) بدل بعض ، ومثال بدل الاشتغال : أعجبتني حديثك فحديثك بدل اشتغال من ضمير المخاطب (التاء) ومن ذلك قول الشاعر :

ذَرَيْفِي إِنْ أَمْسَرَكَ أَنْ يُطَاعَا وَمَا أَفْقَيْتَنِي حُلْمِي مُضَاعَا ^(٢)

فقد أبدل الاسم الظاهر (حلمي) من ضمير المتكلم الياء في (أفقيتني) بدل اشتغال .

وقد أشار ابن مالك إلى إبدال الظاهر من ضمير الحاضر وشرطه) فقال :

وَمِنْ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا تُبْدِلُهُ إِلَّا مَا إِحَاطَ بِهِ

(١) الإعراب : (والأدام) جمع آدم وهو القبيد ، معطوف على السجن (ورجلي) بدل بعض من ياء للمتكلم في أوعدي (فرجلي شقته) الناسم رجلي مبتدأ وشقته خبر والناسم مضاف إليه ، وشقته بمعنى غليظة ، والناسم : خف البعير والمعنى : يقول هددني بالسجن ولقيت ولا أبالي بذلك فأني قوي ورجلي غليظة لا تتألم من القيد .
الشاهد : في قوله : (رجلي) أبدل الظاهر من ضمير الحاضر وهو بدل الياء في «أوعدي» بدل بعض من كل .

(٢) الإعراب : (أن أمرك . . .) جملة مستأنفة للتملُّل وجملة (وما أفقيتني) معطوفة على الجملة المستأنفة والتي بمعنى وجد ، من أخوات ظن تنصب مفعولين والتاء : المكسور فاعل ، والنون لوقاية والياء مفعول أول ، وحلمي بدل منه بدل اشتغال ومضاعا مفعول ثان الألفي .

والمعنى : أن الشاعر يخاطب امرأته ويقول لها : اتركي لي للكرم ولا تمزليني فأني لا أطيع أمرك ، وما وجدته سفيها أو مضيقا للعقل ، وعقل يأمرني باتفاق مالي في اكتساب الحمد .

أَوْ افْتَضَى بَعْضًا أَوْ اشْتَمَلَا كَأَنَّكَ ابْتِهَاجَكَ اسْتِمْلَا^(١)
البدل من اسم استفهام ، أو شرط :

قد يكون المبدل منه د اسم استفهام ، ويسمى : المضمن معنى همزة :
الاستفهام .

فإذا أبدل من اسم مضمن معنى همزة الاستفهام ، أعيدت الهمزة مع
البدل ، نحو : من عندك ؟ أحمد أم علي ؟ وكم كتبك ؟ أعشرون أم ثلاثون ؟
ومنى تسافر ؟ أغدا أم بعد غد ؟ وما تقرأ ؟ أجيدا أم رديثا . -

فإن صرح مع المبدل منه بأداة الاستفهام : لا يلى البدل الهمزة ، مثل :
هل جاءك أحد أحمد أو علي ؟ وذلك لقوة المصريح به فلا يحتاج إلى ما ذكره
ثانيا ، بخلاف المضمن .

وكذلك البدل من المضمن معنى الشرط يعاد حرف الشرط مع البدل ،
مثل : ما تقرأ ، إن جيدا وإن رديثا تتأثر به ، ومعنى تزرني ، إن غدا وإن
غد أسعد بك :

قال ابن مالك مشيراً إلى المبدل من المضمن الاستفهام وشرطه :

وَبَدَلِ الْمُضْمَنِ مِنَ الْهَمْزِ يَلِي هَمْزًا كُنْ ذَا أُسْعِيدُ أَمْ عَلِي

إبدال الفعل من الفعل والجملة من الجملة :

يبدل الاسم من الاسم كما قدمنا :

ويبدل الفعل من الفعل ، بدل كل د أو بعض ، أو اشتغال ، فتشال إبدال
الفعل بدل كل من كل : لن جئتني تمش إلى أكرمك ، فالفعل د تمش د بدل

والشاهد : في قوله (وما أفتيتي) حيث أبدل الظاهر من ضمير الحاضر بدل
الغائب .

(١) ولا يجوز إبدال الضمير من الضمير ، أو إبدال الضمير من الظاهر ولم يشر
إليها ابن مالك .

كل من « جئتني » ، ومثال بدل البعض : إن تصل تصجد لله يرحمك ، فالفعل « تسجد » بدل بعض من « تصل » ومثال بدل الاشتغال قوله تعالى : « ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب » فيضاعف بدل اشتغال من يلق ، ومثله قول الشاعر :

إِنَّ عَلَى اللَّهِ أَنْ تُبَايِعَ ——— تَوْخَذَ كَرَهَا أَوْ تَجِيءَ طَائِعًا^(١)

فتؤخذ بدل اشتغال من « تبايع » .

وقد تبد الجلة من الجملة ، مثل قوله تعالى « أهدكم كما تعلمون ، أهدكم بأنعام وبنين ، وجنات وعيون » .

قال ابن مالك مشيراً إلى إبدال الفعل من الفعل :

وَيُبَدِّلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ كَنْ يَصِلُ إِلَيْهَا يَسْتَعْنِ بِهَا مُعِينٌ :

وبدل أن انتهيتا^(٢) من البذل ، وأفسامه ، إليك المخرج :

(١) الإعراب : « أن على الله » يجوز أن يكون لفظ الجلالة منصوباً على نزع الحافض وهو حرف القسم « على » خبر أن مقدم ، « أن تبايع » مقدر بمصدر اسم أن مؤخر والقسم معترض بين الاسم والخبر ويجوز أن يكون لفظ الجلالة اسم أن مؤخر والخبر الجار والمجرور قبله وأن تبايع مفعول لأجله ، « تؤخذ » بدل من تبايع « كرها » مفعول مطلق أي تؤخذ أخذاً كرها هذا من ناحية المنط والبذل وفي الحقيقة المعطوف والمعطوف عليه أي : تؤخذ وتجيء .

والمنى : أن الشاعر يقسم على مخاطبة أن تبايع للسلطان على أي حالة تكون من الأكره أو الطاعة ، ثم يقول : أن مبايعتك للهك أمر واجب على وأنا المطالب به .

والشاهد : في قوله : « أن تبايع » - تؤخذ « فإنه بدل اشتغال .

(٢) بقى أن نسأل : ما حكم مطابقة البذل للمبدل منه ؟

(ج) البذل يجب مطابقتها للمبدل منه في أوجه الإعراب : الرفع والنصب والجر . ولا تجب مطابقتها في التعريف والتنكير ، بدليل قوله تعالى : « يسألونك عن الشهر »

١ - البديل : هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة ، والفرق بينه وبين النعت والتوكيد وعطف البيان ، أنها ليست مقصودة بالحكم ، والبديل : مقصود بالحكم ، والفرق بينه وبين العطف أن الأخير يكون بواسطة حرف العطف .

٢ - وأقسام البديل أربعة : بديل كل من كل ، وبديل بعض ، وبديل اشتغال ، والبديل المبين .

٣ - والبديل المبين ينقسم ثلاثة أقسام : فإن كان البديل والمبديل منه مقصودين قصدا صحيحا ، فبديل الإضراب ، وإن كان المقصود البديل فقط ، وذكر المبديل منه غلطا ، فبديل الغلط ، وإن ذكر المبديل منه نسيانا ، ثم تبين فساد القصد فبديل النسيان .

٤ - وبديل الظاهر من الظاهر بالإجماع ، ولا يبديل الضمير من الضمير ولا يبديل الضمير من الظاهر .

٥ .. وبديل الظاهر من الضمير ، وإن كان ضمير غيبة فلا شرط .
وإن كان ضمير الحاضر المتكلم أو المخاطب ، فيشترط أن يكون بديل كل من كل ، مفيدا للإحاطة والشمول ، أو بديل بعض ، أو بديل اشتغال ، والأمثلة تقدمت .

٦ - وإذا أبدل من اسم استفهام أو شرط ، يذكر مع البديل همزة الاستفهام أو حرف الشرط .

٧ - وببديل الفعل من الفعل : بديل كل ، أو بعض ، أو اشتغال والأمثلة تقدمت .

الحرام قتال فيه » ، فقتال بديل من الشهر - وهو نسكرة ، والشهر معرفة : وأما الأفراد والتذكير فزوجهما فإن كان بديل كل من كل وائق وإلا لم تجب المطابقة .

أسئلة

- ١ - افترق بين البديل وبقية التوابع ، ثم اذكر أقسام البديل ، وضابط كل قسم وأقسام البديل المبين .
- ٢ - ما شرط إبدال الظاهر من ضمير الحاضر ؟ ولم لم يصح في رأيتك محمداً ، أن يكون د محمداً ، بدلاً .
- ٣ - كيف تبديل مما ضمن معنى الاستفهام أو صرح معه بالاستفهام ؟ ولماذا ذكرت الهمزة في قولك : من عندك ؟ أزيد أم سعيد ؟ ولم تذكر في قولك : هل عندك أحد ؟ زيد أم سعيد ؟

المنادى .

مقدمة تشمل التعريف :

ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا .
أيا وطني العزيز حماك ربي وجنّبك المسكاره والأشرورا
أجيبوا داعي الله يا عرب كلكم .
تأمل الأمثلة السابقة تجد ما تحته خط أسلوب نداء ، وأسلوب النداء ،
يشتمل على أجزاء هي بالترتيب :

- ١ - حرف النداء . مثل د ياء ، أيا ، وهو محذوف في المثال الأول .
 - ٢ - المنادى نفسه : مثل د ربنا ، وطني ، عرب ، في الأمثلة السابقة .
 - ٣ - تابع المنادى : مثل د العزيز ، في المثال الثاني ، فإنه نعمت لوطي ، منصوب ، و د كلكم ، في المثال الثالث ، فإنه توكيد .
 - ٤ - ولو تأملت المثال الثاني أيضا لوجدت المنادى فيه مضافا إلى ياء المتكلم وعلى ذلك فباب النداء يشتمل على أربعة مباحث :
- المبحث الأول : في حروف النداء واستعمالاتها .
- المبحث الثاني : في المنادى نفسه ، أنواعه ، وحكم كل نوع .
- المبحث الثالث : في تابع المنادى وأحكامه .
- المبحث الرابع : في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم ، والأوجه الجائزة فيه ، وإليك تعريف النداء ، وبيان كل مبحث على حدة :

التعريف :

النداء في اللغة ، الداء ، وعند النحويين : طاب الإقبال بيا أو إحدى أخواتها ، مثل د يا محمد ، ومثل د ربنا عليك توكلتنا .

١ - حروف النداء

أمثلة :

يقول البوصيري :

كَيْفَ تَرَفَّقَ رُفَيْكَ الْأُنْدِيَاءُ يَا سَمَاءُ مَا طَاوَلْتَهُمَا سَمَاءُ
وتقول الخافل : د أَيَامَتُوا نِيَا وَأَنْتَ سَلِيلُ الْعَرَبِ الْإِطَالُ .
وتقول ناصحا : أَبْنَى لَا تَظْلِمُ الْفَقِيرَ .
وتقول متوجعا من ظهرك : د وَظَاهِرَاهُ .
ويقول الله تعالى : د يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا .

التوضيح :

تأمل تلك الأمثلة : تجد أن الشاعر في المثال الأول شبه الرسول بالسماء ،
ثم نادى « يا سماء » والسماء بعيدة ، فاستعمل في النداء « يا » ليبدل على البعيد .
وفي المثال الثاني : لما كان الخافل أو الساهي كالبعيد عامله معاملة له ،
فاستعمل له « أيا » وهي حرف النداء البعيد أيضا .

وأما المنادى في المثال الثالث : « أبني » فهو قريب من المتكلم ، ولذلك
استعمل لندائه الحرف الموضوع للقريب ، وهو الهمزة المقصورة .

وفي المثال الرابع : قصد المتكلم التوجع في « وَاظْهَرَاهُ » ويسمى مندوبا
فاستعمل له حرف الندبة « وا » .

وترى في جميع الأمثلة حروف النداء ، المذكورا . وأما في المثال الأخير :
« يوسف » فقد حذف حرف النداء ، وعلى ذلك فالمنادى : إما قريب أو
بعيد ، أو مافى حكمها ، أو مندوب ، ولكل نوع حروف مستعملة له ، كما أنه
قد يحذف حرف النداء ، وقد يمتنع حذفه ، وإليك التفصيل :

القاعدة :

حروف النداء :

حروف النداء ، ثمانية : يا ، أيا ، هيا ، الهمزة مقصورة ، أو مدودة ،
مثل : « أحمد » ، و « أحمد » ، و « أي » مقصورة أو مدودة ، مثل « أي رجل » ،
و « أي رجل » ، و « وا » المندوب ، مثل : « واظمراه » .

المنادى البعيد وغيره والحروف المستعملة لكل :

لا يخلو المنادى من أن يكون مندوبا ، أو غير مندوب .
وغير المندوب يكون بعيدا ، أو مافى حكمه ، كالنائم والساهى ، أو يكون
قريبا ، والحروف المستعملة للبعيد أو مافى حكمه ست ، وهى :
يا ، أيا ، هيا ، أي « مقصورة أو مدودة » ، وا .

ويستعمل لنداء القريب حرف واحد ، وهو الهمزة المقصورة ، مثل :
« أبى لا تظلم » ، « أحمد أقبل » .

ويستعمل لنداء المندوب ، وهو المتفجع عليه أو المتوجع منه : « وا » ،
مثل : « وا ولداه » ، واظمراه ،^(١) .

وتشاركها « يا » فتستعمل للندبة بشرط أمن اللبس ، أى : بشرط ألا يلتبس
المندوب بغير المندوب ، كقول الشاعر :

حُمِلْتُ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبِرْتُ لَهُ وَقُمْتُ فَيْدٍ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عَمْرَأُ^(٢)

(١) وا والهاء : واحرف نداء وندبه « ولد » منادى مبني على ضم مقدر على
آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالفتحة العارضة لمناسبة ألف لندبة والألف لندبة
والهاء للشك ، ومثله : واظمراه .

(٢) الشاهد فيه : « عمرا » حيث استعملت « يا » فى الندبة وذلك لأن اللبس

فقد استعملت ديا ، للندبة بدل د وا ، لأن اللبس ، ألا ترى أن عمر قد مات ، فنداؤه لا يكون إلا للندبة .

فإن حصل لبس بأن احتملت ديا ، أن تكون للندبة أو لغيرها (١) تعينت د وا ، للندبة وامتنع استعمال د يا .

وفي حصر حروف النداء ، ومواضع استعمالها يقول ابن مالك :

وَالْمُنَادَى النَّاءُ أَوْ كَالنَّاءِ (يَا)

وَأَيُّ ، وَ (آ) كَذَا (أَيَا) ثُمَّ (هَيَّا) (٢)

وَالْهَمْزُ لِلدَّانِي ، وَ (وَ) لِمَنْ يُدَبُّ أَوْ

(يَا) وَغَيْرُ (وَ) لَدَى اللَّابِسِ اجْتَنِبْ (٣)

وعرب الشاهد : « يا » حرف نداء وندبة « عمر » منادى مبني على ضم مقدر على آخره ، منع ظهوره الفتحة لمناسبة ألف الندبة ،

(١) مثال المحتمل للندبة وغيره هو أن تندب شخصاً اسمه « أحمد » مثلاً لفقده وأحد الحاضرين اسمه أحمد فلو قلت « يا أحمد » تربد للندبة لا لتبس الأمر فلا يدرى إن كن نداء الحاضر أو ندبة للميت ، وهنا يتعين أن تقول « وا أحمد » في الندبة ولا يلتبس حينئذ لأن « وا » موضوعة للندبة فقط .

(٢) الإعراب : المنادى جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم « الناء » صفة للمنادى أو كناية : عطف على الناء « يا » « مقصود لفظه » مبتدأ مؤخر « أي وا » : معطوفان على يا : « كذا » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم « أيَا » قصد لفظه ، مبتدأ مؤخر « ثم هيا » معطوف عليه .

(٣) والهمز : مبتدأ « للداني » جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر ، ووا : قصد لفظه مبتدأ ، لمن : متعلق بمحذوف خبر « ندب » ماض مبني للمجهول ونائب للفاعل ضمير مستتر فيه والجملة لا عمل لها صلة الموصول أو « يا » معطوف على وا ، وغير مبتدأ ، وهو مضاف و د وا ، قصد لفظه مضاف إليه ، لدى : متعلق بقوله . اجتنب « اللبس » ، مضاف إليه ، اجتنب فعل ماض مبني للمجهول ونائب للفاعل ضمير مستتر فيه والجملة في محل رفع خبر المبتدأ .

ما تختص به ديا ، :

أعلم أن د يا ، أم الباب وأهم حروف النداء ، ولذلك إختصت بأمور منها : أنها تدخل على كل نداء ، وتتمين في نداء أمم الله ، مثل : (يا الله) ، وفي (أيها ، وأيتها) وفي الإستغاثة ، مثل : (يا أزيد) وأنها وحدها هي التي تقدر عند الحذف .

جواز حذف حرف النداء :

ويجوز حذف حرف النداء في غير المواضع التي يمتنع الحذف فيها وذلك مثل (يوسف أعرض عن هذا) وقولك : (عبد الله اركب) والتقدير : يا يوسف ، ويا عبد الله ، فحذف حرف النداء .

ومن ذلك قول الشاعر في رثاء زعيم شاب :

زَيْنَ الشَّبَابِ وَزَيْنَ طُلَّابِ الْمَلَأَ هَلْ أَنْتَ بِالْمُهْجِ الْحَزِينَةِ دَارِي ؟

والتقدير : يا زين ، فحذف حرف النداء .

إمتناع حذف حرف النداء :

ويمتنع حذف حرف النداء ويلزم ذكره في ست مسائل :

١ - نداء المندوب ، مثل : (وازيداه) .

٢ - نداء المستغاث ، مثل : (يا الله للمسلمين) .

٣ - نداء البعيد ، وإنما يمتنع الحذف في الثلاثة ، لأن المقصود فيها إطالة الصوت ، والحذف يناقضه .

٤ - نداء الضمير ، ولا ينادى من المضممرات إلا ضمير المخاطب سواء أكان منصوبا ، مثل : (يا إياك قد كفيتك) أم مرفوعا ، مثل : قول الشاعر :

يا أبحرَ بن أبحرٍ يا أنفا أنت الذي طَلَقْتَ عام جُفُتَا

ويمتنع الحذف مع الضمير ، لأن نداده شاذ ، حذف فلو حرف النداء لا لتبس بغير المنادى .

٥ - نداء التكررة غير المقصودة ، مثل : (يا طالبا اجتهد) لأنها غير منهية للنداء ، فتحتمل إلى مزيد من التنبيه بذكر (يا) .

٦ - نداء اسم الله إذا لم يعوض في آخره الميم ، مثل : (يا الله) لأن الكثير استعماله بالميم في آخره ، فلو حذف (يا) منه التبس بغير المنادى . وحذف حرف النداء في هذه المواضع ممتنع بالإجماع لما ذكرنا .

حذف حرف النداء في اسم الجنس واسم الإشارة :

أما في نداء اسم الجنس المعين (التكررة المقصودة) مثل : (يا رجلا) ، واسم الإشارة ، مثل : (يا هذا) فقد اختلف في حكم الحذف فيهما ،

فعند البصريين : يمتنع حذف حرف النداء في هذين الموضوعين ^(١) .

وعند الكوفيين : يجوز الحذف فيهما ولاكن بقلة ، وهذا هو الراجح ، واختاره ابن مالك : لورود السماع بالحذف فيهما .

فن سماع حذف حرف النداء في الإشارة قوله تعالى : (ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم) أي : يا هؤلاء ، وقول الشاعر :

ذا أرهواء ، فليس بعد اشتغال الرأس
س شيئا إلى الضُّبَا مِنْ سَبِيل ^(٢)
أي : يا إذا .

(١) دليلهم على امتناع الحذف : أن حرف النداء في اسم الجنس كالعوض عن أداة التعريف فلا يحذف كما لا تحذف أداة التعريف ومثله اسم الإشارة .

(٢) للشاهد : ذا أرهواء : حيث حذف حرف النداء في اسم الإشارة وذلك مذهب الكوفيين فدل على أنه وارد لا يمتنع وإعراب الشاهد : ذا اسم إشارة منادى حذف منه حرف النداء مبقى على ضم مقدر على آخره منع ظهوره سكون البناء الأصلي « أرهواء » مفعول مطلق لعل محذوف ومحذوف وجوبا تقديره أرعو .

ومن سماع حذف حرف النداء في اسم الجنس ، قولهم : (اطرق كرا
لن النعام في القرى)^(١) . وقولهم : (أصبح ليل) والتقدير (يا كروان)
ويا ليل ، لحذف حرف النداء .

وبعد أن عرفت المواضع التي لا يجوز فيها حذف حرف النداء بالإجماع
والمواضع المختلف فيها ، إليك قول ابن مالك في ذلك :

وَعَظِيمٌ مَذْدُوبٌ وَمُضْمَرٌ وَمَا جَاءَ مُسْتَفَانًا قَدْ يُعْرَى فَأَعْلَمُ^(٢)
وَذَلِكَ فِي اسْمِ الْجِنْسِ وَالْمُشَارِ لَهُ قُلٌّ وَمَنْ يَمْنَعُهُ فَأَنْصُرْ عَازِلُهُ^(٣)
والى هنا انتهى الحديث عن حروف النداء ، وأعود فأوجزه لك .

(١) هذا مثل يضرب لسكل من تكبر وقد تواضع من هو أحسن منه وأشرف ،
واللهي اخفض رأسك يا كروان للصيد فقد خفضها من هو أشرف منك وهو النعام
فقد صيد ووضع في القرى ، والشاهد : « اطرق كرا » حيث حذف حرف النداء
في اسم الجنس وأنت ترى أن أصله يا كروان فحذف الالف والنون للترخيم ثم قلبت
الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وإعراب الشاهد : « اطرق » فعل أمر « كرا »
منادى حذف منه حرف النداء مبنى على ضم مقدر على آخره .

(٢) غير : مبتدأ « مذدوب » : مضاف إليه ومضمر معطوف عليه « وما » اسم
موصول معطوف على مذدوب ، أيضا « جا » فعل ماض وحذفت همزة للضرورة
وللفاعل ضمير مستتر والجملة لا عمل لها صلة الوصول « مستفانا » حال من فاعل المستتر ،
وقد : حرف تقييد ، يرى : فعل مضارع مبنى للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه
والجملة خبر المبتدأ في محل رفع فاعلا « قُلٌّ » فعل أمر مبنى على التفتح لانصاله بنون التوكيد
الخفيفة المنقلبة ألفا لأجل الوقف وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت .

(٣) « وذلك » اسم الإشارة : مبتدأ ، في اسم : جار ومجرور متعلق بقوله
« قل الآتي » والجناس : مضاف إليه ، والمشار معطوف على اسم له ، جار ومجرور
متعلق بالمشار . قل « فعل ماض » وفاعله مستتر تقديره هو والجملة خبر المبتدأ في محل
رفع مستتر فيه وجوبا تقديره أنت والهاء مفعول به والجملة في محل جزم جواب الشرط ،
عازلة عازل مفعول به لانصر وهو مضاف إليه .

الخلاصة :

١ - حروف النداء ثمانية ، وتستعمل كلم البعيد ، إلا الهمزة المقصورة فإنها للمنادى القريب ، وإلا د وا ، فإنها للندبة ، وتستعمل د يا للندبة إذا أمن اللبس ، فإن خيف اللبس امتنعت د يا ، أن تكون للندبة ، وتميئت د وا ، فقط ،

٢ - ويجوز حذف حرف النداء في غير المواضع التي يمتنع فيها الحذف مثل قوله تعالى « يوسف أعرض عن هذا » .

٣ - ويمتنع حذف حرف النداء في المنادى المتدوب ، ، والمضمر ، والمستثاث ، والبعيد ، ونداء اسم الله إذا لم يعرض فيه عن د يا ، بالميم المشددة ، والنسكرة غير المقصودة ، في كل ذلك يمتنع الحذف بالإجماع .

٤ - وأما في نداء اسم الجنس واسم الإشارة . فقد اختلف في جواز حذف حرف النداء فيهما ، والراجح مذهب الكوفيين ، وهو جوازه بقلة ، لو ردد السماع بذلك ، وأما البصريون فيرون امتناع الحذف فيهما ، والأمثلة ، قد تقدمت .

٣ - أقسام المنادى وأحكامه

يقول الله تعالى :

(يا نوح قد جادلتنا فأكثرت جدالنا) .

يقول شوقي مخاطب بلبله في المنفى :

يَا طَيْرُ وَالْأَمْثَالُ نُصْ رَّبُّ اللَّيْبِ الْأَمْثَلِ
دُنْيَاكَ مِنْ عَادَتِهَا أَنْ لَا تَكُونَ الْأَفْزَلِ

وقال الشاعر :

فِيهَا هَجَرَ لَيْلِي قَدْ بَلَغْتَ بِي اللَّدَى وَزِدْتَ عَلَى مَا لَيْسَ يَهْلُهُ هَجْرُ
وَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا سُلُوةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحُشْرُ

وقال آخر :

يَا طَالِبًا لِمَالِي الْمَلِكِ مَجْتَهِدًا خُذْهَا مِنَ الْعِلْمِ أَوْ خُذْهَا مِنَ الْمَالِ

وقال شوقي في رثاء قصر اسمه (خمس وعشرون) :

أَخْسَا وَعَشْرِينَ دَهْرَكَ الْإِيَالِي فَكَيْفَ وَأَنْتَ الْحَصِينُ الْمُنِيعُ
أَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرْضْتَ فِهْلَقَنَ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تُلَاقِيَا

وتقول :

يَا حَسَنَ بْنَ عَلِي أَنْتَ زَيْنُ الرِّجَالِ وَيَا فَاطِمَةَ ابْنَةَ مُحَمَّدٍ أَنْتَ فَخْرُ النِّسَاءِ ،

يَا صِلَاحَ صِلَاحِ الدِّينِ ، ويقول الشاعر :

ضَرَبْتَ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَعْتَ الْأَوَاقِي

(٦ - توضيح النحو - ج ٤)

التوضيح :

اقرأ تلك الأمثلة وتأمل ما تحته خط ، تجده إما مفرداً فيكون مبنياً ، أو غير ذلك فيجب نصبه فعلاً :

(يا نوح) منادى مبني على الضم ، لأنه مفرد معرفة . وكل مفرد معرفة يجب بناؤه على ما يرفع به ، ولذلك بقى على الضم وقد يبنى على الألف . مثل : يا زيدان ، أو على الواو مثل : يا زيدون .

(يا طير) منادى ، مبني لأنه نكرة مقصودة من قبيل المفرد المعرفة . وأما الثالث (يا هجر ليلي) يا حبها - يا سلوة الأيام - قال كل منادى واجب نصبه ، لأنه مضاف .

وكذلك (يا ظالبا لمالي الملك) منادى واجب نصبه وليس مضافا ، ولكنه شبه بالمضاف ، ألا ترى أن معناه لا يتم إلا بما اتصل به .

وأما (أحمسا وعشرين) فإنه منادى منصوب وهو من العدد المعطوف مثل : (ثلاثة وثلاثين) و (ستة وعشرين) فلما حتمى به وصار علما ، وجب نصبه ، لأنه أصبح من قبيل الشبيه بالمضاف .

والمثال : (يا راكبا) منادى منصوب ، لأنه نكرة غير مقصودة ، والنكرة غير المقصودة واجب نصبه ، وأما المفرد المعرفة والنكرة المقصودة ، فواجب بناؤها .

ولكنك تجد في (يا حسن بن علي) و (يا فاطمة ابنة محمد) المنادى مفردا علما ، فلماذا لم يجب فيه البناء على الضم ؟ لأنه لما وصف بابن وابنه ، جاز فيه الفتح لاتباعا لفتحهما ، وجاز الضم .

وكذلك (يا صلاح الدين) المنادى (صلاح) مفرد علم فلماذا لم يؤه على الضم ؟ لأنه تكرر مضافا لجاز فيه الضم والفتح .

وأما (يا عديا) فإنه وإن كان منادى مفردا علما - وكان الواجب فيه الضم - لكن الشاعر لما اضطر إلى تنوينه نونه ونصبه ، وله أيضا الضم .

وبعد توضيح الأمثلة : إليك بالتفصيل أنواع المنادى ، وأى نوع يجب بناؤه ، وعلام يبنى ؟ ومتى يجب نصب المنادى ؟ ومتى يجوز فيه الضم والضم ؟ الخ .

القاعدة :

أقسام المنادى :

المنادى إما أن يكون مفردا ، أو شبيها بالمضاف .

١ - فالمفرد : ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف ، فيدخل فيه المفرد : حقيقة مثل : محمد ، والمثنى مثل : محمدان ، والجمع مثل : محمدون ، كما يدخل فيه المركب المزجى مثل : (سيبويه) فالكل في باب النداء مفرد .

والمفرد أنواع :

- (١) العلم . مثل (يا محمد) ، و (يا نوح) .
 - (٢) الذكرة المقصودة مثل : (يا طالب اجتهد) تريد طالبا بعينه وحكمها البناء على ما يرفعان به في محل نصب .
 - (٣) الذكرة غير المقصودة ، مثل : (يا كسولا واخبر يطلبه) ، وتول الأعمى : (يا رجلا خذ بيدى) .
- ٢ - أما المضاف فمثل : يا رسول الله ، يا ناسر العلم ، يا هجر ليلي ، يا سلوة الأيام .

٣ - والشبيه بالمضاف : هو كل منادى اتصل به شيء من تمام معنا مثل :

« يا عظيما جاهه لا تغتر ، و « يا طالما جبلا نميل »^(١) و « يا طالبا لمعالي الملك ،
والنسكرة غير المقصودة ، والمضاف ، والشبيه به حكمهم النصب .

أحكام المنادى

وبعد أن عرفت أقسام المنادى مفردا وغير مفرد ، فإليك أحكامه من
حيث البناء والإعراب ، وله في ذلك أربع حالات : وجوب بنائه ، وجوب
نصبه ، وجواز الضم والفتح ، وجواز الضم والنصب ،

الحالة الأولى : وجوب البناء :

ويجب بناء المنادى في موضعين :

١ - أن يكون مفردا مبرقة ، مثل : يا نوح ، يا محمد - يا محمدان -
يا محمدون^(٢) .

٢ - أن يكون نسكرة مقصودة ، مثل : (يا طير) تريد طيرا بعينه
ويا رجل (تريد رجلا بعينه)

علام يبنى ؟

ويبنى المنادى على ما يرفع به ، فيبنى على الضم إن كان يرفع بالهتمة
كالفرد مثل : (يا محمد) وجمع التكسير مثل : (يا رجال) وجمع المؤنث :
(يا زينبات) . ويبنى على الالف ، إن كان يرفع بالالف كالمثنى تقول : يا محمدان .
ويبنى على الواو ، إن كان يرفع بالواو ، كجمع المذكر السالم تقول : يا محمدون

(١) سواء كان المتصل معولا من نوعا مثل « يا عظيما جاهه » أو منصوبا مثل :
يا أكلا مال غيره ، أو مجرورا مثل : « يا طالبا لمعالي الملك » أو معطوفا عليه مثل :
يا ثلاثا وثلاثين .

(٢) الفرد هنا : ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف .

محله :

ويكون المنادى المنزود المعرفة والنكرة المقصودة مبنيا على ما يرفع به ،
في محل نصب على المفعولية ، لأن المنادى ، مفعول به في المعنى ، وناصبه فعل
مضمر ثابت عنه د يا ، فأصل يا محمد ، أدعو محمداً ، فحذف الفعل أدعو ، وثابت
د يا ، منابه .

وإلى بناء المنادى ، وعلام يبنى ، أشار ابن مالك فقال :

وَإِنَّ الْمَعْرِفَ الْمُنَادَى الْمَفْرَدَا عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عَلِمَا^(١)

وترى ابن مالك يشير بكلمة « المعرف المفردا » إلى النوعين : ما كان
معرفا قبل النداء وهو المفرد « العلم » وما كان معرفا بعد النداء وهو النكرة
المقصودة .

حكم المبنى قبل النداء :

وينبغي أن يلاحظ أنه : إذا كان الاسم المنادى مبنيا قبل النداء ، نحو :
سيبويه ، وهذا ، فإن الضم يقدر فيه : بهد النداء ، ويأخذ حكم ما تجدد بناؤه
في أن تابعه يجوز فيه الرفع ، مراعاة للضم المقدر ، والنصب مراعاة لمحل
المنادى ، إذ محله النصب ، فنقول : « يا هذا المجتهد » والمجتهد ، ود ياسيبويه
الماقل ، والعاقل ، بالرفع وتنصب كما نقول : يا محمد المجتهد ، والمجتهد .

(١) « ابن » فعل أمر مبني على حذف الياء والفاعل ضمير مستتر فيه تقديره أنت
« المعرف » مفعول به « المنادى » بدل من « المعرف » المفردا : نعت المنادى « على
الذي » جار ومجرور متعلق لقوله ابن ، في رفعه : جار ومجرور متعلق بقوله « عهد »
الآتي ، ورفع مضاف وإلهاء مضاف إليه « قد عهد » قد : حرف تحقيق « عهد »
فعل ماض مبني للمجهول والألف للإطلاق ونائب الفاعل مستتر والجملة لا محل لها
صلة الموصول .

وإلى ذلك يشير ابن مالك بقوله :

وَوَانُوا انْضِمَّامَ مَا بَقُوا قَبْلَ الْفَدَا وَلِيُجْرَ تَجْرَى ذِي بَنَاءٍ جُدَدًا^(١)

الحالة الثانية - وجوب نصب المنادى :

وذلك في ثلاثة مواضع :

١ - أن يكون نكرة غير مقصودة .

٢ - أن يكون مضافا .

٣ - أو شبهها بالمضاف .

فمثال النكرة غير المقصودة : يامهملا والامتحان على الأبواب ، وياناثما والشمس قد طلعت ، إذا لم تقصد بذلك واحدا معينا . وكقول الأعشى :
وبارجلا خذ بيدي ، وقول الشاعر :

فَيَا رَاكِبًا إِنَّمَا عَرَضَتْ قَبْلُنْ^(٢) فَدَامَايَ مِنْ تَجْرَانِ أَنْ لَا تَلْقَاهَا^(٣)

(١) « أنو » فعل أمر وفاعل مستتر تقديره أنت « انضمام » مفعول به « ما » اسم موصول مضاف إليه « بنوا » فعل وفاعل والجملة لا محل لها صلة الموصول وللعائد محذوف ، أى بنوه « قبل » ظرف زمان متعلق بنوا « للتداء » : مضاف إليه ، « وليجر » الواو عاطفة واللام لام أمر ، يجر : فعل مضارع مبنى للمجهول مجزوم بلام الأمر وائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو ، « مجرى » مفعول مطلق « ذى » مضاف إليه ، وذى مضاف وبناء مضاف إليه ، وجملة جددا في محل جر نعت لبناء .

(٢) عرضت : بلغت للعروض وهى مكة .

والنبي : أنه زاد به للشوق والجري إلى أهله وأحبائه فنادى أى راكب إلى طريقهم وسأله أن يبذلهم رسالة هى : أنه ينس من الحياة وأصبح يعتقد أن لا تلقا .

والشاهد (فيا راكبا) حيث جاء المنادى نكرة غير مقصودة فوجب نصبه .

وإعراب الشاهد : (أيا) حرف ندا « راكبا » منادى منصوب « أما » مكنونة

من حرفين أن الشرطية وما التائدة ، وعرضت فعل للشرط فى محل جزم قبلن للفاء واقعة فى جواب الشرط « بلنن » جواب الشرط « نداماى » مفعول به منصوب بفتحة =

ومثال المضاف : يا رسول الله ، يا حسن الوجه ، ويا سلوة الأيام ،
ويا بائع الصحف ، والشبيه بالمضاف (كما تقدم) هو ما اتصل به شيء من تمام
معناه ، إما لأنه معمول للنادي ، أو معطوف عليه ، فمثال المعمول : يا جميل
وجهه كيف أصبحت ، يا آكلا مال غيره كيف تنعم ، يا طالبا لمعالى الملك ،
« يا رفيقا بالعباد » .

فالنادي في تلك الأمثلة يجب نصبه لأنه شبيه بالمضاف حيث اتصل به
معمولا (١) .

ومثال المتصل به معطوف : يا خمسا وعشرين ، ويا خمسة وأربعين تسلط
عملك ، ويا ثلاثة وثلاثين اقرأ كتابك ، إذا سميت بذلك (٢) .

« مقدرة على الألف وياء المتكلم مضاف إليه « من تجران » جار ومجرور متعلق
بمعدوف حال من ندماي ، أن : مخدعة من اللثيمة واسمها ضمير الشأن محذوف « لا »
نافية للجنس « تالفا » اسم لا والألف للاطلاق وخبر لا محذوف تقديره لا تلاق لنا .
(١) وجه مرفوع بجميل على أنه فاعل ، « مال غيره » معمول : لا آكلا ، لأنه اسم
فاعل ، ولعالي الملك : متعلق بطالبا .

(٢) الأعداد المطوفة ، مثل ستة وعشرين ، وثلاثة وثلاثين ، وخمسة وأربعين إلخ
إذا ناديتها يجب نصبها على كل حال إلا في حالة واحدة .
وبيان ذلك أنك إذا سميت بها ، صارت علما تقول : « يا ثلاثة وثلاثين » فيجب
نصب الأول لأنه شبيه بالمضاف والثاني بالمعطف .

وأن ناديت جماعة ، فإن كانت غير معينة مثل : يا ثلاثة وثلاثين طالبا هلموا ،
وجب نصب الأول لأنه نكرة غير مقصودة والثاني بالمعطف .
وإن كانت الجماعة معينة وجب نصب الأول لأنه كان نكرة مقصودة لكنه أشبه
بالمضاف لاتصال ما يتم معناه به .

وإذا سميت بثلاثة جماعة وبثلاثين جماعة أخرى قلت : (يا ثلاثة وبثلاثين)
ففي هذه الحالة يجب بناء الأول فقط لأنه نكرة مقصودة والثاني يجوز فيه الرفع
والنصب مع المعطف .

ويجب فيه نصب المنادى لأنه شبيه بالمضاف ، وينصب المعطوف بالعطف على المنصوب .

وبعد أن عرفت أن النصب واجب في النكرة غير المقصودة ، والمضاف والشبيه به ، فإليك قول ابن مالك مشيراً إلى الثلاثة في بيت واحد يقول :

وَالْمُفْرَدَ الْمَنْكُورَ وَالْمُضَافَا وَشِبْهُهُ أَنْصَبُ عَادِمًا خِلَافًا^(١)

الحالة الثالثة - جواز الضم والفتح :

يجوز في المنادى الضم والفتح في نوعين :

الأول : إذا كان المنادى علماً ، ووصف بابن أو ابنة ، متصل به ، مضاف إلى علم ، مثل : يا حسن بن علي ، ويا فاطمة ابنة محمد ، فيجوز في « حسن ، وفاطمة » الضم والفتح ، فالضم لأنه معرفة ، والفتح لإتباعا للحركة ابن ، ومثله : يا زيد بن سعيد .

فإذا فقد شرط من تلك الشروط السابقة ، وجب الضم ، وامتنع الفتح .

وذلك كان يكون المنادى غير علم ، مثل : يا غلام ابن سعيد ، أو يكون الابن غير مضاف إلى علم ، مثل : يا محمد ابن قريقتنا ، ويا زيد ابن أخيها ، أو فصل بين المنادى والابن بفواصل ، مثل : يا سليمان النبي ابن داود ، ويا زيد الظريف ابن عمر .

فيجب ضم المنادى في كل هذا ، مع وصفه بابن لفقد أحد الشروط .

(١) المفرد : مفعول به مقدم على عامله وهو قوله أنصب ، المنكور : نعمت المفرد والمضافا : معطوف على المفرد وشبه معطوف عليه أيضا وشبه مضاف والماء مضاف إليه . أنصت : فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت عادم : حال من الضمير المستتر في أنصب وفيه ضمير مستتر هو فاعله ، خلافا : مفعول به لمام .

وقد أشار ابن مالك إلى جواز الضم والفتح في العلم الموصوف
يا ابن ، فقال :

وَنَحْوُ زَيْدٍ ضُمٌّ وَانْتَحَنٌ مِنْ نَحْوِ أَزِيدٍ نَ سَعِيدٍ لَا تَنْ (١)
ويشير إلى وجوب الضم لما لم يستوف الشروط بقوله :

وَالضَّمُّ إِنْ أَمَّ بِلِ الْإِبْنِ عِلْمًا أَوْ بِلِ الْإِبْنِ عِلْمٌ قَدْ حُقِّمَا (٢)
النوع الثاني : الذي يجوز فيه الضم والفتح : المنادى إذا تكرر مضافا
مثل « يا سعد سعد الأوس ، يا صلاح صلاح الدين ، و يا تيم تيم عدي » .

فيجوز في الاسم الأول « المنادى » الضم والنصب . وأما الثاني فواجب
نصبه ، وتوجيه ذلك : أنه إذا ضم الأول . فعلى أنه مفرد معرفة ، ويكون
النصب في الثاني على خمسة أوجه : إما على اعتباره توكيدا لفظيا ، أو بدلا ،
أو عطف بيان - مراعيها في الثلاثة محل المنادى - وإما على اعتباره : منادى
مضافا حذف منه « يا » وإما على اعتباره . مفعولا به لفعل محذوف تقديره

(١) الواو حسب ما قبلها ، نحو : مفعول به مقسم على عامله وهو قوله ضم ،
زيد : مضاف إليه ، ضم : فعل أمر والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت ، وانتحن
الواو عاطفة ، انتح : فعل أمر معطوف على فعل الأمر السابق ، من نحو : جار ومجرور
متعلق بمحذوف حال من زيد ، أزيد : الهمزة للنداء : زيد منادى مبني على الضم في
محل نصب ويجوز فيه البناء على الفتح أيضا ، ابن : منصوب زعتزيد باعتباره محله وسعيد
مضاف إليه لاتين ، لانهائية . تن : فعل مضارع مجزوم بلا الناهية ، والفاعل ضمير
مستتر تقديره أنت .

(٢) الضم : مبتدأ ، أن شرطية ، لم حرف نفى وجزم وقلب ، بل : مضاف مجزوم
بلم والابن : فاعل ، علما : مفعول به ، والجملة في محل جزم فعل الشرط أو عاطفة بل فعل
مضارع معطوف على بل السابقة والابن مفعول به ، علم فاعل قد : حرف تحقيق حتما
ماض مبني للمجهول والألف للاطلاق ، وفائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود
على الضم والجملة في محل رفع خبر المبتدأ وجواب محذوف يدل عليه الكلام .

« أعني » . وإذا نصب الأول : يكون السبب راجعاً ، إما لاعتباره مضافاً لما بعد الثاني والثاني مقحم بين المضاف والمضاف إليه « زائداً ، وهذا مذهب سيديويه .

وإما على أنه مضاف إلى محذوف دل عليه الثاني ، وهذا مذهب المبرد ، ويكون الأصل في الأمثلة : يا سعد الأوس ، سعد الأوس ، وباصلاح الدين صلاح الدين ، ثم حذف المضاف إليه الأول لدلالة الثاني عليه ، وعلى هذا يكون الاسم الثاني منصوباً على أنه توكيد لفظي ، أو بدل أو هطف بيان أو منادى محذوف « يا » أو مفعول به لفعل محذوف .

وقيل : يجوز الفتح في الأول والثاني معاً ، هـي أن لا سمين مركبين تركيب خمسة عشر ثم أضيفا .

قال ابن مالك يشير إلى حكم المنادى إذا تكرّر مضافاً :

فِي نَحْوِ سَعْدَ الْأَوْسِ يَنْقَضِبُ كَانَ وَضُمُّ وَافْتَحَ أَوَّلًا نَصَبٌ (٢)

الحالة الرابعة للمنادى - جواز الضم والنصب مع التثنية :

وذلك إذا كان المنادى مستحقاً للبناء ، كأن يكون مفرداً علماً ، أو منكرة

(١) على توجيه فتح الأول بأنه مضاف إلى ما بعد الثاني أو إلى محذوف تكون الفتحة إعراب ، والأولى أن نقول : يجوز فيه الضم والنصب أما على توجيهه بأنه مركب مع الثاني فتسكن للفتحة فتحة بناء كخمس عشرة .

(٢) « في نحو » جار ومجرور متعلق بـ « ينتصب الآتي » ، سعد منادى بحرف نداء محذوف مبني على الضم في محل نصب « سعد » الثانية توكيد للأول أو بدل أو هطف بيان أو مفعول أو منادى بحرف محذوف ، الأوس : مضاف إليه ، ينتصب : فعل مضارع « ثان » فاعل « وضم » فعل أمر والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت ، وافتح : معطوف عليه أولاً : ظرف متعلق بما قبله ، نصب : فعل مضارع مجرور في جواب الأمر والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

مقصودة ، واضطر الشاعر إلى تنوينه فإنه ينونه ، ويجوز مع التنوين الضم والنصب ، فمثال التنوين مع الضم قول الشاعر :

سلام الله يا مُطَرَّ عليها وليس عليك يا مَطَرُ السَّلام^(١)

ومثال التنوين مع النصب :

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَفْتُكَ الْأَوَاقِ^(٢)

والمثالين للعلم الذي اضطر الشاعر إلى تنوينه .

ومثال التكررة المقصودة :

« أَعْبِدْ » حَلَّ فِي شِعْبِي غَرِيبًا أَلْزُمًا لَا أَبَالِكَ وَاعْتَرَابًا^(٣)

والمنادى في كل ما تقدم يستحق البناء لسكن دخله التنوين للضرورة .

ويقال عند إعرابه : إنه مبنى على الضم أو منصوبا ، ونون الضرورة .

قال ابن مالك يشير إلى جواز الضم والنصب في ضرورة الشعر :

(١) البيت لأحوص الأنصاري : وكان يهذى امرأة ولا يفصح عنها ، فتزوجها

رجل اسمه مطر « فقال لأحوص هذا الشعر » .

الشاهد قوله : يامطر في الشطر الأول حيث جاء المنادى المفرد المستحق .

(٢) البيت للمهمل بن ربيعة أخى كليب بن ربيعة ، من أبيات يتنزل فيها : بابتة

الحلل - الشاهد : « يا عديا » حيث جاء المنادى المفرد المعرفة المستحق للبناء منصوبا

منصوبا للضرورة الشعر .

والإعراب : يا حرف نداء ، عديا : منادى مبنى على الضمة ونونه ضرورة الشعر

فنصب .

وفي البيت شاهد آخر في الصرف وهو كلمة الأواقي إذ أصلها « وواقى » بواوين

فقلبت الأولى همزة لتصدرها .

(٣) الشاهد « أعبدا » حيث جاء المنادى التكررة المقصودة المستحق للبناء منصوبا

منصوبا للضرورة الشعر .

واضمم أو انصب ما اضطرارا نونا
بما له استحقاق ضمهم بها^(١)

نداء ما فيه أل

لا يجوز الجمع بين حرف النداء وأل ، لأن أل للتعريف ، وحرف النداء يدل على التعريف أيضا ، ولا يجتمع معرفان في الاسم ، ولهذا لا يجوز نداء ما فيه أل ، إلا في المواضع الآتية :

١ - نداء اسم الله تعالى .

٢ - نداء الجمل المحكية المبدوءة بأل .

٣ - ضرورة الشعر .

فشل نداء اسم الله تعالى : يا الله ، وجاز الجمع بين يا وأل . لأن أل فيه لازمة لا تفارقه .

كيفية نداء اسم الله :

وينادي اسم الله ديا ، فنقول : يا الله بهمزة للقطع مع ثبوتها وثبوت ألف يا . ويجوز ديلله ، بحذف الألفين .

والأكثر في نداء لفظ الجلالة حذف « يا » والتدوين عنها بيم مشددة في الآخر ، تقول : اللهم ، ويقول الله تعالى : د قل اللهم مالك الملك .

(١) « اضمم » فعل أمر « أو انصب » معطوف عليه والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت « ما » اسم موصول تنازعه المعلان قبله كل منهما يطالبه مفعولا « اضطرارا » مفعول لأجله : « نونا » فعل ماض مبني للمجهول والألف للاطلاق ونائب الفاعل ضمير مستتر يعود إلى ما والجملة صلة الموصول « بما » جار ومجرور ومن بيانه لما الموصول « له » : جار ومجرور متعلق بقوله بينما الآتي ، استحقاق : مبتدأ وضم مضاف إليه وجملة بينما : خبر المبتدأ وخبره لا محل له صلة ما المجرورة بمن .

ولا يجوز الجمع بين يا والميم المشددة ، لأن الميم عوض عن ديا ، ولا يجمع بين العوض والمعرض عنه . وشذ قول الشاعر :

إني إذا حَدَّثْتُ الْمَا أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّ^(١)

ومثال الجمل المحكية المبدوءة بأل : ديا الرجل منطلق أقبل ، فيمن اسمه : الرجل منطلق ، وجاز الجمع بين يا وأل ، لأن الجمل المحكية لا تغير كالأمثال .

ومثال الجمع بينهما في ضرورة الشعر ، قول الشاعر :

فَيَا الْغَلَامَانَ اللَّذَانِ قَرَأَا إِيَّاسُكَا أَنْ تُزِمَّ بَنَا شَرًّا^(٢)

وبعد أن عرفت المواضع الجائزة فها الجمع بين يا وأل ، إليك قول ابن مالك يشير إليها :

وَبَاضْطِرَارٍ خُصَّ جَمْعُ (يَا وَأَل) إِلَّا مَعَ اللَّهِ وَعَمَّا الْجُمْلُ^(٣)

(١) البيت : لامية بن الصامت ، والمعنى : أنه إذا نزل به مكروه أو مصيبة لجأ إلى الله في كشفها .

والشاهد : (يا اللهم يا اللهم) حيث جمع يا وهي حرف نداء والميم المشددة التي تأتي عرضاً عن يا وذلك شاذ لضرورة الشعر .

وإعراب الشاهد : يا حرف نداء ، الله : منادى مبني على الضم في محل نصب الميم المشدودة حرف نداء وقد جمع الشاعر بينهما وبين « يا » للضرورة وجملة النداء في محل نصب مقول القول ، والله الثانية مثل الأولى .

(٢) الشاهد « يا الغلام » حيث جمع الشاعر بين يا والمنادى المقترن بأل وذلك في ضرورة الشعر .

والإعراب : يا : حرف نداء ، الغلامان منادى مبني على الالف لأنه مثنى في محل نصب

(٣) « باضطراب » جار ومجرور متعلق بقوله : خص ، خص يجوز أن يكون فعلاً ماضياً مبنيّاً بالمجهول ويجوز أن يكون فعل أمر ، جمع : نائب فاعل على الأول ومفعول على الثاني « ويا » مضاف إليه « قسد لفظة » (وأل) عطف على .

وَالْأَكْثَرُ اللَّهُمَّ بِالْتَمْوِيزِ وَشَذَّ بِاللَّهُمَّ فِي قَرِيضٍ^(١)
ولمَّا تلاحظ أن ابن مالك أشار إلى ثلاثة مواضع : الضرورة ، واسم
الله ، والجل المحكية . وهناك موضع رابع ، لم يشر إليه ابن مالك ، وهو
اسم الموصول المقترن بـأل ، مثل : « يا ألتى ، ود يا ألتى ، ولعلله يرجع
للضرورة .

وبعد أن انتهينا من أقسام المنادى وأحكامه أعود فأوجزه لك مرة
أخرى .

الخلاصة :

المنادى على ثلاثة أقسام : مفرد ، مضاف ، شبيه بالمضاف .
والمفرد : ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف ، فيشمل المثني : « كالزبدان »
وجمع المذكر العالم : « كالزبدون » ، وجمع المؤنث والتكسير ، كما يشمل
المركب المزجي ، مثل : سيوييه .

أنواع المفرد ثلاثة :

المفرد العلم ، والنكرة المقصودة ، والنكرة غير المقصودة .

أحكام المنادى :

يجب بناؤه إن كان مفرداً علماً مثل : يا علي ، أو نكرة مقصودة مثل :
يا رجل ، تريد رجلاً بعينه ، ويبقى على ما يرفع به ، فيبقى على الضم إن كان

== يا (إلا) أداة استثناء (مع) : ظرف متعلق بمحذوف حال من جمع ومع مضاف
والله مضاف إليه (ومحي) معطوف على لفظ الجلالة والجل مضاف إليه .

(١) « والأكثر » : الواو حسب ما قبلها (الأكثر) مبتدأ (اللهم) تصد لفظه

خبر ، بالتمويز : جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من اللهم (وشذ) : فعل ماض
(يا اللهم) قصد لفظه : فاعد شذ (في قريض) جار ومجرور متعلق بشذ .

يرفع بالضم ، وعلى الألف وإن كان يرفع بالألف ، وعلى الواو إن كان يرفع بالواو .

والاسم المبني قبل النداء مثل : « حذام ويا سيديويه » ، يبنى على ضم مقدر بعد النداء ويظهر أثر ذلك في تابعه فيجوز فيه الرفع والنصب . مثل : يا سيديويه العاقل .

ويجب نصب المنادى : إذا كان مضافا أو شبهها بالمضاف أو نكرة غير مقصودة ، والأمثلة تقدمت ويجوز ضم المنادى وفتححه في موضعين :

الأول : إذا كان علما موصوفا بـ « ابن » ، متصل به مضاف إلى علم ، مثل : « يا زيد بن سعيد » ، وإذا فقد شرط وجب ضممه .

الثاني : المنادى إذا تكرر مضافا ، مثل : يا صلاح صلاح الدين ، فيجوز في الأول الضم والفتح ، أو قل الضم والنصب ، والثاني يجب نصبه ، وقد تقدم توجيه كل .

ويجوز للضم والنصب في المنادى المستحق للبناء ، إذا اضطر الشاعر إلى تنوينه ، مثل : « يا مطر » ، في البيت ، وعلى ذلك إذا اضطر شاعر إلى تنوين العلم فونه مرفوعا أو منصوبا .

الجمع بين « يا » ، و « أل » :

لا يجوز نداء ما فيه « أل » إلا في مواضع منها :

نداء اسم الله تعالى « وقد تقدم كيفية نداءه » ، نداء الجمل المحكية ضرورة الشعر ، وقد تقدمت الأمثلة .

٣ - تابع المقادى

أمثلة :

(١)

يَا بَكْرُ ذَا اللَّضَلْ لَا تَحْرِمْ ذَوَى رَحِمِ أَحْسِنْ لِمَالِهِمْ بِمَا أُوتِيتَ مِنْ نِعَمٍ
وَقُولْ : يَا زَيْدُ أَخَا عَمْرٍو حَرِّسْكَ اللَّهُ .

عَمْرٍو الْأَصِيلُ الرَّأْيُ أَنْتَ مُهَذَّبٌ وَقَوَى بَعْرَ الْأُمُورِ مُجَرَّبٌ

(٢)

يا أحمد الفاضل :

يَا جَيْشُ أَتَجَمُّعُ إِنْ الْخُرْبَ قَادِمَةً فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ
يَا جِبَالُ أُوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ .

(٣)

يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ .

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ .

يَا هَذَا الْإِنْسَانُ تَذَكَّرْ آخِرَتَكَ .

(٤)

يَا شَرِيفَ مُحَمَّدٍ عَفَا اللَّهُ عَنْكَ .

يَا خَدِيجَةَ وَعَائِشَةَ كُنْتُمَا خَيْرَ عَوْنٍ لِرَسُولِ اللَّهِ .

يَا عَائِشَةَ زَوْجَ النَّبِيِّ رَفَعْتَ رَايَةَ الْعِلْمِ .

يَا عَثْمَانَ وَأَبُو بَكْرٍ بَوْرَكْنِمَا .

التوضيح :

اقرأ الأمثلة ، وتأمل ماتحتها خط تجده منادى مبنيًا على الضم وجاء بعده تابع (نعت أو توكيد أو بيان أو بدل أو نسق) وترى التابع مختلفًا ، فرة مضافا واجب النصب أو جائزة ، ومرة مفردا واجب الرفع أو جائزة ، وأحيانا تجد التابع مستقلا كأنه منادى برأسه ، وانرجع إلى الأمثلة .

ترى التابع في الأمثلة (١) مضافا واجب النصب ، ففى :

يا بكر ذا الفضل : بكر منادى مبني على الضم في محل نصب ، ذا : نعت منصوب بالآلف ووجب نصبه ، لأنه مضاف إلى ، الفضل ، وغير مقترن بالآلف واللام .

يا قيس كلـكم : قيس منادى (كلـكم) توكيد واجب النصب على محل المنادى ، لأنه مضاف .

يا زيد أخا عمرو : (زيد) منادى (أخا عمرو) عطف بيان واجب نصبه لأنه مضاف .

وأما المثال الأخير (عمرو الأصيل رأى) : (فعمر) منادى حذف منه حرف النداء . الأصيل رأى : نعت مضاف ، يجوز فيه الرفع والنصب وإنما جاز الأمر مع الإضافة ، لأنه مقترن بالآلف واللام بإضافته لفظية .

وترى التابع في أمثلة (٢) مفردا يجوز رفعه ونصبه ، ففى :

يا أحمد الفاضل : (أحمد) منادى ، والفاضل : نعت يجوز فيه الرفع على اللفظ ، والنصب على المحل ، لأنه مفرد (أى غير مضاف) .

يا جديش أجمع : جديش ، منادى مبني ، و « أجمع » توكيد يجوز رفعه ونصبه ، لأنه مفرد .

يا جبال أوبى معه والطير : د جبال ، منادى مبنى ، والطير ، معطوف
يجوز رفعه ونصبه ، لأنه عطف نسق مقترن بالآلف واللام .

وأما أمثلة (٢) فالتابع نعمت لآى أو لاسم الإشارة ، وهو واجب الرفع ،
فتلا يا أيها الإنسان . أى منادى مبنى والهاء للتنبيه ، الإنسان : نعمت لآى
واجب رفعه ، ويجوز أن تعربه بدلا ، وستعرف أن نعمت د أى ، أنواع .

يا هذا العاقل : د هذا ، منادى مبنى ، «العاقل» نعمت لاسم الإشارة
واجب رفعه .

وترى التابع فى أمثلة (٤) بدلا أو عطف نسق ، ويعامل معاملة المنادى
المستقل ، فى :

يا شريف محمد : د شريف ، منادى مبنى ، د ومحمد ، بدل يجب بناؤه على
الضم ، لأنه مفرد ، فمومل كالو كان منادى مستقلا .

يا خديجة وعائشة : د خديجة ، منادى مبنى ، د وعائشة ، معطوف عليه
بغير الآلف واللام : يجب بناؤه على الضم ، لأنه مفرد فيعامل كالو كان
منادى مستقلا .

يا عائشة زوج النبي : د عائشة ، منادى ، د زوج النبي ، بدل يجب نصبه
لأنه مضاف فيعامل كالو كان منادى برأسه . . .

يا عثمان وأبا بكر : د عثمان ، منادى ، د وأبا بكر ، معطوف على عثمان
واجب نصبه ، لأنه مضاف فيعامل كأنه منادى مستقل .

وبعد أن انتهينا من عرض أمثلة تابع المنادى ، وعرفنا إجمالا مواضع
وحوب النصب وجوازه ، ووجوب الرفع وجوازه ، إليك القاعدة
بالتفصيل .

القاعدة :

عرفت أن المنادى تارة ينصب ، وتارة يبنى ، ويختلف تابع كل .

تابع المنادى المنصوب :

المنادى المنصوب تابعه يكون منصوباً وجوباً أي كان التابع مفرداً أو مضافاً مثل « يا وطني العزيز » ، و « يا وطني صاحب الفضل » ، ينصب التابع لا غير .

تابع المنادى المبني :

والمنادى المبني تابعه على أربعة أقسام :

- ١ - ما يجب نصبه .
- ٢ - ما يجب رفعه .
- ٣ - ما يجوز فيه الرفع والنصب .
- ٤ - ما يعامل معاملة المنادى المستقل .

الأول - وجوب النصب :

ويجب نصب تابع المنادى المبني « مراعاة للمحل » ، إذا كان مضافاً مجرداً من « أل » ، وكان نعتاً ، أو بياناً ، أو توكيداً .

فمثال النعت المضاف « يا بكر ذا الفضل » ، « يا محمد قريب علي » ، « يا زيد صاحب عمر » ، فيجب نصب التابع في الأمثلة ، لأنه نعت مضاف .

ومثال البيان المضاف : « يا سعيد أبا المجد » ، « يا زيد أخا عمر » ، « يا محمد أبا بكر » ، فأباً وأخاً : عطف بيان منصوب بالالف ، لأنه مضاف .

ومثال التوكيد المضاف : « يا قيس كلّكم » ، و « يا مصريون كلهم » .

وقد أشار ابن مالك إلى واجب النصب بقوله :

تابع ذي الضمّ المضاف دون أل ألزمه نصباً كما زيد ذا الجليل^(١)

(١) تابع : مفعول به لفعل محذوف يقسمه المذكور بعده وهو ألزم تابع مضاف =

الثاني - جواز الرفع والنصب :

ويجوز في تابع المنادى المبني الرفع والنصب في ثلاثة مواضع :

١ - النعت المضاف المقترن بالآلف واللام ، مثل : يا عمرو الأصيل
الرأى ، ويا محمد القوى الحجة ، ويا زيد الكريم الآب ، برفع النعت ونصبه ،
فالرفع على لفظ المنادى ، والنصب على محله (١) .

٢ - التابع المفرد ، أى غير المضاف ، إذا كان نعتاً أو بياناً أو توكيداً ،
فمثال النعت المفرد ، يا زيد الظريف ، برفع الظريف على اللفظ ونصبه على
المحل ، ومثله : يا أحمد الفاضل .

ومثال عطف البيان المفرد : يا محمود بشر ، برفع بشر ونصبه (٢) .
ومثال التوكيد المفرد : يا جيش أجمع ، بالرفع ، والنصب ويا تميم أجمعون
وأجمعين .

٣ - عطف النسق المفرد إذا كان بالآلف واللام ، مثل : يا جبال
أوبى معه والطير ، فالطير معطوف على جبال ، ويجوز فيه الرفع مراعاة للفظ ،
والنصب مراعاة للمحل ، ومثله : يا زيد والغلام ، و برفع الغلام ونصبه .
واختار سيبويه وابن مالك الرفع ، واختار غيرهما النصب .

وذى مضاف إليه والضم مضاف إليه ، المضاف : نعت لتابع دون ظرف مضاف
وأن مضاف إليه أزم فعل أمر وفاعله ضمير مستتر والهاء مفعوله الأول ونصبها مفعوله
الثاني ، كأزيد : البكاف جارة لقول محذوف والهمز : للنداء وزيد : منادى ، وذا :
نعت لأزيد على المحل وذا مضاف وحيل مضاف إليه .

(١) المضاف المقترن بالآلف واللام ، إضافته لفظية ، ولذلك عومل معاملة المفرد
فجاز فيه الأمران .

(٢) عطف البيان يحسب أن يعرب بدلا ، فإن أعرب « بياناً » جاز الوجهان
وإن أعرب بدلا قعين البناء على الضم كما سيأتى .

الثالث : ما يعامل معاملة المستقل :

ويعامل التابع معاملة المنادى المستقل، إذا كان بدلا، أو عطف نسق بغير الألف واللام، فيبنى إذا كان مفردا، ويجب نصبه إذا كان مضافا^(١).

تقول في البدل : يا شريف محمد، وفي العطف : يا خديجة وعائشة، بضم محمد وعائشة، كما لو قلت : يا محمد، وباء عائشة.

وتقول : يا عائشة زوج النبي، ويا محمد وعبد الله، بنصب زوج النبي، وعبد الله، لأنهما مضافين، كما لو قلت : يا زوج النبي، وباء عبد الله.

ومن هذا تعلم أن عطف النسق له ثلاثة أحوال : إن كان مقترنا بالألف واللام جاز فيه الرفع والنصب، وإن كان غير مقترن عومل معاملة المنادى المستقل، فيجب بناؤه إن كان مفردا، ويجب نصبه إن كان مضافا.

وقد أشار ابن مالك إلى ما يجوز فيه الرفع والنصب من التابع وإلى ما يعامل معاملة المنادى المستقل، فقال :

وَمَا سِوَاهُ أَرْفَعُ أَوْ أَنْصِبُ وَاجْتَمَاعًا كَمُسْتَقِلٍّ نَسَقًا وَبَدَلًا^(٢)
وكلمة « ما سواه » يريد ما سوى المضاف المجرد من (أل)، يشمل المفرد، والمضاف بال.

(١) إن عومل البدل والعطف معاملة المنادى المستقل، لأن البدل في نية تكرار العامل والعطف كالتائب عن العامل فكان « يا » في كل منهما موجودة.

(٢) « ما » اسم موصول مفعول مقدم على عامله وهو قوله : أرفع - الآتي « سواه » سوى، ظرف متعلق بمحذوف صلة الموصول وسوى مضاف والمضاف إليه، « أرفع » أمر وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت « أو أنصب » معطوف على أرفع « واجمعا » فعل أمر مبني على الفتح لانهاله بتون التوكيد الحقيق المنقلبة ألفا والهاء مستتر « كاستقل » جار ومجرور متعلق باجمعا وموقفه مفعول ثان لأنجلل « نسقا » مفعول أول لا جعل « بدلا » معطوف عليه.

ثم أشار إلى المعطوف عطف نسق إذا كان بال فقال :

وَأَنْ يَكُنْ - مَصْحُوبٌ (ال) مَا نَسَقًا

فَقِيْرَ وَجْهَانِ ، وَرَفَعَ مُبْتَدِئًا^(١)

الرابع : ما يجب رفعه :

ويجب رفع التابع مراعاة للفظ المنادى في موضعين :

الاول : نعمت أى وأية ، مثل : (يا أيها الانسان ، ويا أيتها النفس) ،

فأى : مبنى على الضم والهاء للتنبيه ، الإنسان نعمت لأى واجب الرفع (٢) .

ووجوب رفع تابع أى عند الجمهور ، وأجاز المازنى نصبه قياسا على التابع المفرد فى مثل : (يا زيد الظريف) بالرفع والنصب .

وصف (أى) :

ولا توصف أى ، إلا بما فيه أل . مثل : (يا أيها الرجل) أو باسم موصول

على بال ، مثل : (يا أيها الذى نزل عليه الذكر) ، أو باسم إشارة ، مثل : (يا أيها القائم أقبل) .

قال ابن مالك يشير إلى وجوب الرفع فى تابع أى وما توصف به :

(١) وإن : الواو حسب ما قبلها ، إن : شرطية « يكن » فعل الشرط « مصحوب به »

خبر يكن وال مضاف إليه (قصد لفظه) (ما) اسم موصول اسم يكن (نسقا) فعل ماض مبنى للمجهول ونائب للفاعل ضمير مستتر يعود إلى ما والآلف للاطلاق والجملة لا عمل لها صلة الموصول (فيه) للقاء واقعة فى جواب الشرط فيه : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم (وجهان) : مبتدأ مؤخر والجملة جواب الشرط فى محل جزم (ورفع) مبتدأ وجملة (يلتقى) فى محل رفع خبر .

(٢) تابع أى : إن كان جامدا مثل الإنسان - والنفس ، يجوز أن يعرب بدلا أو نمنا . وإن كان مشتقا مثل : يأبى القائم والهام يعرب صفة لا غير ومنه تابع اسم الإشارة .

وَأَيْهَا مَصْحُوبٌ أَنْ يَبْدَأُ صِفَةً يَلْزَمُ بِالرَّفْعِ لَدَى ذِي الْمَعْرِفَةِ (١)
وَأَيْ هَذَا أَيْهَا الَّذِي وَرَدَ وَوُصِفَ أَيْ بِسَوَى هَذَا يُرَدُّ (٢)

الثاني : مما يجب رفعه : نعمت اسم الإشارة ، إذا كان اسم الإشارة ، وصلة
لنداء ما بعده ، بأن قصد نداء ما بعده مثل : (يا هذا الرجل) فيجب رفع (الرجل) .
إن كان هو المقصود بالنداء ، كما يجب رفع تابع أي ، فإن لم يكن اسم الإشارة
وصلة لنداء ما بعده بأن كان هو نفسه المنادى لم يجب رفع التابع بل يجوز
فيه الرفع والنصب ، تقول : يا هذا العالم ، ويا هذا الرجل ، بالرفع أو النصب ،
إن جعلت المنادى هو اسم الإشارة ولم تجعله وصلة لنداء ما بعده .

ولا يوصف اسم الإشارة إلا بما فيه أل ، مثل : يا هذا الرجل .

قال ابن مالك يشير إلى حكم تابع اسم الإشارة :

وَذُو إِشَارَةٍ كَأَيِّ فِي الصَّفَةِ إِنْ كَانَ تَرْكُمَا يُفِيدُ الْمَعْرِفَةَ (٣)

(١) «أَيُّهَا» قصد لفظه مبتدأ «مصحوب» مفعول تتقدم على عامله «أل» مضاف
إليه ، بعد : ظرف حال من مصحوب أل (صفة) حال أخرى منها (يلزم) فعل مضارع
وفاعله ضمير مستتر يعود على أيها والجملة في محل رفع خبر المبتدأ (بالرفع) جار
ومجرور بمحذوف حال ثالثة من مصحوب أل ، (لدى) : ظرف متعلق بيلزم .
لدى : مضاف (وذى) مضاف إليه (ذى) مضاف (والمعرفة) مضاف إليه .

(٢) (أيها) مبتدأ (أيها الذي) معطوف عليه بماطف مقدر (ورد) فعل
ماض والفاعل ضمير مستتر والجملة في محل رفع خبر المبتدأ ، (ووصف) مبتدأ (أي)
مضاف إليه (يسرى) جار ومجرور متعلق بوصف (سوى) مضاف واسم الإشارة
من (هذا) مضاف إليه ، يرد : فعل مضارع مبنى للمجهول ونائب للفاعل ضمير مستتر
والجملة في محل رفع خبر المبتدأ .

(٣) (وذو) مبتدأ ، (إشارة) مضاف إليه (كأى) جار ومجرور متعلق
بمحذوف خبر المبتدأ (في الصفة) جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من الضمير
المستكن في الخبر (إن) : شرطية ، (كان) فعل ماض ناهى ، فعل الشرط

هذا . وقد أشرنا من قبل إلى تابع المنادى إن تكرّر المنادى مضافا في مثل : يا تميم تميم عدى ، ويا يزيد زيد العجماء .

وقلنا : إن المنادى يجوز فيه الضم والنصب ؛ وأن الثانى (أى التابع) يجب نصبه على عدة وجوه منها : أن يكون تابعا للأول : توكيدا أو بدل أو بيانا ، ومنها غير ذلك .

الخلاصة :

١ - تابع المنادى المنصوب يجب نصبه ، وتابع المبنى يجب نصبه إن كان مضافا مجردا من آل : نعتا ، أو بيانا أو توكيدا والأمثلة تقدمت ويضاف إلى التابع الواجب نصبه : عطف النسق ، والبدل ، إذا كانا مضافين ، ألا ترى أنه يجب نصبهما معا لهما معااملة المتعدي المستقل والمنادى المضاف يجب نصبه .

٢ - يجب رفع التابع ، إن كان نعت أى مطلقا ، أو نعت اسم الإشارة بشرط أن يكون اسم الإشارة وصلة لندائه .

٣ - ويجوز الرفع والنصب فى ثلاثة مواضع :

الأول : النعت المضاف المقترن بآل .

والثانى : التابع المفرد نعتا ، أو بيانا ، أو توكيدا .

والثالث : عطف النسق بآل .

٤ - ويعامل التابع معااملة المنادى المستقل (فيبنى إن كان مفردا ،

ويجب نصبه إن كان مضافا) وذلك : عطف النسق بغير آل ، والبدل ، والأمثلة للكل قد تقدمت .

== (ترك) اسم كان ، (وها) مضاف إليه (بنيت) ، فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر ، للمرأة : مفعول به لبنيت والجملة فى محل نصب خبر كان وجواب الشرط محذوف .

٤ - المناهى المضاف إلى ياء المتكلم

أمثلة :

يا عباد فاتقون ؛ يا عبادى لا خوف عليكم اليوم ولا أنتم تحزنون .
قل يا عبادى الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله .
يا حسرتا على ما فرطت فى جنب الله .
ويقول الشاعر :

وَلَسْتُ بِرَّاجِعٍ مَا فَاتَ مِنِّي بَلْفَ لَا بَلَيْتَ وَلَا لَوْ أَنِّي
يا أبت لا تعبد الشيطان .
قال ابن أم : إن القوم استضعفوني .

التوضيح :

انظر إلى الأمثلة المتقدمة ، تجد أن ماتحته خط منادى صحيح الآخر ؛
ولكنه أضيف إلى ياء المتكلم ، ولهذا جاز إثبات الياء وحذفها ، ويمثل ذلك
خمسة أوجه - وأحيانا يجب حذف الياء ؛ ولنرجع إلى توضيح الأمثلة :
يا عباد : منادى مضاف إلى ياء المتكلم ، حذف الياء واكتفى بالكسرة
يا عبادى : مثال لإثبات الياء الساكنة .

قل يا عبادى : مثل للمضاف إلى الياء مع إثباتها متحركة بالفتح .
يا حسرتا : الأصل يا حسرتى ، فقلبت الكسرة فتحة والياء ألفا .

بلف : الأصل يالهنى ؛ قلبت الكسرة فتحة والياء ألفا ، ثم حذفت
الألف واكتفى بالفتحة ، وهذه الأمثلة حذف الياء فيها جوازا .
وأما : يا أبت لا تعبد الشيطان ، فقد حذفت الياء فيها وجوبا لأنه جىء

بالتاء عوضاً عنها ، وأما د قال ابن أم ، فالأصل د يا ابن أمى ، والمنادى ليس مضافاً مباشرة إلى الياء ، لكنه مضاف إلى مضاف إلى الياء ، وفي هذا المثال ، وفي د يا ابن عم ، يجب حذف الياء لكثرة استعمالها ، وفي غيرهما يجب ثبوت الياء ، مثل : يا ابن خالى ، ويا ابن أخى .

وبعد أن عرفت أن المنادى المضاف إلى الياء لك فيه خمسة أوجه ، ترجع كلها إلى إثبات الياء أو حذفها ، إليك تفصيل ذلك :

القاعدة :

حكم المنادى المضاف إلى ياء المتكلم :

المنادى المضاف إلى ياء المتكلم ، إما أن يكون صحيح الآخر أو معتل الآخر ، فإن كان معتل الآخر ، فليس فيه إلا وجه واحد عند إضافته للباء وهو إثبات الياء مفتوحة ، سواء كان مقصوراً ، مثل د فتى ، أو منقوصاً ، مثل : قاضى ، تقول : يا فتى ، ويا قاضى .

صحيح الآخر :

وإن كان المنادى المضاف إلى ياء المتكلم صحيح الآخر ، مثل : يا عبدي ففيه خمسة أوجه على الترتيب من حيث كثرتها واستعمالها ،
الأول : حذف الياء والاستغناء بالكثرة ، وهذا هو الأكثر ، تقول يا عبدي ؛ قال الله تعالى : « يا عباد فاتقون » .

الثاني : ثبوت الياء ساكنة تقول ، : يا عبدي ، قال تعالى : « يا عبدي لاخوف عليكم » ، وهو دون الأول في الكثرة .

الثالث . قلب الكسرة فتحة والياء ألفاً ، وحذفها والاستغناء عنها بالفتحة تقول « يا عبدي » ومثله « بلهف » في قول الشاعر :

وَأَسْتُ بِرَاجِعَ مَا فَاتَ مِنِّي بِلَهْفٍ وَلَا بَلَيْتَ وَلَا تَوَّأْنِي^(١)
أى : بقولى : يالهفى ،

الرابع : قلب الكسرة فتحة والياء ألفا مع إبقائها ، مثل : د يا عبدا ،
ومنه د يا حسرتا على ما فرطت فى جنب الله ، د يا أسفا على يوسف ، .

الخامس : إثبات الياء متحركة بالفتح ، مثل : د يا عبدى ، وقوله تعالى :
د قل يا عبادى الذين أسرفوا .

وهناك وجه سادس لكنه ضعيف ، وإن لم يذكروه ابن مالك وهو : حذف
الياء والاكتفاء بنية الإضافة وحينئذ يضم الاسم فنقول : يا عبد ، وهذا
الوجه يسكت فى الذى يسكت إضافته ، كالأب والأم والرب ، وسمع د يا أم
لا تفعل . وقرئ د رب السجن أحب إلى ، :

ويتلخص أن الأوجه الجائزة فى مثل : د يا عبدى ، إثبات الياء ساكنة
أو متحركة ، وحذفها مع كسر ما قبلها ، أو فتحة ، وقلبها ألفا ، ولكل وجهه .
وقد أشار ابن مالك إلى الأوجه الخمسة الجائزة ، فى المنادى الصحيح
المضاف إلى ياء المتكلم فقال :

وَاجْعَلْ مُنَادَى صَحَّحَ إِنْ يُحذفُ أَيَا كَعَبْدِ ، عَبْدِى ، عَبْدٌ ، عَبْدا ، عَبدِيا^(٢)

(١) للشاهد قوله : « بلهف » إذ الأصل ، بقولى يالهفى ، فقلبت ياء ألفا والكسرة
فتحة ، ثم حذفت الألف عليها .

(٢) « واجعل » الواو حسب ما قبلها ، « اجعل » فعل أمر وفاعله ضمير مستتر
وجوبا تقديره أنت . « منادى » مفعول أول « صحح » فعل ماض ، وفيه ضمير مستتر
فاعل ، والجملة فى محل نصب صفة لمنادى ، إن شرطية « يصف » فعل مضارع مبنى
للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر « ليا » جار ومجرور متعلق بـ « يصف » كـ « كعبد »
جار ومجرور متعلق بأجل وهو فى محل المفعول الثانى له « عـبـدـى ، عـبـدِيا »
معطوفات على الأول بإطف مقدر .

الآب والام:

وإذا كان المنادى المضاف إلى ياء المتكلم كلمة أب ، أو أم ففيه الأوجه السابقة ، ويضاف إلى ذلك أوجه أخرى هي : حذف الياء والإتيان بالتاء عوضاً عنها ، تقول « يا أبت ، ويا أمت » ولك كسر التاء وفتحها (١) .

وحذف الياء فيهما واجب « مع التاء » لأن التاء عوض عنها .
ولا يجوز إثبات الياء فلا تقول : يا أبتى ، ويا أمتى ، لأن التاء عوض عن الياء ، ولا يجمع بين العوض والمعووض عنه .
ويتلخص أن « أب ، وأم » في النداء إذا أضيفا إلى ياء المتكلم جاز في كل منهما ثمانية أوجه مستعملة .

المضاف إلى مضاف إلى ياء المتكلم :

وإذا كان المنادى مضافاً إلى مضاف إلى ياء المتكلم ففيه وجه واحد هو ثبوت الياء ساكنة ، مثل : « يا ابن خالي » و « يا ابن أخي » و « يا ابن صديقي » إلا إذا كان « ابن عم » أو « ابن أم » فيجب فيهما حذف الياء لكثرة استعمالهما ، وتبقى كسرة الميم وهو الأكثر ، وقد تفتح الميم وكسرها (٢) ، وتقول : « يا ابن أم أقبل » و « يا ابن عم لا مقر » بفتح الميم وكسرها .
وقد أشار ابن مالك إلى نداء « ابن أم وابن عم » ، وإلى « أبت ، وأمت » فقال :

(١) وشذ الجمع بين التاء والألف مثل قول الشاعر :

(يا ابتسا علك أو عساكا)

كما شذ الجمع بين التاء والياء مثل « يا أبتى ما دمت فينا » .

(٢) ولا تثبت الياء إلا في ضرورة الشعر ، مثل قول الشاعر :

(يا ابن أمي ويا شقيق نفسي)

وَفَتَحَ أَوْ كَثُرَ وَحَذَفَ الْيَاءُ اسْتَمَرَّ
 فِي (يَا ابْنَ أُمِّ يَا ابْنَ عَمٍّ لَا مَقَرَّ) ^(١)
 وَفِي الْقَدَّاءِ أَبَتْ أُمْتُ ، عَرَضَ
 وَكَثُرَ أَوْ افْتَحَ وَمِنْ الْيَاءِ الْفَاءُ عَوَضَ ^(٢)

أَسْمَاءُ لَا زِمْتَ النِّدَاءِ

من الألفاظ ما لا يستعمل إلا منادى ^(٣)، وهو نوعان : سماعي، وقياسي،
 فالألفاظ السماعية التي لا تستعمل إلا منادى هي :

١ - قُلْ و (فُؤْلَة) : الأول بمعنى : رجل ، والثاني بمعنى : امرأة (أي :
 كلاهما بمعنى اسم الجنس) ، وقيل : (قُلْ) علم على إنسان (كمحمد) و (فُؤْلَه)
 علم على إنسانة (كهند) تقول : يا قُلْ اعمل الخير ، ويا فُؤْلَه اصدق الحديث ،
 وتقول في إهرابه : إنه مبني على الضم في محل نصب .

(١) (وفتح) : مبتدأ نكرة وجاز لوقوعه في المرض والقسم (أو كسر)
 معطوف على فتح (وحذف) معطوف على كسر ، (الياء) مضاف إليه (استمر) فعل
 ماضٍ والفاعل مستتر والجملة في محل رفع خبر المبتدأ ، (فئ) حرف جر (يا ابن أم)
 مجرور بفي على الحكاية (يا ابن عم) : معطوف عليها بإطاف مقدر (لا) نافية
 للجلس (مفر) : اسم لا والخبر محذوف تقديره موجود .

(٢) (وفي النداء) جار ومجرور متعلق بقوله : (عرض) (آبت) :
 مبتدأ (أمت) معطوف عليه بإطاف مقدر (عرض) : فعل ماضٍ وفاعله ضمير مستتر
 والجملة في محل رفع خبر المبتدأ (وافتح) : فعل أمر والفاعل مستتر ، أو حرف عطف
 (اكسر) فعل أمر معطوف على افتح : (ومن الياء) جار ومجرور متعلق بقوله عوض
 الآتي - (لتاء) مبتدأ ، (عوض) خبر المبتدأ .

(٣) بمعنى أنه لا يستعمل مبتدأ ولا خبراً ولا فاعلاً ، أو مفعولاً ، ولا شيء غير
 كونه منادى .

٢ - (لؤمان) وتومان : وكلاهما وصف بمعنى : عظيم اللؤم ، وكثير النوم ، تقول : (يا لؤمان لا تنسى إلى غيرك ، يا تومان الاعتدال في كل الأمور حميد)^(١).

وأما القياسي فهو :

١ - ما كان على وزن (فعل) سببا للأنثى مثل : (غدار) و (فساق) وينقاس من كل فعل ثلاثي تام ، مثل : (خبث) (وفسق) ، تقول : (يا خبث) و (يا فساق) و (يا فسكاع) ، وهو مبني على ضم مقدر على آخره مع ظهوره حركة البناء الأصلي .

: وكما ينقاس (فمال) سببا للأنثى من الفعل الثلاثي التام ، كذلك ينقاس منه اسم فعل الأمر ، مثل : نزال ، وضراب .

٢ - ما كان على وزن (فعل) سببا للذكور ، مثل : (يا غدر) و (يا فسق) ، و (يا فسكع) ، تقول : (يا فسقه) مقتل الرجل بين فـكـيـه .

ويرى ابن مالك أن (فعل) سببا للمذكر سماعي كثير ، وليس بقياسي ، ولذا قال فيه : (ولا تنقاس) ، ويرى غيره أنه قياسي .

وإذا علمت أن (فل) لا تستعمل إلا في النداء ، فاستعمالها في غير النداء شاذ ، وقد جاءت في الشعر ، في غير النداء ، مثل :

تَضِلُّ مِنْهُ إِلَى الْهَوَاجِلِ فِي لُجَّةِ أُمْسِكَ فَلَا تَا عَنْ نَلِ^(٢)

(١) وهناك ألفاظ أخرى لا تستعمل في النداء منها : أمت واللم .

(٢) الشاهد فيه : (عن فل) حيث استعملت (فل) في غير النداء فقد جاءت مجرورة بمن وذلك شاذ لفرورة الشعر ، إلا إذا قلنا أن أصلها (فلان) وفلان لا يلزم النداء (بخلاف فل) وأصلها (فلو) فخذت اللام كما في (يد) وقيل : لا شذوذ في البيت وأن فل هي التي أصلها فلان وليست هي من الملازم للنداء .

فقد جاءت « فل » في الشعر مجرورة بمن وليست منادى ، وذلك شاذ .

قال ابن مالك يشير إلى الأسماء الملازمة للتداء في السماع والقياس :

وَقُلْ بَعْضُ مَا يَخَصُّ بِالْقَدَا لَوْمَانُ نَوْمَانُ كَذَا وَاطْرَدَا^(١)
فِي سَبِّ الْأُنثَى وَزَنُ يَخْبَاثِ وَالْأَمْرُ ، هَكَذَا مِنْ الثَّلَاثِ^(٢)
وَشَاعُ فِي سَبِّ الذَّكُورِ فَعَلْ وَلَا تَقْسُ وَجُرُّ فِي الشَّعْرِ فَعَلْ^(٣)

وبعد أن انتهينا من حكم المضاف إلى ياء المتكلم : والملازم للتداء إليك
موجزا لهذا الفصل .

(١) « وقُلْ » : مبتدأ ، « بعض » : خبر ، « ما » اسم موصول مضاف إليه
« يخص » فعل مضارع مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر والجملة صلة « بالتداء »
جار ومجرور متعلق بقوله يخص ، « لومَان » : مبتدأ ، « نومان » معطوف عليه
بماطف مقدر « كذا » : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ « واطردا » اطرَد :
فعل ماض والآلف للاطلاق .

(٢) في سب : جار ومجرور متعلق باطراد « الأنثى » : مضاف إليه : « ووزن »
فاعل : « يخبث » مضاف إليه على الحكاية : « والأمر » مبتدأ « هكذا » : الهاء
للتنبيه ، كذا : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر (من الثلاثي جار ومجرور متعلق
بمحذوف حال من الضمير المستكن في الخبر) .

(٣) « وشاع » فعل ماض : « في سب » : متعلق بشاع « الذكور » : مضاف
إليه « فعل » : فاعل شاع « ولا » : ناهية ، تقس : مجرور بلا الناهية والفاعل مستتر
« وجر » : فعل ماض للمجهول : « في الشعر » : جار ومجرور متعلق به « قل »
نائب فاعل .

الخلاصة :

١ - المنادى المضاف إلى ياء المتكلم : إن كان معتل الآخر ففيه وجه واحد هو ثبوت الياء مفتوحة ، تقول : يا فتى ، ويا قاضى .

٢ - وإن كان وصفا ففيه وجهان . ثبوت الياء ساكنة ، أو ثبوتها متحركة ، تقول : يا كاتبي ، ويا كاتبى .

٣ - وإن كان صحيح الآخر غير أب أو أم ، ففيه خمسة أوجه :

(١) حذف الياء والاستغناء بالكسرة ، مثل : يا عبدى .

(٢) ثبوت الياء ساكنة « يا عبدى » .

(٣) ثبوت الياء متحركة بالفتح « يا عبدى » .

(٤) قلب الكسرة فتحة والياء ألفا مع بقاء الألف « يا عبدا » .

(٥) حذف الألف وبقاء الفتحة « يا عبد » .

وحذف الياء أو ثبوتها فى كل ما تقدم جائز ،

٤ - وإن كان « أب أو أم » ، ففيه مع الأوجه السابقة : حذف الياء والإتيان ، بالتاء عوضا عنها مع فتح التاء أو كسرها ، وحذف الياء فى أبت وأمت ، واجب لوجود العوض .

٥ - وإن كان المنادى مضافا إلى مضاف إلى الياء ، فى الياء وجه واحد

هو ثبوتها ساكنة وجوبا ، تقول : « يا حبيب أخى » ، « يا ابن خالى » ، إلا إذا كان « ابن عم » أو « ابن أم » فتحذف الياء وجوبا ، لكثرة الاستعمال ، ولك كسر الميم أو فتحها .

ولعلك لاحظت أن الياء فيما تقدم قد تحذف جوازاً ، وقد تحذف وجوباً ، وقد يجب ثبوتها .

٦ - والأشياء الملازمة للتداه سماعاً منها : فل ، ودقة ، ود لومان ، ود لؤمان .

والملازمة : قياساً : دفعال ، سباً للأنثى ، كد يافساق ، و د فعل ، سباً للذكر ، مثل : غدر ، وفي الأخير خلاف في قياسيته .

التطبيقات

و نموذج للاعراب ،

(١)

- ١ - سنفرغ لكم أيها الثقلان .
 - ٢ - ألا أيهذا الساتلي أين يعمت فإن لها في أهل يثرب موعدا
 - ٣ - يا حسن بن علي أتابك الله .
 - ٤ - يا حمزة على ما فرطت في جنب الله
 - ٥ - وا أبت لا تعبد الشیطان .
 - ٦ - يا أهرام أهرام الجيزة .
 - ٧ - محمود بشر أنت إن حان الوغي .
- تلقى عدوك باسم الثغر

س : اقرأ تلك الأمثلة ثم اعرّب ماتحتها خط منها .

الإجابة

- ١ - « أيها الثقلان ، أي : منادى مبني على الضم في محل نصب ، الهاء .
للتنبيه : الثقلان ، نعت لأبي أو بدل ، مرفوع بالآلف لأنه مثنى .
- ٢ - « ألا أيهذا الساتلي » . ألا : أداة إستفتاح ، أي : منادى مبني على الضم في محل نصب « ذا » . اسم إشارة نعت مبني على السكون في محل رفع الساتلي ، نعت لاسم الإشارة والياء مضاف إليه .
- ٣ - « يا حسن بن علي » : حرف نداء ، حسن : منادى يجوز فيه البناء على الضم والفتح « ابن » : صفة لحسن منصوب لإضافته إلى علي .

٤ - د يا حسرتا ، يا ، حرف نداء . حسرتا : منادى منصوب لإضافته إلى ياء المتكلم وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المنقلبة ألفاً والاصل د يا حسرتى .

٥ - د يا أبت ، يا : حرف نداء . أبت : منادى منصوب لأنه مضاف إلى ياء المتكلم المحذوفة والتاء عوض عنها .

(٢)

(١) ربنا آتينا من لدنك رحمة ، يوسف أعرض عن هذا ، ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم ، قل اللهم مالك الملك .

ذا أراعوا ، أصبح ليل ، اشتدى أزمة تفرجى .

اذكر حكم حذف حرف النداء في المناديات المذكورة ، وإن كان في بعضها خلاف فاذكره .

(ب) يا صلاح صلاح الدين .

يا أصفاء على يوسف .

ما أوجه الإعراب الجائزة في المثال الأول مع التعليل؟ وما نوع المنادى في المثال الثانى . وما أصل ألفه .

(٣)

(١) رب اجعلنى مقيم الصلاة - يا أبت لا تعبد الشيطان - قال ابن أم إن القوم استضعفونى .

(ب) يا عبادى لا خوف عليكم ، يا ابن أخى راقب الله - يا أبتى عليك أو عسا كا .

المنادى فى ما تقدم مضاف إلى ياء المتكلم، اذكر مع التوجيه حكم حذف الياء فى الأمثلة الأولى وحكم ثبوتها فى الثانية .

إني إذا ما حدث ألسا أقولُ يا اللهم : اللهم
 فيها الغلامان اللذان فوا إياكما أن تعقبانا شرًا
 سلامُ اللهُ يا مطرُ عليها وليسَ عليكَ يا مطرُ السلام
 يا ابن أُمي ويا شقيقَ نفسي أنتَ خلقتني فخر شديد
 فصلُ مِنْهُ إلى بالمَوْجِل في لَجَّة أَمَسَك فلانًا عن قل
 يا أبتى علك أو عساكا .

س : في المنادى في كل بيت من الآيات السابقة شذوذًا جاء للضرورة ،
 بين وجه الشذوذ فيما تحته خط من الآيات السابقة .

أسئلة وتمارين

- ١ - ينقسم المنادى إلى قريب وبعيد ، ومندوب ، فما حروف النداء
 الموضوع لكل ؟ ومتى تستعمل د يا ، للتدنية ومتى تتعين د وا ، فقط للتدنية ؟
- ٢ - متى يمتنع حذف حرف النداء ، وضح ، ومتى يقل الحذف ، بين
 ذلك مع التمثيل لما تقول .
- ٣ - متى يبني المنادى ؟ وعلام يبنى ، وما حكم المنادى المبني قبل النداء
 وحكم تابعه ٤ ؟
- ٤ - متى يجب نصب المنادى ، ومتى يجوز فيه الضم والفتح ، وإذا فون
 المنادى المبني ، فما الأوجه الجائزة فيه ؟
- ٥ - إذا وصف المنادى العلم د با بن ، فتى يجوز ضمه وفتحه ، ومتى
 يجب الضم فقط ، مثل لما تذكر ، وما الحكم إذا تكرر المنادى المفرد مضافًا ؟
- ٦ - متى يجوز في تابع المنادى الرفع والنصب ؟ وما حكم نعمت د أي ،
 واسم الإشارة في النداء ؟ وما الذي توصف به أي حينئذ ؟ مثل لما تقول .

(ب) إذا كان المنادى مبنياً ، فمتى يجب نصب تابعه ؟ ومتى يأخذ ذلك التابع حكم المنادى المستقل ؟ ومتى يجوز الجمع بين النداء وأل ؟ وما كيفية نداء لفظ الجلالة ؟ مثل لما تقول .

(ج) يكون تابع المنادى عطف نسق ، فمتى يجب ضمه ومتى يجب نصبه ومتى يجوز فيه الرفع والنصب ؟ مثل لما تقول .

٧ - (ا) المنادى صحيح الآخر مثل : يا غلام ، يضاف إلى ياء المتكلم فما الأوجه الجائزة فيه مع التعليل والتمثيل ؟ ومتى يجب حذف الياء ؟ مثل .

(ب) يضاف المنادى إلى مضاف إلى ياء المتكلم ، فمتى يجب ثبوت الياء ، ومتى يجب حذفها مع التمثيل والتعليل .

(ج) بين متى يلزم الاسم النداء قياساً ؟ ثم اذكر ثلاثة من الأسماء الملازمة للنداء سماها ونوعين من الملازمة قياساً .

الاستغاثة

أمثلة :

قد يقع الإنسان في شدة ، أو يتوقع مكروهاً ، فينادي من ينقذه ، فترى
الغريق يصرخ قائلاً :

يا للناس للغريق ..

ويقول الشاعر :

يا للرجال لحرة مودودة قتلت بنير جريرة وجفاح^(١)

وتقول : يا للوعاظ ، ويا للخطباء لنشر الرذيلة .

أو : يا للوعاظ وللخطباء لنشر الرذيلة .

ويقول الشاعر :

يا يزيدا لأمل نيل عزّ وغنى بعد فاقة وقوان

التوضيح :

اقرأ تلك الأمثلة ، ثم انظر إلى الكلمات التي تحتها خط تجد أن المتكلم
لم يقصد مجرد النداء ، فالغريق مثلاً ، نادى من يخلصه من شدته ، وكذلك
الشاعر في قوله : يا للرجال لحرة ، نادى من يعين على دفع الشدة عن الحرة ،
ويسمى هذا أسلوب استغاثة ، وتراه يتكون من :

(١) حرف نداء . (٢) مستغاث به . (٣) مستغاث له .

ولكي نفرق بينه وبين النداء ، أتينا باللام داخله على المستغاث به مفتوحة
وبلام أخرى على المستغاث له مكسورة ، فمثلاً :

(١) هي البنت كانت تدفن حية عقب ولادتها ، كمادة بعض الأمم القديمة ،
والجريرة : الإثم والذنب ، ومثلها الجناح .

يا للناس للغريق^(١) : دخلت لام مفتوحة على المستغاث به (وهو الناس)
وأخرى مكسورة على المستغاث له (وهو الغريق) ومثله :

يا للرجال لخرة - أما في مثل :

« يا للوعاط ويا للخطباء لنشر الرذيلة » : فترى أن المستغاث به قد تكرر
بالعطف فاستغاث المتكلم بالوعاط والخطباء وتكررت « يا » .

وأما في « يا للوعاط وللخطباء » فقد تكرر المستغاث به لكن لم يتكرر « يا »
لذلك ، فتحنا اللام في المعطوف في المثال الأول ، وكسرنا في المثال الثاني ،
وفي مثل :

« يا يزيدا لآمل : حذفنا لام الاستغاث ، وجئنا بالآلف في آخر المستغاث به
عوضاً عنها ، ومن هذا تعلم أن أسلوب الاستغاث تارة يكون باللام ، وتارة
يكون بالآلف في آخر الاسم ، وإليك تعريف الاستغاث ، ومتى تفتح اللام
ومتى تكسر ، ومتى تحذف ؟

(١) بالاس للغريق : الإعراب : (يا) حرف نداء واستغاث . اللام حرف جر
(الناس) مجرور باللام ، والجار والمجرور متعلق بـ (يا) - وللغريق : جار ومجرور
متعلق بـ يا أيضاً ، وهناك إعراب آخر هو : أن اللام حرف جر زائد والناس منصوب
بفتحة مقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد - وكان منصوباً لأنه أشبه
المضاف - وعلى ذلك فليس له متعلق ، وترى هنا في باب الاستغاث : المنادى مجروراً ،
وعلى ذلك فتابعه يجوز فيه الجر على اللفظ والنصب على المحل تقول (يا للرجال الأشداء
بالجر والنصب) .

وإذا علمت : أن اللام في الاستغاث تكون حرف جر أصلي ، أو زائداً ، فقد
اختلفوا في متعلق الجار والمجرور ، فقل يتعلق بـ (يا) - لكونها نافية عن الفعل ، وقيل
بالفعل الذي ثابت عنه (يا) ومن قال أنها زائدة فهي لاتعلق بشيء ومذهب
الكوفيين فيها . أنها مقطعة من (آل) وأصل (يا زيد) يا آل زيد ،

الاستغاثة

القواعد :

تعريفها : هي نداء من يخلص من شدة ، أو يعين على دفعها ، مثل : يا للناس
للغريق - يا يزيد لعمر .

لام الاستغاثة :

وتدخل اللام على المستغاث به مفتوحة ، وعلى المستغاث له مكسورة ، وإنما
وجب فتح اللام مع المستغاث به ، لأنه واقع موقع الضمير في أدعوك ، واللام
تفتح مع الضمير مثل : لك وله ، وأيضا للفرق بين المستغاث به والمستغاث له ،
حيث تفتح في الأول وتكسر في الثاني .

(حكم اللام مع المستغاث به المعطوف) .

وإذا عطفت على المستغاث به مستغاث به آخر ، فإما أن تتكرر (يا) أولا ،
فإن تكررت (يا) مع المعطوف ، وجب فتح اللام مثل : يا للوعاظ
ويا للخطباء . لنشر الرذيلة ، ومثل قول الشاعر :

يا لقومي ويا لأمثال قومي

يا لناس عثم في ازدياد^(١)

(١) الشاهد : يا لقومي ويا لأمثال قومي حيث عطفت على المستغاث مستغاث به آخر
وكررت (يا) فتفتح اللام ، وإنما فتحت مع تكرار (يا) لاعتبارها استغاثة أخرى
مستقلة وإعراب الشاهد : (يا) حرف نداء واستغاثة ، (لقومي) للام : حرف
جر قومي مجرور باللام ومضاف إلى الياء ، والجار والمجرور متعلق (بيا) أو بادعو
بمعنى التبعي (ويا لأمثال قومي) يا : حرف نداء واستغاثة للام حرف جر (أمثال)
مجرور باللام ومضاف إليه قومي والجار والمجرور متعلق بيا (لانس) الجار والمجرور
متعلق (بيا أيضا) .

وإن لم تتكرر (يا) مع المعطوف وجب كسر اللام مثل : يا للوعاظ وللخطباء لنشر الرذيلة ، وقول الشاعر :

يُبْكِيكَ نَاءُ بَعِيدِ الدَّارِ مُقْتَرَبُ يَاللَّكْهولِ وَلِلشَّبَّانِ مِنْ عَجَبِ^(١)

ويتأخذ أن اللام تفتح في موضعين :

١ - مع المستغاث به مثل يا لزيد .

٢ - مع المعطوف على المستغاث به إن تكررت (يا) مثل : يا للوعاظ ويا للخطباء .

وتكسر اللام في موضعين :

١ - مع المستغاث له دائماً ، مثل : يا لزيد لعمر و .

٢ - مع المعطوف على المستغاث به إذا لم تتكرر (يا) مثل : يا للوعاظ وللخطباء .

حذف لام المستغاث به :

وتحذف لام المستغاث به ، إذا عوض عنها ألف في آخر الاسم ، مثل : (يا زيدا لعمر) ومثل :

يَا زَيْدًا لَأَمَلٍ نَيْلَ عِزٍّ وَغِنًى بَعْدَ فَاةٍ وَهْـوَانٍ^(٢)

(١) الشاهد : (باللكهول وللشبان) حيث تكررت المستغاث به بالمطف ولم يتكرر (يا) فكسرت اللام .

(٢) الشاهد (يا زيدا) حيث حذفت لام المستغاث به وجى بدلها بالألف آخر الاسم ، والإعراب : (يا زيدا) يا حرف نداء واستعانة يزيدا منادى مستغاث به ميم على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره حركة مناسبة ألف الاستعانة في محل نصب . لأمل : اللام حرف جر أمل : مجرور باللام والجار والمجرور متعلق بيا أو بأدعو - أو بحذوف حال من المستغاث (نيل) مفعول به لأمل . والفاعل مستتر (عز) مضاف إليه .

ويعوض عنها بالآلف أيضاً مثل : (يا عجباً لزيد) بل قد تحذف اللام بدون تعويض كقولك : يا خيراً ، يا جرىء ، ونداء الباعة على بضاعتهم من هذا القبيل ، ولإعرابه مثل إعراب المستغاث به .

وقد أشار ابن مالك إلى نداء التعجب ، وأنه كالمستغاث به في النصف الثاني من البيت فقال :

ولام ما استغثت عاقبت ألف ومثله اسم ذو تعجب ^(١) ألف
وبعد أن انتهينا من الاستغاثة إليك موجزها .

الخلاصة : (١) الاستغاثة نداء من يخلص من شدة أو يعين عليها .

(٢) وأركان الاستغاثة ، ثلاثة : ١ - حرف نداء (ولا يستعمل من حروف النداء في الاستغاثة إلا (د يا ،) ٢ - مستغاث به ٣ - مستغاث له .
(٣) وأسلوب الاستغاثة : تسكون باللام مفتوحة مع المستغاث به ، ومكسورة مع المستغاث له ، وقد تسكون بحذف لام المستغاث به ويعوض عنها الآلف في آخر الاسم ، مثل : (يا زيدا لعمر ، وقد لا يعوض ، مثل : أيا قوم للعجب .

(٤) وتمكسر لام الاستغاثة ، في موضعين ، وتفتح في موضعين كما تقدم .
(٥) والمتعجب منه كالمستغاث ، من حيث جره بلام مفتوحة ، أرحذف اللام والإتيان بالآلف عوضاً عنها ، أو بدون الآلف ، والأمثلة : يا للدهية ، يا عجباً لزيد ، (يا جرىء) .

(١) (ولام) مبتدأ (ما) اسم موصول مضاف إليه . (استغثت فعل ماض مبني للمجهول ونائب للفاعل ضمير مستتر قية والجملة صلة . (عاقبت) فعل ماض والتاء للتأنيث والفاعل ضمير مستتر والجملة في محل رفع خبر المبتدأ ، ألف : مفعول به لعاقبت وسكن على لغة ربعة .

(ومثله) خبر مقدم (اسم) مبتدأ مؤخر . (ذو) صلة لاسم ، (تعجب) مضاف إليه . (ألف) فعل ماض مبني للمجهول ونائب للفاعل ضمير مستتر والجملة في محل جر صفة لمتعجب .

الندبة

أمثلة :

قيل لأعرابي « مات عثمان بن عفان ، فصرخ قائلاً .
واعثمان واعثمان : أنا بك الله وأرضاك .

ولما مات عمر رثاه الشاعر فقال :

سَمِلْتَ أُمْرَأَ عَظِيمًا فَاسْتَجَبْتَ لَهُ وَقُمْتَ فِيمَ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا

وقيل لعمر ، أصابنا جَدب ، فصاح : « واعمره واعمره ، .

وأمسك فني بكبدته ، فمثل عن السبب ، فقال :

فَوَاكِبِدَا مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يُحِبُّنِي وَمِنْ زَفَرَاتٍ مَا لَهَا فَسَاءَ

وَالْتَهُمْ حَرِيْقُ مَصْنَعَا فَقَالَ صَاحِبُهُ « وَاصْبِيئَاهُ ، وَاصْبِيئَاهُ »

التوضيح :

١ — اقرأ تلك الأمثلة ، تجد أن الأعرابي . حينما قال (واعثمان) لم يقصد نداء عثمان ، لأنه قد مات ، بل قصد التحسر عليه ، والتفجع ، ومثله .
« يا عمر آء لم يقصده نداءه ؛ لأنه قد مات ، بل قصد التفجع عليه ويسمى هذا ندبة ، وأما :

« د واعمره ، فقد نزل منزلة الميت فتفجع عليه ، ومثل ذلك ، واكبداه .
وارأساه ، فهذا كله محل الألم ومتوجع منه ، ونداء المتوجع منه يسمى ندبة
وأداة الندبة :

١ — أو (يا) . إن أمن اللبس ، وأسلوبها ، قد يكون بدون ألف الندبة
في آخر الاسم ، مثل : (واعثمان) ويكتفى بالأداة .

وقد يكون وهو الغالب بألف الندبة مثل : واعمرأ - واكبدأ .
وقد يؤتى بهاء السكت بعد الألف ، مثل : واعمرأه - واظهرأه - وبعد
توضيح تلك الأمثلة يذبحى أن نبين :

ماهى الندبة ؟ وما حكم المندوب ، وما شروطه ؟ وإذا أتى بألف الندبة
فما الذى يحذف لأجلها . ومتى تقلب ألف الندبة واواً أو ياء ؟ وكيف يندب
المضاف إلى ياء المتكلم ؟ وإليك التفصيل .

القواعد :

الندبة

تعريفها : هى فى الأصل، مصدر (ندب) الميث إذا ناح عليه وعدد ماثره .
وفى اصطلاح النحويين : نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه . وينادى
المتفجع عليه ؛ لفقده حقيقة أو حكماً ، فمثال المتفجع عليه لفقده حقيقة
(واعثمان) وقول الشاعر :

حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيماً فَاسْتَجَبْتَ لَهُ وَقُتِّ فِيمرَ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عُمَرَا^(١)

ومثال المتفجع عليه لفقده حكماً ، قول عمر لما أخبر بجذب : (واعمرأه .
واعمرأه) ومثال المتوجع منه .

(فَوَا كَرِدَا مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يُحِبُّنِي) و(وارأساه ، واظهرأه) .
وأداة الندبة : (وا) دائماً أو (يا) إذا أمن اللبس كما تقدم .

(١) الشاهد « يا عمرأ » حيث كانت للندبة واستعمل « يا » لأمن اللبس .
والإعراب « يا عمرأ » « يا » حرف نداء وندبة . عمر : منادى مبني على ضم
مقدور على آره منع من ظهوره الفتحة المناسبة لألف الندبة .

حكم المندوب :

وحكم المندوب ، حكم المنادى . يفي إن كان مفرداً معرفة مثل : (واعثمان)
(وازيده) وينصب ، إن كان مضافاً مثل : وأمير المؤمنين . وإذا اضطر
الشاعر إلى تنوينه نونه مثل :

وَأَفْقَعَسَا : وَأَيْنَ مِثْنِي فَعَقَسُ أَنْبُلِي بِأَخْذِهَا كَرُوسٌ^(١)

شروط المندوب (ما يندب وما لا يندب) .

ولا يندب إلا المعرفة ، علماً ، مثل : (واحمد) أو مضافاً مثل :
وا أمير المؤمنين ، أو الموصول الذي اشتهر بالصلة وكان غالباً من آل ،
مثل : وامن حفر بثر زمزم ، وامن بنى أهرام مصر . فعبد المطلب اشتهر
بحفر زمزم ، كما اشتهر خوفو ببناء الأهرام .

ولا يندب النكرة^(٢) ، فلا تقول : (وارجلاه) ولا المبهم ، كاسم
الإشارة ، فلا تقول : واهذه ، ولا الموصول الذي لم يشتهر بالصلة فلا تقول :
وامن قام . وذلك لأن المراد بالنكرة الإعلام بعظمة المندوب ، وتعداد
مآثره ولا يتأتى ذلك في النكرة أو المبهم .

وقد أشار ابن مالك إلى الحكم الإعرابي للمندوب ، ما يندب وما لا يندب فقال :

(١) فقص : اسم قبيلة من بني أسد . كروس : اسم رجل .

والشاهد : «واقفعا» حيث اضطر الشاعر إلى تنوين المندوب البقي نونه .

وإعرابه : «وا» حرف نداء وندبة «فقصا» منادى منصوب بالفتحة الظاهرة
وقد نونه للشاعر ونصبه مع أنه مفرد معرفة لضرورة .

(٢) إنما يمتنع ندب النكرة إذا كان المنكر متوجماً عليه ، ككناية ، أما إذا كان
متوجماً منه فيجوز ندب النكرة مثل «وا كبدوا» ، «وامصيتاه» ، «واظهراه» .

ما للمُنَادَى اجْعَلْ لِمَنْدُوبٍ وَمَا نُكِّرُ لَمْ يُغْدَبْ وَلَا مَا أُبْهِمَ^(١)
وَيُغْدَبُ الْمَوْصُولُ بِالَّذِي اشْتَهَرَ كَثِيرَ زَمَزَمٍ إِلَيَّ ، وَامِنْ حَفَرَ^(٢)

الندبة بالالف وما يحذف لأجلها .

عرفت أن الندبة ، قد تكون بغير ألف في آخر الاسم مثل : دواعشان ،
« وازيد ، « دواحين » .

وقد تكون - وهو الغالب - بألف الندبة في آخر المنادى ، مثل :
واعشاننا ، وازيدا - واكبدا ، ويحذف لأجل ألف الندبة ، ما يكون
قبلها من :

١ - ألف مثل : موسى ، ومصطفى ، تقول : واموسا : وامصطفا ، يحذف
ألف موسى ومصطفى : والإتيان بألف الندبة ، وإن شئت أتيت بهاء السكت
فقلت : واموساه وامصطفاه .

٢ - تنوين في الصلة ، أو غيرها ، مثل : (وامن حفر بر زرمه) يحذف

(١) (ما) اسم موصول ، مفعول أول تقدم على عامله وهو قوله : (اجعل) الآتي
(للمنادى) متعلق بمحذوف صلة الموصول . (اجعل) فعل أمر وفاعله ضمير
مستتر (لِمَنْدُوبٍ) متعلق بالاجعل وهو المفعول الثاني . (وما) اسم موصول مبتدأ .
(نَكِر) فعل ماض مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر والجملة صلة . (لم)
جازمة نافية . (يَنْدُب) مجزوم بلم ونائب الفاعل ضمير مستتر والجملة خبر . (ولا) الواو
عاطفة لا : نائية . (ما) اسم موصول : معطوف على (ما نكر) وجملة
(ايها) صلة .

(٢) (ويندب) فعل مضارع مبني للمجهول . (الموصول) نائب فاعل (بالذي)
متعلق بـ يندب . (اشتهر) فعل ماض والفاعل مستتر والجملة صلة . (كثير) متعلق
بمحذوف وخبر لمبتدأ محذوف (زمزم) مضاف إليه (يلي) فعل مضارع والفاعل مستتر
والجملة حال من (بر) (وامن حفر) مفعول به يلي على الحكاية .

تنوين زمزم ، والإتيان بألف الندبة ، ومثل د واغلام زبداه ، بحذف التنوين من زيد لأجل الألف .

٣ - الضمة في آخر المنادى ، مثل : د واعمد ، بحذف ضمة الدال لأجل ألف الندبة .

٤ - الكسرة ، مثل : د واعبد السلاماء ، بحذف كسرة الميم لأجل ألف الندبة .

وقد أشار ابن مالك إلى أن الندبة ، قد تكون بالألف ، وبين ما يحذف لأجلها ، فقال :

وَمَنْتَهَى الْمَنْدُوبِ صَلَتهُ بِالْأَلِفِ مَتَلَوْهَا إِنْ كَانَ مِثْلَهَا حُذِفَ^(١)
كَذَلِكَ تَنْوِينُ الَّذِي بِهِ كَمُلَ مِنْ صَلَتهِ أَوْ غَيْرِهَا نَبَلَتْ الْأَمَلُ^(٢)

(١) (ومنتهى) مفعول لفعل محذوف يفسره ما بعده . (المندوب) مضاف إليه . (صلة) صل : فعل أمر والفاعل مستتر والمضارع مفعول به . (بالألف) متعلق بصل . (متلوها) متلو : مبتدأ ، و (ها) مضاف إليه . (إن) شرطية ، (كان) فعل ماض ناقص فعل للشرط واسمها ضمير مستتر . (مثلها) خبر كان ، وها : مضاف إليه وجمله (حذف) في محل رفع خبر ، وجواب الشرط محذوف تدل عليه جملة الخبر .

(٢) (كذلك) جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم . (تنوين) مبتدأ مؤخر . (الذى) اسم موصول مضاف إليه . (به) متعلق بكمل الآتى . (كمل) فعل ماض والفاعل مستتر والخلة لا محل لها صلة الذى (من صلة) بيان الذى . (أو غيرها) مضاف على صلة ، وها : مضاف إليه . (نلت) فعل وفاعل (الأمل) مفعول به .

تغيير الحركة لأجل ألف الندبة - متى يكون :

إذا كان آخر ما تلحقه ألف الندبة فتحة ، لحقته ألف الندبة بدون تغيير للفتحة ، لمناسبتها للألف ، فنقول في ندب غلام أحمد : د واغلام أحمداء ، ببقاء فتحة الدال لمناسبتها للألف .

أما إن كان آخر الاسم ضمة أو كسرة فيجب حذفها ، (كما تقدم) والانيان بفتحة قبل ألف الندبة ، وهذا إذ لم يحصل لبس (فمثال حذف الكسرة) د واغلام زيداه ، بتغيير كسرة الدال فتحة ، ومثال حذف الضمة (وازيداه) بحذف ضمة (زيد) والانيان بالفتحة لأجل ألف الندبة ، وحذف الكسرة والضمة ويجيء الفتحة في المثالين لا يوقع في لبس .

بقاء الضمة والكسرة وقلب ألف الندبة واوا ، أو ياء :

فإن أوقع حذف الضمة أو الكسرة ويجيء الفتحة في لبس ، أبقى الضمة والكسرة على حالهما ، وقلبت الألف بعد الضمة واوا وبعد الكسرة ياء .

ولو شئت قل ، أبقى الضمة والكسرة وجيء بحرف بجائس للحركة ، فيؤتى بواو بعد الضم ، وبياء بعد الكسر ، فمثال قلب الألف واوا بعد الضمة قولك في ندب (خادمه) وهو مضاف إلى ضمير المذكور : د واخادموه ، ببقاء الضمة والانيان بالواو التي تجانس الضمة ، ولو شئت زدت هاء السكت فقلت : د واخادموه ، وإنما لم تقل في (خادمه) : د واخادما . بألف الندبة لتلا يلتبس المندوب المضاف إلى المذكور ، بالمندوب المضاف إلى المؤنث ، ومثل ذلك : (واغلاموه) في ندب (واغلامه) ومثال قلب ألف الندبة ياء بعد الكسرة قولك في ندب (خادمك) المضاف إلى كاف الخطاب للمؤنث : د واخادمكي . ببقاء الكسرة والانيان بياء بعدها ، لتجانسها ، ولو شئت أنيت بها السكت ، فقلت : (واخادمكيه) ، وإنما لم تقل في خادمك (واخادما) بألف الندبة ، لتلا يلتبس المضاف إلى المؤنث ، بالمضاف إلى المذكور .

الخلاصة في ذلك :

أنه يؤتى بفتحة قبل ألف الندية، ويحذف لاجلها ما يكون في آخر الاسم من ضم أو كسر ، هذا إذا لم يحصل لبس بحذف الضمة أو الكسرة .

فإن حصل لبس بالحذف أبقيت الضمة والكسرة ، وجيء بحرف يجانس الشكل . أى بواو بعد الضمة ، وبياء بعد الكسرة .

قال ابن مالك يشير إلى مجيء حرف يجانس الحركة (واو بعد الضم وياء بعد الكسر) إذا أدى الفتح وألف بعده إلى لبس :

وَالشَّكْلُ حَتْمًا أَوْ لِهْ مُجَانِسًا إِنَّ يَكُنَ الْفَتْحُ يَوْمَهُمْ لَا يَسَا^(١)

* * *

الإتيان بهاء السكت :

تقدم أن الندية ، تارة تكون بغير ألف مثل : (واعثمان) وتارة تكون بألف الندية في آخر الاسم - وهو الغالب - مثل : (وازيذا) -

فإذا وقف على المندوب بالألف ، لحقه بعد الألف هاء السكت ، نحو : (وازيدها) أو وقف على الألف بدون الهاء (وازيذا) .

ولا تثبت الهاء في الوصل إلا في ضرورة الشعر ، مثل قول الشاعر :

أَلَا يَا عَمْرُو عَمْرَاهُ وَعَمْرُو بْنُ الزُّبَيْرِ^(٢)

(١) « للشكل » مفعول به لفعل محذوف . « حتما » مفعول مطلق للفعل محذوف أيضا . « أوله » فعل أمر والفاعل مستتر ، والهاء : مفعول أول . « مجانسا » مفعول ثان . « إن » شرطية « يكن » فعل مضارع ناقص فعل الشرط « الفتح » اسم يكن « يوم » متعلق بقوله « لا يسا » الذى هو خبر يكن وجواب للشرط محذوف .

(٢) للشاهد (يا عمرو عمراه) حيث أتى بهاء السكت في (عمراه) وأثبتها مع الوصل وهي لا تثبت إلا في الوقف وذلك ضرورة .

قال ابن مالك يشير إلى كيفية الوقف على المندوب بالآلف :
وَوَاقِفًا زِدْهَا سَكَتٌ إِنْ تُرِيدُ وَإِنْ تَشَأْ فَالْمَدُّ وَالْمَالَا لَا تَزِيدُ^(١)

نذب المضاف إلى ياء المتكلم

متى يجب ذكر الياء ، ومتى يجب حذفها ؟ ومتى يجوز الذكر والحذف ؟
تقدم أن المنادى ، يضاف إلى ياء المتكلم مثل (يا عبدى) وقول شوقي :
فيا وطني لتيمتك بعد يأس كأنى قد انيت بك الشباها
وتقدم أن المنادى المضاف إلى ياء المتكلم ، فيه خمس لغات (وقيل ست
بعضها بإثبات الياء ، وبعضها بحذفها . . فكيف تنحرف على الوجهين ؟

كيفية نذب المضاف إلى ياء المتكلم بالآلف الندية :

١ - إذا نذب المضاف إلى ياء المتكلم بالآلف الندية : فإن كان على لغة ثبوت
الياء ساكنة مثل : يا عبدى ، يا مالى ، جاز وجهان : حذف الياء الساكنة ،
ثم الإتيان بالآلف ، أو ثبوتها بحركة بالفتح ، والإتيان بالآلف .
تقول : واعبدا - بحذف الياء ، أو واعبد يا^(٢) بإثبات الياء بحركة .

(١) (وواقفا) حال من فاعل (زد) فاعل أمر والفاعل مستتر (ها)
مفعول به لزد . (سكت) مضاف إليه . (إن) شرطية (ترد) فعل للشرط والفاعل
مستتر والمفعول محذوف وجواب الشرط محذوف أيضا (وإن) شرطية (تشأ)
فعل الشرط (فالمد) مبتدأ والخبر محذوف والخلة جواب الشرط (والهام) مفعول مقدم
على عامله وهو قوله : لا تزد الآنى (لا) ناهية (تزد) مجزوم بلا والفاعل مستتر .
(٢) إعراب واعبد يا : (وا) حرف نداء وندبة (عبد) منادى مضاف إلى
ياء للتكلم منصوب بفتحة مقدرة على الادل منع من ظهورها الكسرة لمناسبة الياء ،
(الياء) مضاف إليه مبنى على السكون فى محل جر وحركت بالفتحة لأجل ألف الندبة .
' وإعراب واعبدا : (عبد) منادى مضاف إلى ياء المتكلم المحذوفة ، منصوب
بفتحة مقدرة منع من ظهورها للفتحة لمناسبة ألف للندبة .

٢ - وإذا نذب المضاف إلى ياء المتكلم على لغة ثبوت الياء متحركة بالفتح مثل : يا عبيد ، يا مالى ، وجب ثبوت الياء مفتوحة ، ثم الإتيان بألف الندبة ، تقول : واعبديا - واما ليا ، بإثبات الياء فقط .

٣ - وإذا نذب على لغة قلب الياء ألفاً ، أو بقاء الألف مثل : (يا عبدا) (يا مالا) وجب حذف الألف ، ثم الإتيان بألف الندبة ، تقول : واعبدا واما لا .

٤ - وإذا نذب على لغة حذف الياء وتشمل ثلاث لغات كما تقدم (يا عبدي ، يا عبداً ، يا عبدي) : وجب حذف الياء أيضاً كما هي محذوفة ، وتغيير الضمة والكسرة فتحة ، ثم الإتيان بألف الندبة تقول : ، واعبدا ، واما لا .

ويتلخص أن المضاف إلى ياء المتكلم عند ندبه بالألف :

يجوز فيه : واعبدا - و - واعبديا ، وذلك على لغة إثبات الياء ساكنة في النداء ويجب فيه د واعبديا ، فقط على لغة إثبات الياء مفتوحة في النداء . ويجب فيه د واعبدا ، فقط على باقى اللغات .

ويقول ابن مالك في المندوب المضاف إلى ياء المتكلم إن كانت ساكنة ، وأنه يجوز حذفها أو تحريكها بالفتح قبل الألف :

وَقَائِلٍ وَآعْبِدِيَا وَآعْبِدَا مَنْ فِي النَّدَايَا ذَا سَكُونٍ أَبْدَى^(١) وبعد أن انهينا من الندبة وأحكامها إليك موجزاً لها .

الخلاصة : (١) الندبة : نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه مثل : واعمره

و أأمير المؤمنين ، د واظهره .

(٢) وحكم المندوب ، حكم المنادي ، فيبنى على الضم إن كان مفرداً معرفة ،

وينصب إن كان مضافاً .

(١) (وقائل) خبر مقدم وفيه ضمير مستتر فاعل (واعبديا) مفعوله (واعبدا) مطوف على المفعول . (من) اسم موصول : مبتدأ مؤخر (في النداء) متعلق بقوله (أبدي) الآتي (الـ) مفعول مقدم لأبدي (ذا) حال من الياء (سكون) مضاف إليه (أبدي) فعل ماض والفاعل مستتر ، والجملة لا محل لها صلة للموصول :

(٣) ولا يندب إلا المعرفة أو الموصول الذي اشتهر بالصلة (وتلك شروط للندوب) .

ويمنع ندب النكرة ، والمبهم كأي ، واسم الإشارة ، والموصول الذي لم يشتهر بالصلة .

٤ - الندبة بالآلف وما يحذف لها :

والندبة تكون بغير الآلف مثل : واعثمان ، وغالباً ما يكون المندوب بالآلف في آخره ، مثل : واكبد ، ويحذف لأجل الآلف ما يكون قبلها من : ألف أو تنوين في الصلة ، أو في غيرها ، أو ضمة ، أو كسرة إذا لم يحصل لبس .

٥ - وإذا حصل بحذف الضمة أو الكسرة ، والإتيان بالآلف لبس ، أبقيت الضمة والكسرة ، وجيء بواو بعد الضم ، وبياء بعد الكسر ، أعني بحرف جانس ، ويقال في تلك الحالة : إنه امتنع الندبة بالآلف ، خوفاً من اللبس أو يقال . قلبت الآلف واواً بعد الضم وبياء بعد الكسر خوفاً من اللبس .

٦ - ويجوز الإتيان بهاء السكت بعد الآلف في حالة الوقف ، مثل : واعمره ، ويجوز أن تقف على الآلف (واعمر) وتحذف الهاء في الوصل وثبوتها في الوصل ضرورة في الشعر .

٧ - ولعلك أدركت أن أسلوب الندبة يكون :

(١) بغير الآلف . (٢) بالآلف . (٣) بالآلف مع الهاء في الوقف .

٨ - وكيفية ندب المضاف إلى ياء المتكلم بالآلف : يجوز إثبات الياء وحذفها : واعبد ، واعبد يا ، إن كان على لغة من يثبت الياء ساكنة ، ويجب ذكر الياء على لغة من يثبتها متحركة بالفتح في النداء : واعبد يا ، ويجب حذفها : الباقي ، واعبد .

تطبيقات

(١) نموذج الإعراب

س د يا لقوى الفرقة الاحباب . .

يا له من رجل قاسى القلب .

يا للرجال ذوى الالباب من نفر .

واعمره واعمره

فواكبدا من حب من لا يحبى ومن زفرات ما هن فناء

واحر قلباه من قلبه شيم ومن بجسمى وحالى عنده سقم

وامن فتح مصره

تدكيهم الدهماء معولة وتقول سلى وارزيتيه

اقرأ تلك الامثلة ثم أعرب ماتحتها خط .

الإعراب

(يا لقوى لفرقة الاحباب) . يا : حرف نداء واستغاثة (لقوى) اللام حرف جر أصلى د قوم ، مجرور باللام والجار والمجرور متعلق بيا أو بادعو لما فيه من معنى استغيث ، ويجوز أن تكون اللام حرف جر زائد ولا متعلق له ، وقوى : منادى منصوب بفتحة مقدرة لإضافته لفرقة ، جار ومجرور متعلق بما تعلق به الأول ، والاحباب : مضاف إليه .

(يا له من رجل قاسى القلب) . يا : حرف نداء وتعجب . له : جار ومجرور متعلق بالمنادى المحذوف ، تقديره : يا عجباً .

(يا للرجال ذوى الالباب من نفر) . يا للرجال : تقدم إعراب نظيرها ؛ ذوى : نعمت ، والالباب : مضاف إليه ، من نفر : جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره : انصفوني أو خلصوني .

(واعرام) . وا : حرف نداء وندبة (عمرام) : منادى مندوب مبنى على ضم مقدر على آخر منع من ظهوره حركة مناسبة ألف الندبة في محل نصب ، والألف للندبة ، والهاء للسكت .

(فواكبدا) . إعرابه كسابقه .

(واحر قلباه) . حر : منادى مندوب منصوب بالفتحة الظاهرة ، وقلب : مضاف إليه ، قلب : مضاف ، وياء المتكلم المنقلبة ألفا المحذوفة لاتئانها ساكنة مع ألف الندبة مضاف إليه ، والألف للندبة ، والهاء للسكت .

(وامن فتح مصرام) ، وا حرف نداء وندبة . د من : منادى مندوب ، مبنى على ضم مقدر على آخره في نصب ، مصرام : مفعول لفتح والألف للندبة والهاء للسكت والجملة لا محل لها صلة د من .

(٢)

(١) رجل ، فتاة ، محمد ، عالم ، أنت ، أيها الرجل ، زينب .
(أشفقت على) من كتب ، (تذكرت) من بنى الأهرام ، من فتح مصر (شجاع) .

(ب) عبد السلام ، أحمد ، غلام أحمد ، كتابه ، صديقه ، كتابك ، صديقك ، يا خايمي (يا ثبات الياء وحذفها) .

أدب تلك الكلمات بألف الندبة . مبدئاً ما يحصل من تغيير لأجلها ثم بين الكلمات التي قلب فيها الألف حرفاً مجانساً ، ولماذا ؟

أسئلة وتمارين

- ١ - ما هي الاستغاثات ، وما الأساليب المعروفة فيها ، وما حركة اللام في الاستغاثات ، ومتى تكسر لام المستغاث به ، ومتى تفتح ؟ مثل لما نقول .
- ٢ - متى تحذف لام المستغاث به ، وما حركة لامه عند تكراره بالعطف ؟ مثل لما نقول . ثم وضح المواضع التي تفتح فيها اللام ، والتي تكسر فيها ، وهل يأخذ المنادى المتعجب منه حكم المستغاث به ؟ وكيف ؟ مثل لما نقول .

- ٣ - ما أداة الندبة الخاصة بها ، وهل يشاركها غيرها ، ومتى ؟ وما الذى يجوز نديه ، والذى يتمتع نديه من الأسماء ؟
- ٤ - ما أساليب الندبة ، وما الذى يحذف لأجل الندبة ، ومتى تقلب هذه الألف وارا أو ياء ، ولماذا تقلب ؟ وكيف تندب المضاف إلى ياء المتكلم بالآلف ، وعلى أى لغة يجب ثبوت الياء ، وعلى أى وجه يجب حذفها ؟ ومتى يجوز إثباتها وحذفها ؟ مثل لما تقول .

الترخيم

أمثلة :

قال امرؤ القيس :

أَفَاطِمَ مَهْلًا بِمَدِّ هَذَا التَّذَلُّ وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَزْمَعْتَ صَرْنِي فَأَنْجِلِي

ونصح أعرابي ابناً له يسمى عامر ، فكان مما قال :
يا عامر . . . صداقة اللثيم قدامة ، ومداراته سلامة .

وقال الشاعر :

يَا مَرْؤ . . . إِنْ مَطَّيْتِي مَحْبُوسَةٌ تَرْجُـوُ الْحَبَاءَ وَرَبُّهَا لَمْ يَبْأَسْ

وقال آخر :

يَا اسْمُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ إِنَّ الْحَوَادِثَ مَلَقُ وَ مُنْتَظَرُ

* * *

لنعم الفتي تعشو إلى ضوء ناره طريف من مآل ، أيلة الجوع والخصر

التوضيح :

انظر إلى المتأدى الذى تحته خط فى الأمثلة السابقة . . . تجده محذوف الآخر ، وترى المحذوف فى المثالين الأولين حرف واحد ، فاصل (أفاطم) أفاطمة ، فحذفت التاء ، وأصل (عام) عامر ، فحذفت الراء . أما كلمتا :

(يا مرو ، يا اسم) ... فقد حذف فيهما حرفان : الأخير وما قبله ، وأصلهما : مروان ، وأسماء .

وحذف آخر المنادى ، يسمى : ترخيما ، والمحذوف قد يكون حرفا أو حرفين أو كلمة كما ستعلم .

ثم انظر إلى المثال الأخير تجد طريقا إن مال ، أصله ابن مالك فحذف الآخر ، لكنه ليس منادى ، ويسمى الترخيم في غير النداء ، أو الترخيم لضرورة الشعر .

ولعلك تسأل : دلم كان آخر المنادى مفتوحا في مثل أفاعلم ، ومضموما في مثل : ديا مرو ، وكل منهما مفرد معرفة ؟

والإجابة أن الأول نوى فيه المحذوف فلم تتغير حركة ما قبله ، وتسمى لغة من ينتظر ، والثاني لم ينو المحذوف ، فعومل معاملة المستقل ، وتسمى لغة من لا ينتظر .

وبعد هذا التوضيح :

ما هو الترخيم ؟ وما شروطه العامة ، ومتى يرخم الاسم المجرد من الهاء ؟ وما شروط الترخيم بحذف حرفين ، وكيف يرخم الاسم على لغة من ينتظر ؟ وما ترخيم الضرورة - متى يكون : إليك هذا كله مفصلا .

القواعد :

تعريفه : الترخيم : في اللغة ترفيق الصوت وتليينه ، ومن ذلك قول الشاعر :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْخَوَاشِي لَاهِرَاءَ وَلَا تَزَرُ^(١)
أى : منطق رقيق الخواشي .

(١) الشاهد (رخيم الخواشي) حيث استعمل كلمة رخيم في معنى الرقة ، وهذا يدل على أن الترخيم ترفيق للصوت .

والترخيم في اصطلاح النحويين : حذف آخر الكلمة في النداء^(١) تقول
في سعاد - ياسعا ، وفي عامر ، يا عام ، يحذف الآخر ترخيماً .

قال ابن مالك في تعريفه :

تَرْخِيمًا احْذِفْ آخَرَ الْمُتَكَادِي كَيَا مُمَّا فَيَمِنْ دَعَا سَعَادَ^(٢)

شروط الترخيم :

يشترط في الاسم الذي يرخم أن يكون معرفة ، وأن لا يكون مستغاثاً
ولا مندوباً ، فلا يجوز ترخيم النكرة ، ولا المستغاث ولا المندوب ، وتلك
شروط عامة^(٣) .

ثم لما أن يكون الاسم ، مختوماً بالهاء ، تاء التأنيث ، أو مجرداً منها .
المختوم بالهاء :

فإن كان الاسم مختوماً بتاء التأنيث ، (الهاء) جاز ترخيمه مطلقاً ، سواء
أكان علماً ، أم غير علم ، زائدأ على الثلاثة ، أم غير زائد .
فمثال العلم ، فاطمة تقول : يا فاطم ، وغير العلم «جارية» تقول «جاري»
وهما مثالان ، لما زاد على ثلاثة .

ومثال الثلاثي : هبة ، وشاة ، تقول : «يا هب» «وياشأ» يحذف التاء

(١) الترخيم يحذف آخر الكلمة ثلاثة أنواع : ١ - ترخيم النداء . ٢ - ترخيم
الضرورة ، وسيأتي . ٣ - ثم ترخيم للتصغير ، والذي يعنيها الاول .

(٢) (ترخيماً) مفعول مطلق عامله احذف لأنه بمنزلة كتمعت جلوساً .
(احذف) فعل أمر وفاعله مستتر فيه (آخر) مفعول به (المتكادى) مضاف إليه
(كياسماً) متعلق بمحذوف خبر مبتدأ محذوف (فيمن) متعلق بمحذوف خال من
الجار والمجرور السابق (دعا) فعل ماض والفاعل مستتر (سعاداً) مفعول به دعأ ،
والجملة لا محل لها صلة من .

(٣) هناك شروط عامة أخرى منها أن لا يكون مضافاً فلا يرخم مثل : (يا أهل
العلم) وأن لا يكون من الألفاظ الملازمة للنداء ، مثل : (قل) .

في كل ، ومن ذلك قول العرب : يا شأنا دجني ، ، د أي : أقيمني في المكان ولا تسرحني ، وإذا رخم الاسم بحذف التاء ، فلا يحذف منه شيء آخر .
شروط ترخيم المجرد من التاء :

وإن كان الاسم مجرداً من التاء ، فيجوز ترخيمه بشروط أخرى غير العامة هي :

- ١ - أن يكون علماً .
- ٢ - زائداً على ثلاثة أحرف .
- ٣ - غير مضاف .
- ٤ - ولا مركب تركيب إسناد ، مثل : محسن ، وعامر ، وجهنر ، تقول : يا محسن ، ويا عامر ، ويا جهنر .
- فإذا اختل شرط امتنع الترخيم .
- فلا يرخم ، غير العلم ، مثل : يا إنسان ، ويا قائم ، ويا عالم .
- ولا الثلاثي مثل : ديا سعد ، ديا عمر ، ديا زيد .
- ولا المضاف مثل : ديا غلام زيد ، ديا أمير المؤمنين .
- ولا المركب تركيب إسناد ، فلا يجوز ترخيم « يا فتح الله ، ويا شاب قرناها » .
- أعلاماً ، أما المركب المزجي ، فيرخم بحذف عجزه ، تقول في « معد يكره » : يا معدى ، وذلك مستفاد من أن ابن مالك لم يخرجها مما لا يجوز فيه الترخيم .
- وقد أشار ابن مالك إلى ما يجوز ترخيمه من الأسماء ، فذكر أن المختوم بالهاء ، يرخم مطلقاً ، والمجرد منها بشروط فقال :

وَجَوِّزْنَهُ مُطْلَقًا فِي كُلِّ مَا أَنْتَ بِأَلْهًا ، وَالَّذِي قَدْ رُخِّمًا^(١)

(١) (وجوزنه) فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الحفيفة والفاعل مستتر والهاء مفعول به (مطلقاً) حال من الهاء (في كل) متعلق بـجوزنه (ما) اسم موصول مضاف إليه (أنت) فعل ماض مبني للمجهول ونائب الفاعل ضمير مستتر فيه والجملة لا محل لها صلة (بالها) متعلق بأنث (والذي) اسم موصول =

بمحذوف وفره بضم د واحظلاً ترخيم ما من هذه الها قد خلا^(١)
إلا الرباعي فما فوق للتلم دون إضافة وإسناد ممت^(٢)

٢ - الترخيم بمحذوف حرفين وشروطه :

ويرخم الاسم بمحذوف حرفين بشروط :

١ - أن لا يكون الاسم مختوما بالتاء .

٢ - وأن يكون ما قبل الأخير ، حرف لين ، ساكناً ، زائداً غير أصلي ، مكمل أربعة أحرف فأكثر . وذلك مثل : عثمان ، منصور ، مسكين ، تقول في الترخيم : يا عثم ، يا منصور ، ويا مسك ، بمحذوف حرفين : الأخير وما قبله (لأنه لين - زائد مكمل أربعة) .

ومن ذلك : غطفان وخلدون - وإسماعيل ، تقول : يا غطف ، ويا خلد ويا اسماع ، وأيضاً قول الشاعر :

« يا مَرُوءُ إِنِّ مَطِيتِي مَحْبُوسَةٌ » الأصيل : يا مَرُوءُ .

(ويا اسم صبراً على ما كان من حدث) ، والأصل : يا أسماء .

== مفعول لفعل محذوف يفسره قوله (وفره) في البيت الآتي (قد) حرف تحقيق ، وجملة (رخما) من الفعل ونائب الفاعل المستتر فيه لا محل لها صلة .

(١) « بمحذوفها » متعلق برخما في البيت السابق ، وها : مضاف إليه « وفره » فعل أمر والفاعل ضمير مستتر . والهاء مفعول به « بعد » ظرف متعلق بوفره مبنى على الضم في محل نصب « واحظلاً » فعل أمر مبنى على الفتحة لاتصاله بنون التوكيد الحذيفة المنقلبة ألماً لأجل الوتف والفاعل مستر « ترخيم » مفعوله « ما » اسم موصول : مضاف إليه « من هذه » متعلق بقوله « خلا » الآتي « الها » بدل من اسم الإشارة « خلا » نزل ماض وقاعله مستتر فيه والجملة صلة .

(٢) « إلا » أداة استثناء « الرباعي » منصوب على الاستثناء « فما » الفاء عاطفة « ما » اسم موصول معطوف على الرباعي « فوق » ظرف متعلق بمحذوف صلة ما « العلم » بدل من الرباعي « دون » ظرف متعلق بمحذوف حال من الرباعي « إضافة » مضاف إليه « وإسناد » معطوف على إضافة « ممت » نعمت لإسناد .

وإذا استكمل المنادى شروط الترخيم بحذف حرفين : لا يجوز ترخيمه بحذف حرف واحد . فلا يجوز في (منصور) يا منصور ، ولا في عثمان : يا عثما .

وإذا اختلف شرط من الشروط السابقة . كان الترخيم بحذف حرف واحد ، وامتنع حذف ما قبل الأخير .

وذلك كأن يكون الاسم مختوماً بالهاء ، مثل : سلحفاة ، وعقنباه (١) فيرخم بحذف الهاء فقط ، تقول : يا سلحفا ، ويا عقنبا .

أو يكون الأخير غير لين ، مثل : جعفر ، وقطر تقول : يا جعفر ويا قطر . بحذف حرف واحد لا حرفين ، لأن ما قبل الأخير غير لين .

أو يكون ليناً غير ساكن مثل : هيبخ ، وقنور (٢) فلا تقول : (يا هبي ويا قنور) بحذف حرفين بل تقول : (يا هبي ويا قنور) بحذف حرف واحد لأن ما قبل الأخير غير ساكن .

أو يكون غير زائد مثل : (مختار ، ومنقاد) تقول : في ترخيمه (يا مختار ويا منقاد) بحذف حرف واحد ، ولا يجوز حذف حرفين ، لأن ما قبل الأخير ليناً أصلياً .

أو غير رابع مثل : (حماد ، سعيد : وثمود وبجيد) تقول في ترخيمه . (يا حما ، ويا سعي ، ويا ثمو ، ويا بجي) ، بحذف حرف ، ولا يجوز حذف ما قبل الأخير معه ، لأنه غير رابع ، بل ثالث .

الخلافاً في مثل فرعون وغرييق :

فإن كان ما قبل الآخر ، واداً مفتوحاً ما قبلها ، أو ياء مفتوحاً ما قبلها . مثل : فرعون وغرييق ، ففي ترخيمه بحذف حرفين خلافاً :

(١) صفة للعقاب ، إحدى الطيور الجارحة ، يقال : هذه عقاب عقبتاه ، أى : ذلك مخالف قوية .

(٢) (هيبخ) الغلام للسمين المثلث (قنور) للصعب اليابس من كل شيء .

فذهب الغراء والجرمي : أنه يجوز الترخيم بحذف حرفين مثل : مسكين
فتقول عندهما : يا فرع ، ويا غرن ، وذهب غيرهما من النحويين ، عدم
جواز ذلك ، والترخيم بحرف فقط ، تقول عندهم : يا فرعوا ، ويا غرني (١) .

والخلاصة : أنه يرخم بحذف حرفين إن كان الاسم غير مخنوم بالتاء
وكان ما قبل الأخير ليناً زائداً ، رابعاً فصاعداً ، والخلاف في « فرعون »
وغرنيق ، قد تقدم ، لذا قال ابن مالك في حذف الأخير وما قبله :

وَمَعَ الْآخِرِ اخْذِفِ الَّذِي تَلَا إِنْ زَيْدٌ لَيْنًا ، سَاكِناً مَكْمَلًا
أَرْبَعَةً فَصَاعِدًا وَاتَّخَلَفُ فِي وَآوٍ وَآيَاءَ بِهِمَا فَتَحُّ فُفِي

٣ - الترخيم بحذف كلمة :

ويكون الترخيم بحذف كلمة في المركب المزجي ، مثل : « ياسيبويه » ،
يا خالويه ، تقول عند الترخيم « دياسيب » ويا خال ، بحذف العجز ، ومثله :
« معد يكرب » ، وخمسة عشر ، إن كانت هاءا ، تقول : يا معدى
ويا خمسة .

وقد تقدم أن المركب الإضافي يمتنع ترخيجه ، مثل : « يا أمير المؤمنين » :
وأن المركب الإسنادي ، يمتنع ترخيجه ، مثل : « فتح الله وتأبط شراً » .
وذكر ابن مالك أن المركب الإسنادي ، يجوز ترخيجه بقلة ؛ وقال إن
الجواز فيه منقول عن عمرو « سيبويه » ، وعليه تقول في « تأبط شراً »
يا تأبط .

ومن هذا تعلم أن المركب المزجي ، يجوز ترخيجه باتفاق ، والمركب
الإضافي ، يمتنع باتفاق .

(١) غرنيق : اسم لطائر طويل العنق من طيور الماء .

وأما المركب الإسنادى ، فيمتنع ترخييمه ، إلا على قول ابن مالك
فيجوز ، وانسمع الآن قوله :

وَالْمَجْزَأُ حَذِفَ مِنْ مُوَكَّبٍ وَقُلْ تَرْخِيِيمُ جُمْلَةٍ ، وَذَا عَمْرُو قُلْ^(١)
يريد حذف عجز المركب المزجى ويعنى بالجملة : المركب الإسنادى .

الترخيم بحذف كلمة وحرف :

ويكون فى . اثنا عشر ، واثنتا عشرة ، أعلاما ، فإن أردت الترخيم قلت :
يا اثن ، ويا اثنت ، بحذف عشر ، والألف من الصدر .

لغة من ينتظر ، ومن لا ينتظر :

يجوز فى آخر المنادى المرخم لغتان :

الأولى : لغة من ينتظر ، وهى : أن ينوى المحذوف ، وينظر إليه ، وعلى
ذلك فلا يغير . آخر الباقي بعد الحذف ، بل يبقى على ما كان عليه ، من حركة
أو سكون ، وعليها تقول فى جعفر : يا جعف ، بالفتح ، لأنه كان مفتوحا
قبل الحذف ، وتقول فى حارث : يا حار ، بالكسر ، لأنه كان مكسورا قبل
الحذف ، وتقول فى هرقل : (ياهرق) بالسكون .

الثانية : لغة من لا ينتظر ، وهى : أن لا يتوى المحذوف ولا ينتظر إليه ،
فيعامل الباقي بعد الحذف ، معاملة الاسم التام الذى لم يحذف منه شىء ، فيبقى
على الضم ، فتقول فى الأمثلة السابقة : يا جعف ، ويا حار ، ويا هرقل ، بضم
آخر الجميع .

وإذن فغة من ينتظر : أن تنوى المحذوف ، فلا تغير آخر الاسم بعد
الحذف .

(١) (المعجز) مفعول مقدم لا حذف . (ذا) مبتدأ أول (عمرو) مبتدأ ثان ،
وجملة (نقل) خبره ، والجملة كلها خبر المبتدأ الأول .

واغّة من لا ينتظر : أن لا تنوى المحذوف ؛ ولذا تغير آخر الاسم بضمه دائماً ، ويعامل معاملة المستقل .

وإن كان الاسم يستحق تغييراً آخر غير الحركة ، كالتغيير الهرفي ، أعطى ما يستحقه .

ويظهر ذلك في مثل : ثمود ، وعلاوة ، وكروان .

فتقول في ترخيم (ثمود) على لغة من ينتظر : (يا نمو) بدون تغيير ،
الواو لأنها ليست آخراً ؛ لأن الدال مقدرة ، وعلى لغة من لا ينتظر تقول : (يا ثمي)
بقلب الواو الأخيرة ياء ، والضمّة قبلها كسرة ، لأن الواو أصبحت آخراً ،
ولا يوجد في اللغة العربية وار لازمة قبلها ضمة .

وتقول في ترخيم (علاوة) على لغة من ينتظر : يا علاو ، بدون تغيير في
الواو ، لأنها ليست بآخر ، وعلى لغة من لا ينتظر (يا علاء) بقلب الواو
همزة لأنها أصبحت آخراً بعد ألف ، وتقول في كروان على من ينتظر :
(يا كرو) وعلى من لا ينتظر (يا كرا) بقلب الواو ألفاً لأنها تحرّكت
وانفتحت ما قبلها (وهي آخر الكلمة) .

وفي بيان اللغتين الجائزتين في المنادى بعد ترخيّمه ، يشير ابن مالك إلى
لغة من ينتظر فيقول :

وَأَنْ نَوَيْتَ بَعْدَ حَذْفِ مَا حُذِفَ فَالْبَاقِي اسْتَعْمِلْ بِمَا فِيهِ أَفْ^(١)

ثم يشير إلى لغة من لا ينتظر فيقول :

(١) (إن) شرطية (نويت) فعل الشرط (ما) اسم موصول مفعول نويت ،
وجملة (حذف) ونائب فاعله المستتر صلة (فالباقي) للفاء واقعة في جواب الشرط
(الباقي) مفعول مقدم لاستعمل .

وَأَجْمَلُهُ إِن لَمْ تَذَوِّرْ مَحْذُوفًا كَمَا لَوْ كَانَ بِالْآخِرِ وَضْعًا تَمَامًا^(١)
 قُلْ، عَلَى الْأَوَّلِ فِي ثَمُودَ : يَا ثَمُورَ، وَيَا ثَمِي، عَلَى الثَّانِي بَيَّا^(٢)

متى يتعين الترخيم على لغة من ينتظر ؟

وإذا كان الاسم مختوما بالتاء ، وخيف اللبس ، بأن كانت التاء فارقة بين المذكور والمؤنث مثل : مسلة ، وعلية ، وجب الترخيم على لغة من ينتظر ، تقول : (يا مسلم يا علي) بالفتح ولا يجوز ، يا مسلم يا علي ، بالضم ، على لغة من لا ينتظر ، لئلا يلتبس المؤنث بالمذكر .

أما إذا لم يخف اللبس ، بأن كانت التاء غير فارقة ، فإنه يجوز الترخيم باللغتين مثل : مسلة ، وحمزة ، تقول : (يا مسلم ويا حمز) بالفتح على لغة من ينتظر ، (ويا مسلم ويا حمز) بالضم على لغة من لا ينتظر :

قال ابن مالك يشير إلى وجوب لغة من ينتظر في المختوم بالتاء إذا خيف اللبس :
 وَالنَّزَمُ الْأَوَّلُ فِي كُسْلَمَةٍ وَجَوَزُ الْوَجْهِينِ فِي كُسْلَمَةٍ^(٣)

(١) (اجمله) الهاء ضمير يعود على (الباقي) مفعول أول لا جملة (إن) شرطية (تنو) مجزوم بلم (محذوفاً) مفعول تنو (كما) السكاف حرف جر (ما) زائدة (لو) مصدرية (كان) فعل ناقص اسمها مستتر تقديره (هو) بالآخر ، متعلق (بتما) الذي هو خبر كان (وضما) منصوب بنزع الخافض أو عد التمييز ولو ما دخلت عليه مصدر مجرور بالسكاف والجار والمجرور في موضع نصب مفعول ثان .

(٢) (على الأول) جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من فاعل (قل) أي جارياً على الأول (في ثمود) متعلق بقل (يا ثمو) قصد لفظه مقول القول (يا ثمي) محذوف (على الثاني) متعلق بمحذوف حال من فاعل القول المحذوف (بيا) متعلق بمحذوف حال من (يا ثمي) .

(٣) (كسلة) السكاف اسم يعني مثل مبنى على الفتح في محل جر بقى ، والجار والمجرور متعلق بالنزم ، والسكاف الإسمية مضاف ومسلة مضاف إليه .

ما يختص به المختوم بالتاء عند الترقيم :

- ١) أنه يرخم مطلقاً ، أى : لا يشترط فيه علمية ، ولا زيادة على الثلاثة بخلاف المجرد فيشترط فيه ذلك .
- ٢) أنه إذا رخم بحذف حرف التاء لا يرخم بحذف حرف آخر ، بخلاف المجرد ، فيرخم بحرفين أحياناً .
- ٣) أنه قد يتعين فيه لغة من ينتظر إذا خيف اللبس ، بخلاف المجرد فإنه يجوز فيه اللغتان دائماً .

الترخم في غير النداء (للضرورة)

قد سمع الترخم في غير النداء (ويسمى الترخم للضرورة) وذلك بثلاثة شروط :

- ١) أن يكون ذلك في الضرورة .
 - ٢) أن يكون الاسم صالحاً للنداء مثل : مالك ، وسعاد ، وأحمد ، بخلاف : الغلام ، فإنه لا يجوز نداؤه .
 - ٣) أن يكون الاسم زائداً على ثلاثة ، أو مختوماً بالتاء .
- ومن ذلك قول امرئ القيس :
- لنعم القى تعشو إلى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخير^(١)
 أراد الشاعر (ابن مالك) فحذف الكاف في غير النداء ، للضرورة .
- ومن ذلك قول الآخر :
- ألا أضحت حبالكم ومأما وأضحت منك شاسعة أمأما^(٢)
 أراد (أمانة) فحذف التاء في غير النداء ، للضرورة .

-
- (١) مشاهد ترخم (مالك) وهو ليس بمنادى ، وذلك لضرورة الشعر والشرط موجود لأن الكلمة تصلح للنداء .
 - (٢) لمشاهد ترخم (أمانة) وهو ليس بمنادى وذلك لضرورة الكلمة أصح للنداء .

وإلى ترخيم غير المنادى في الضرورة بشرط أن يصلح النداء قال ابن مالك:
وَبَاضْطَرَارٍ رَخِمُوا دُونَ نِدَا مَا لِلْنِدَا يَصْلُحُ نَحْوُ: أَحْمَدُ^(١)
وبعد أن انتهى الحديث عن الترخيم ، إليك موجزه :

الخلاصة :

- ١ - الترخيم حذف آخر الكلمة في النداء .
- ٢ - ويجوز ترخيم الاسم بشرط أن يكون معرفة ، غير مستغاث ، ولا مندوب ، ثم إن كان الاسم مختوما بالتاء رخم مطلقاً ، سواء أكان علماً أم غير علم ، زائداً على ثلاثة ، أو ليس بزائد ، وإن كان مجرداً من التاء ، فيشترط أن يكون علماً زائداً على ثلاثة ، غير مضاف وغير مركب إسنادي . فلا يرخم النكرة مثل : (طالب) ولا الثلاثي مثل : (سعد وزيد) ولا المضاف ، مثل : أمير المؤمنين أو المركب الإسنادي مثل : فتوح الله ، وشاب قرناها ، إلا عند ابن مالك .
- ٣ - والمحذوف حرف واحد أو حرفين . ويشترط للترخيم بحذف حرفين ، أن لا يكون الاسم مختوماً بالتاء وأن يكون ما قبل الأخير حرف لين ، ساكناً ، زائداً (غير أصلي) مكلاً أربعة فصاعداً ، مثل : منصور ، ومسكين الخ .
- فإن فقد شرط كان الترخيم بحذف حرف فقط ، مثل : جعفر ، وهبيخ ، ومختار ، وعماد ، وثمود ، فالترخيم في الجميع بحذف حرف واحد وراجع السبب .

- (٤) ويرخم بحذف كلمة في المركب المزجي ، مثل سيديويه .
- وبحذف كلمة وحرف في اثنا عشر واثنتا عشرة .

(١) (باضطرار) متعلق بمحذوف حال من ما ، و (ما للنداء) ما : اسم موصول متعلق لرخموا (للنداء) متعلق بصلح ، وصلة ما (نحو) خبر لمحذوف .

(٥) وآخر المنادى يضبط على لغتين : لغة من ينتظر ، ولغة من لا ينتظر .
 ولغة من ينتظر : أن ينوى المحذوف فيترك آخر الباقي بدون تغيير .
 ولغة من لا ينتظر : أن لا ينوى المحذوف ، فيعامل الباقي معاملة الاسم
 المستقل ، فيغير آخره بالضم .

(٦) وتتمين لغة من لا ينتظر إذا خيف اللبس ، بأن كان الاسم مختوماً
 بالتاء الفارقة بين المذكر والمؤنث مثل : مسلة بضم الميم الأولى ، تقول :
 يا مسلم فقط ، وإذا لم يخف اللبس في المختوم بالتاء جاز اللغتان مثل : مسلة
 بفتح الميم الأولى .

وهكذا نجد أن المنادى المختوم بتاء تأنيث لا يصلح له إلا لغة من ينتظر
 إذا خيف اللبس .

• • •

التطبيق « نموذج للاعراب »

يا اسم صبراً على ما كان من حدث إن الحوادث ملق ومنتظر
 يدعون « عنتر » والرماح كأنها أشطان ير في لبان الأدم
 جارى : لا تستغكرى هذيرى سـيرى وإشفاقى على بهـيرى .
 ونقول : يا كروان ، يا ثمود ، يا علاوة .

لعراب ماتحة خط من الأبيات ، ثم رخم الأمثلة الأخيرة على لغة من
 لا ينتظر ، مبيناً ما يحصل فيها من تغيير وسببه .

الإعراب :

يا اسم صبراً ، د يا : حرف تداء « اسم » ، منادى مرخم مبنى على الضم
 في مجل نصب ، وأصله : أسماء ، فرخم بحذف حرفين على لغة من لا ينتظر ،
 « صبراً » : مفعول مطلق لفعل محذوف وجوباً .

يدعون عنتر : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، والواو

فاعل ، د عنتر ، منادى مرخم بحذف التاء وأداة النداء محذوفة ، والاصل :
يا عنتره ، مبنى على الضم في محل نصب على لغة من لا ينتظر .

جارى لاستنكرى . د جارى : منادى حذف منه حرف النداء وهو مرخم
بحذف التاء على لغة من ينتظر ، مبنى على ضم الحرف المحذوف في محل نصب .

الترخيم على لغة من لا ينتظر :

يا کروان : يا كرا . . بعد حذف الألف والنون ، ومعاملة الباقي معاملة
المستقل والاصل : يا كرو ، تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً .

يا ثمود : يا ثمى . . بعد حذف الحرف الأخير ، ومعاملة الباقي معاملة
المستقل ، والاصل : يا ثمو ، تطرفت الواو بعد ضمة ، وهذا لا يوجد في الاسم
المعرب فقلبت الواو ياء والضممة كسرة ، ومثله : ياسعود ، نقول فيه : ياسعى
يا علاوة : ياعلاء . بعد حذف التاء ، تطرفت الواو بعد ألف زائدة ،
فقلبت همزة .

(٢) عمران ، إبراهيم ، مرتجاة ، سلحفاة ، خلدون ، إسماعيل ، مختار ،
هبيخ ، رحيم ، سعيد ، عماد ، ثمود .

الكلمات السابقة ، ما قبل الآخر فيها حرف لين ، اجعلها منادى مرخمة ،
ثم بين ما يحذف فيه حرف اللين مع الآخر ، وما يحذف فيه الآخر فقط ،
ويبقى حرف اللين مع توضيح السبب .

(٢) (١) سليمان ، سعود ، قاضى . خان . فرعون ، ثمود ، کروان .
رخم الكلمات السابقة على لغة من لا ينتظر ، وعلى لغة من ينتظر . مع
الضبط بالشكل .

(ب) سامية ، حفصة ، فاطمة ، مسلة ، بضم الميم الأولى ، ، مسلة
بفتح الميم الأولى .

الكلمات السابقة مخنومة بالتاء بين ما يتعين فيه الترخيم على لغة من ينتظر
وما يجوز ترخيمه على اللغتين .

الاختصاص

أمثلة :

- نحن - العرب - أكرمُ الناس للضيف .
- نحن - المهندسين - أشرفنا على بناء السد العالي .
- أنا - الطبيب - لا أتوانى في إجابة الداعى .
- نحن - معاشر الأنبياء - لا نورث .
- نحن - أبناء جمهورية مصر - العربية - صرعنا الاستعمار .
- أنا - أيها العبد - فقير - إلى عبور ربى .

التوضيح :

اقرأ الأمثلة السابقة وتأمل الجمل فيها - تجد أنها مبدوءة بضمير « نحن » ، وحينما يسمع المخاطب ضميراً أسند إليه حكم ، مثل : « نحن أكرم الناس » ، يقسمال عن مدلول الضمير ومنتهاه ، أي يكون المراد : نحن العلماء ؟ أم نحن الفقهاء ؟ أم نحن العرب ؟ أم ماذا ؟ فالضمير يدل على العموم والابهام لكن إذا ذكر بعده اسم ظاهر بمعناه ، فقل : نحن العرب ... كان الاسم منيلاً لما في الضمير من إبهام وموضحة ومحصلاً لما فيه من عموم ، وتكون قد قصرت الحكم على ذلك ويسمى هذا الاسم الظاهر مختصاً ، أى بالحكم ، والاسلوب أسلوب اختصاص .

ولو راجعت الأمثلة مرة أخرى ، لوجدت أن الاسم الظاهر « المختص » له صور أربعة ، فى المثال :

« نحن - العرب » مقترن بال - وفى .

ونحن - معاشر الأنبياء، مضاف ، وفي أيها العبد - لفظ أى ، وقد يكون علما ، مثل : « بنا ، تيمنا ، يكشف الضباب » .

وإعراب المختص : يكون على أنه منصوب على الاختصاص بمامل محذوف وجوبا .

وبعد أن عرفت أن الضمير يدل على العموم والإيهام ، والظاهر بعد تخصصا .

فاهو الاختصاص ، وما صوره ، وأنواعه ، وما الفرق بينه وبين المنادى ؟ إليك بيان ذلك :

القاعدة :

الاختصاص

تعريفه : أن يتقدم ضمير ويتأخر عنه اسم ظاهر ، مفسر له منصوب بأخص واجب الحذف ، مثل : نحن العرب أكرمُ الناس للضيف . ويسمى الاسم الظاهر مختصا بالحكم .

وحكم الاسم المختص : منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوبا تقديره . أخص .

وللاختصاص صور أربعة هي :

١ - أن يكون الاسم المختص : أى أو أية ، مثل : أنا - أيها العبد - محتاج إلى عفوري (١) - اللهم اغفر لنا - أيتها العصاة .

(١) أنا - أيها العبد - محتاج . « أنا » مبتدأ ، أى : مفعول لفعل محذوف وجوبا تقديره أخص مبني على الضم في محل نصب - « للعبد » نعت لأى مرفوع على اللفظ - ومحتاج : خبر « أنا » .

٢ - أن يكون بأل مثل : نحن - العرب - أكرم الناس للضيف ،
تنصب العرب على الاختصاص بفعل محذوف تقديره أخص . ومثله : نحن
المهندسين أشرفنا ، نحن - الموقعين على هذا - نقر ، أنا - الطالب -
لا أهمل .

٣ - أن يكون مضافا ، مثل : نحن - معاشر الأنبياء - لانورث ، نحن
- أبناء جمهورية مصر العربية - صرنا الاستعمار . نحن ، شباب الأمة ،
نبغى الوطن .

٤ - أن يكون علما وهو قليل ، مثل : بتأتمينا ، يكشف الضباب ، والغالب
أن يكون الضمير المتقدم للمتكلم مثل : نحن وأنا ، ويقل كونه للمخاطب
مثل : بك ، الله ، نرجو الفضل . فالله منصوب على الاختصاص .

الفرق بين الاختصاص والنداء :

يشابه الاختصاص النداء في أمور منها :

- ١ - كل منهما يكون اسما منصوبا بهامل محذوف وجوبا .
- ٢ - كل منهما قد يكون دأى أو أية ، مبنى على الضم في عمل نصب ،
ويختلف الاختصاص عن النداء في أمور منها :
- ١ - النداء يكون معه حرف نداء لفظا أو تقديرا . والاختصاص لا يكون
معه حرف نداء .
- ٢ - النداء يقع في أول الكلام ، والاختصاص لا يكون في أول الكلام
بل في أثنائه أو آخره .
- ٣ - المنادى لا يكون بأل قياسا ، بخلاف الاختصاص فإنه يكون بأل
قياسا . مثل : نحن العرب .
- ٤ - المنادى يكون علما ونكرة ومعرفة ؛ بخلاف الاختصاص ، يقل
علما ولا يقع نكرة .

وقد أشار ابن مالك إلى الاختصاص ببيتين لم يستوف فيهما أحكامه فقال :

الاختصاصُ كنداءِ دُونَ يَا كَأَيْهَا الْقَسَى ، يَاوِرِ اَرْجُونِيَا
وَقَدْ يُرَى ذَا دُونَ أَيْ تَلَوَّالْ كَثَلْ : تَحْنُ الْعُرْبُ أَسْخَى مِنْ بَدَلْ

الخلاصة :

الاختصاص : أن يتقدم ضمير ، ويتأخر عنه اسم ظاهر مفسر له منصوب بأخص واجب الحذف

٢ - الاختصاص له صور أربع دأنواعه :

(١) يكون بأى وبأية .

(٢) يكون بأل .

(٣) مضافا .

(٤) علما وهو قليل ، والأمثلة تقدمت .

٢ - والفرق بينه وبين النداء أمور :

(١) النداء يكون بيا أو إحدى أخواتها دون الاختصاص .

(٢) لا يكون النداء بأل ، دون الاختصاص .

(٣) يكون النداء في أول الكلام دون الاختصاص :

(٤) يكون النداء علما وتذكرا ومعرفة دون الاختصاص ، فإنه يقل

في العلم ويتمتع في التذكرة .

ويشابه الاختصاص النداء في أمور منها :

(١) كل منهما منصوب بعامل محذوف وجوبا .

(٢) وكل منهما يكون بأى وبأية مبنى على الضم في محل نصب .

التحذير والإغراء

أمثلة :

حدث فيضان على إحدى القرى ، وكاد يغرقها ، فب الزوام على صوت ينادى : المياه . النجدة . السرعة السرعة .. الفيضان .. فتوسكم ومقاطفكم ، الفيضان والغرق ، تعاونوا على رد الفيضان . وإياكم والكسل .

التوضيح :

اقرأ الأمثلة : تجد أن المتكلم يحث أهل القرية على أشياء محودة : كالنجدة والسرعة ، وحمل الفتوس ، فيقول : د النجدة ، السرعة ، فتوسكم ومقاطفكم . والحث على الأمر المحمود يسمى : إغراء ، والمغرى به هو الشيء المحمود . وتجد المتكلم يحذرهم من أشياء مكروهة : من المياه ، ومن الفيضان ، ومن الكسل ، فيقول : د المياه ، الفيضان . الفيضان والغرق ، وإياكم والكسل والتحذير من أمر مكروه يسمى : تحذيراً .

ولو رجعت إلى أسلوب التحذير والإغراء مرة ثانية لوجدت أن كلا منهما يتخذ الصور الآتية :

- ١ - يكون مفرداً ، مثل : السرعة ، الفيضان .
 - ٢ - يكون مكرراً ، مثل : السرعة السرعة الفيضان الفيضان .
 - ٣ - يكون معطوفاً ، مثل فتوسكم ومقاطفكم ، الفيضان والغرق .
- والتحذير ينفرد بصورة خاصة به ، هو أنه يكون بد إياك ، مثل : إياك والكسل .

وبعد عرض الأمثلة وتوضيحها إليك الموضوع مفصلاً مع بيان ماهو التحذير ؟ وما هو الإغراء ؟ وما الفرق بينهما ، وما صور كل ؟ ومتى يجب حذف العامل في كل ؟ ومتى يجوز ؟ .

التحذير

القاعدة :

تعريفه : تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليحذره ، مثل : إياك والكسل
ومثل : الفيضان ، والتقدير : احذر الفيضان ، ومثل : الأسد الأسود ، والمحذر
منه منصوب بعامل محذوف .

حكم حذف العامل في التحذير :

التحذير إما أن يكون بإيا ، أو بغير إيا .

فإن كان التحذير بإيا وفروعهما ، وهى : إياك ، وإياك ، وإياكم ، وإياكن ،
وجب حذف العامل على أى صورة كان التحذير بها . أى سواء كانت :

(١) مكررة ، مثل : إياك وإياك النفاق (١) .

(٢) أو عطف عليها مثل : إياكم والكسل (٢) ، وإياك والشر ، فإنه يفرق
بين المحبين .

(١) الأصل : احذرك النفاق ، فلما حذف الفعل والفعل بقى الضمير متصلاً فانفصل

واعرابه (إياك) مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره احذر إياك الثانية
توكيد للنفاق مفعول به ثان لأن احذر قد تنعدي لإثنين وللتقدير احذرك النفاق .

(٢) إياكم والكسل : أمهل للتقديرات فيه أن (إياكم مفعول به لفعل محذوف
وجوباً تقديره احذر ، والواو عاطفة (الكسل) مفعول به لفعل محذوف تقديره :
اجتنبوا . ويكون تقدير المثال : احذركم واجتنبوا الكسل .

وهناك تقدير آخر هو أن . الأصل احذروا تلاقى أنفسكم والكسل ثم حذف
الفعل والفعل (احذروا) ثم حذف المضاف (تلاقى) ثم المضاف الثانى (أنفس) فانفصل
الضمير (كم) نصار (إياكم) وهكذا يكون عندم للتقدير فى كل معطوف على إيا :
إياكم : مفعول به لفعل محذوف وجوباً والكسل معطوف عليه .

(٣) أو كانت إياك بدون التكرير والعطف مثل : إياك النفاق ، إياك أن تؤذى الضعفاء ، والأصل : احذر من أن تؤذى .

وإياك في الأمثلة ، تهرب مفعولاً به لفعل محذوف وجوباً ، تقديره : احذر ، والأصل : احذر ، ثم حذف الفعل والفاعل ، فانفصل الضمير .

ولما وجب حذف العامل مع إياك ، لأنه لما كثرت التحذير بها جعلوها عوضاً عن التلفظ بالفعل ، ولا يجمع بين العوض والمعوض عنه .

ويكون التحذير بإيا قياساً ، إذا كان للمخاطب ، مثل : إياك ، وإياكم ، كما تقدم ، وشذ تحذير المتكلم ، وأشد منه تحذير الغائب مثل : إياه ، لأنه لا يسمع . فمثال التحذير للمتكلم قول الشاعر . د فلتذك لكم الأسل ، والرماح ، والسهام ، وإياي وأن يحذف أحدهم الأرنب (١) . أي أيأى : باعدوا .

ومثال تحذير الغائب . د إذا بلغ الرجل السنتين فإياه وإيا الشواب ، وهو أشد من تحذير المتكلم .

التحذير بغير د إيا ، :

والتحذير بغير د إيا ، يجب حذف عامله في موضعين .

(١) أن يكون مع التكرار ، مثل : الأسد الأسد ، الفيضان الفيضان ، البرد البرد ، السكسل السكسل .

(١) (لتذك) من التذكية أي : القبح واللام لام الأمر (الأصل - ماذق من الحديد كالسكين والسيف والمعنى أنه يأمرهم أن يذبحوا بالأسل أو الرماح أو السهام عند الرمي - وينهاهم عن حذف الأرنب ينحو حجر .

والشاهد في المثال : (وإياي وأن يحذف) حيث جاء التحذير للمتكلم وهو عاذ وإعراب الشاهد : إياي : مفعول لفعل محذوف وجوباً والواو . عاطفة أن مصدرية ناصبة : يحذف : فعل مضارع منصوب بأن ، وأن مداخلت عليه في تأويل مصدر مفعول على أيأى .

والاسم في كل منصوب على التحذير يعامل محذوف وجوبا ، تقديره :
أحذر .

(٢) أن يكون مع العطف ، مثل : الفيضان والفرق ، والتقدير : أحذر
الفيضان واجتنب الفرق ، ومثله : ناقة الله وسقياها ، رأسك وحرارة الشمس ،
مازن : رأسك والسيف . والاسم في كل منصوب على التحذير يعامل محذوف
وجوبا .

والأصل أن يقدر العامل على حسب المقام ، ولا يلزم بأحذر ، فيقدر
مثلا : احفظ رأسك واجتنب حرارة الشمس ، ويقدر في الأخير : يا زمان
ق رأسك واجتنب السيف ، وإنما وجب حذف العامل مع العطف والتكرار ،
لأن كلا من المعطوف والمكرر يقوم مقام العامل .

حذف العامل جوارأ :

وإن كان التحذير بغير «إيا» ، وكان بغير عطف أو تكرار ، جاز
حذف العامل وذكره ، مثل : الفيضان ، الأسد ، الشر . فالإسم في كل
منصوب على التحذير يعامل محذوف جوارأ . ولك أن تظهر العامل ، فنقول :
أحذر الفيضان ، اجتنب الأسد ، أحذر الشر .

ويتلخص أن العامل في التحذير . يحذف وجوبا في تلك المواضع :

(١) إن كان التحذير بإيا على أي صورة ، أي سواء كانت مكررة ، أم
معطوفا عليها أو بدون ذلك .

(٢) إن كان بغير «إيا» ، وكان مع العطف . مثل : ناقة الله وسقياها ،
الفيضان والفرق ، أو التكرار ، مثل : الفيضان الفيضان ، الأسد الأسد .

ويحذف حوارأ إن كان التحذير بغير (إيا) ولم يكن مكررا أو معطوفا
عليه ، مثل : الأسد ، النار .

وقد أشار ابن مالك إلى حذف العامل وجوباً وجوازاً في التحذير ، فقال :

إِيَّاكَ وَالْأَشْرَ . وَنَحْوَهُ نُصِبَ مُحَذَّرٌ بِمَا اسْتَعَارَهُ وَجَبَ^(١)
وَدُونَ عَطْفُ ذَا لَأَيًّا أَنْسَبَ وَمَا سِوَاهُ سَتْرٌ فَتَمْلِكُ أَنْ يُلْزَمَ^(٢)
إِلَّا مَعَ الْعَطْفِ أَوْ التَّكْرَارِ كَالضَّيْفِ الضَّيْفِ كَمَاذَا السَّارِ^(٣)
ثم أشار ابن مالك إلى التحذير الشاذ ، وأنه هو الذي يكون مع المتكلم والغائب فقال :

وَشَذَّ . إِيَّايَ وَإِيَّاهُ أَشَدُّ

وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مِنْ قَاسٍ وَانْتَبِذَ^(٤)

(١) (إِيَّاكَ وَالْأَشْرَ) : مفعول لفعل محذوف والأشْرَ : معطوف عليه ونحوه مفعول مقدم على عامله الذي هو : نصب (محذرو) : فاعل نصب .

(٢) (دون) : ظرف متعلق بأنسب . (عطف) مضاف إليه . (ذا) : مفعول به مقدم لأنسب (لأيا) متعلق بأنسب . وما : مبتدأ اسم موصول وسواه : متعلق بمحذوف صلة . وجملة (ستر فله أن يلزم) خبر المبتدأ .

(٣) ألا : أداة استثناء ملغاة مع ظرف متعلق يلزم في البيت السابق (كالضيفين الضيفين الكاف جارة لمحذوف . الضيفين : منصوب بفعل محذوف وجوباً والضيفين للثاني : توكيد الأول . يا : حرف نداء ذا : اسم إشارة متنادى مبني على ضم مقدر في محل نصب . الساري : بدل أو عطف بيان أو نعت لإسم الإشارة .

(٤) (إيأي) قصد لفظة فاعل لشذ ، إياه أشد (مبتدأ وخبر) عن سبيل القصد : متعلق بانتبذ (من) مبتدأ خبره انتبذ .

الاعراء

تعريفه : هو تنبيه المخاطب على أمر محمود لينزله ، مثل : النجدة النجدة ،
السرعة السرعة ، أخاك أخاك .

والاسم الأول . منصوب على الإغراء بعامل محذوف ، تقديره : أزم ،
والثاني : تأكيد لفظي

حكم حذف العامل :

والاعراء كالتحذير ، إن كان مع التكرار ، أو مع العطف ، وجب حذف
العامل ، فمثال التكرار : النجدة النجدة ، السرعة السرعة ، وقول الشاعر :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْمَيْتَةِ بِتَيْرِ سِلَاحٍ
ومثال : العطف ، فتوسكم ومقاطفكم ، ، « أخاك والإحسان » ،
« الصلاة والصيام » ، « الصبر والإيمان »

فالاسم في كل منصوب على الاعراء بفعل محذوف وجوبا ، للتكرار
أو العطف .

وإن كان الاعراء بغير تكرار ، أو عطف ، جاز حذف العامل ، مثل :
النجدة ، الصلاة ، أخاك .

والاسم في كل منصوب بفعل محذوف جوازا ، وإن شئت أظهرت العامل ،
فقلت : أزم النجدة : أزم أخاك ، أزم الصلاة .

والاعراء لا يكون بإيالك ، بخلاف التحذير ، فإنه يكون بإيالك .
وقد أشار ابن مالك إلى الاعراء ببيت واحد ، فقال :

وَكُمُحَذَّرٌ بِإِلَّا إِيَّا أَجْعَلَا مُعْرِئِي بِهِ فِي كُلِّ مَا قَدْ فَضَّلَا
وبعد ذلك إليك مرجع التحذير والاعراء .

الخلاصة :

- ١ - التحذير : تنبيه المخاطب على أمر مكروه ليحذره .
- ٢ - الإغراء : تنبيه المخاطب على أمر محمود ليفعله .

ويجب حذف العامل في التحذير ، إن كان بإيا ، سواء أكانت مع العطف أم التكرار ، أم بدونهما .

وكذلك إن كان التحذير ، بغير د إيا ، وكان مع العطف أو التكرار ، والأمثلة قد تقدمت ، ويجوز حذف العامل في التحذير ، إن كان بغير د إيا ، ، وكان بدون عطف أو تكرار :

وخذ مثلاً آخر للتحذير غير ما تقدم : أردت تحذير مخاطب من طلاء سائل فقلت له .

يدك ، ويدك يدك ، أو يدك وملابسك ، والتقدير : احذر يدك واحذر يدك واحفظ ملابسك ، ونرى في المثال الأول العامل محذوفاً جزواً ، وفي المثالين الآخرين وجوباً .

ويجب حذف العامل في الإغراء : إن كان مع العطف أو التكرار مثل : أخاك أخاك ، أخاك والإحسان إليه ، ويجوز إن كان بدون عطف أو تكرار ، مثل : أخاك ، الصلاة ، النجدة .

ولعلك تسكون قد أدركت أن صور التحذير أربعة ، وصور الإغراء ثلاثة

أسماء الأفعال والأصوات

أمثلة :

دوى كأنه لا يفلح الكافرون ، ، دوالذى قال لو الديه أف اسكيا ، :
فأوه قد كرها إذا ما ذكرتها ومن بعد أرض بيننا وسماء

° ° °

يارب لا تسلبني حُبها أبداً ويرحم الله عبداً قال آمينا
 إليه يابني ، وصه عن الحديث يا على ، واسمع حى على الصلاة حى على
الفلاح ، سماع النصيحة ، كتاب الدرس ، ضراب زيدا .

° ° °

فهيهات هيهات العتيق ومن به وهيهات خل بالمعيق نواصيله
 شتان هذا والعنفاق والنوم والشرب البارد في ظل الهدوم
 عليكم أنفسكم ، لا يضركم من ضل إذا اعتديتم .
 إليك عني يافقي ، ودونك كتابك جميلا فاقراه .

تذكر الجاجم ضاحياً هاماً بها بلة الأكف كأنها لم تخاف
 عدس ما لعباد عليك إماراة أميت وهذا تحملين طليق

التوضيح :

اقرأ الأمثلة السابقة ، وتأمل الكلمات التي تحتها خط ، تجد أنها تدل على

معنى فعل ؛ فمثلا :

«رى» بمعنى: أعجب، وأف، بمعنى: أتضجر «أوه لذكرها» بمعنى أتوجع .
 «آمين» بمعنى: استجب «إيه» بمعنى: زد وحدث «صه» بمعنى: اسكت
 «حى على» بمعنى: أقبل «هيات» بمعنى: بعد «شتان» بمعنى: افترق «عليكم
 أنفسكم» بمعنى: ألزموا «إليك عني» بمعنى: تنح «دونك» بمعنى: خذ
 «بله ألا كف» بمعنى: ترك ألا كف .

وهذه الكلمات التى تدل على معنى الفعل ، لاتقبل علامة الفعل ، ككناه
 المتكلم ، لكن قد تقبل علامة الاسم ، كالتنوين ، مثل : «واها» لهذا كانت
 أسماء تدل على معنى أفعال ، وسميت : أسماء أفعال .

وهى تدل على معنى الفعل ، وتعمل عمله ، فترفع فقط ، مثل : هيات
 الحقيق وترفع وتنصب ، مثل : سماع الدرس .

ولو راجعت الكلمات مرة أخرى ، لوجدت أن : منها مايدل على الماضى
 كهيأت ، ومنها مايدل على المضارع ، كأف ، ومنها مايدل على الأمر
 مثل : صه .

ومن السهل أن تدرك أن بعضها لم يسبق له استعمال آخر مثل : هيات .
 وبعضها سبق استعماله لشيء آخر ، قبل كونه لاسم فعل ، كأن يكون
 جاراً ومجروراً ، مثل : عليكم ، أو ظرفاً ، مثل : دونك ، أو مصدرأ ،
 مثل : بله .

ولو قرأت المثال الأخير «عُدس مالعباد» لوجدت أن المتكلم يخاطب
 البغل بكلمة عُدس ، ويسمى «عُدس» . لاسم صوت ، لأنه خطاب مالايعقل .
 وبعد أن عرفت شيئاً عن لاسم الفعل ، إليك تعريفه وتقسيمه وعمله
 وكذلك لاسم الصوت .

أَسْمَاءُ الْأَفْعَالِ

القاعدة :

تعريف اسم الفعل : هو اسم يدل على معنى الفعل ، ويعمل عمله ولا يتأثر بالعوامل : مثل هيات هيات لما تواعدون^(١) .

أقسامه من حيث الفعل الذي يدل عليه :

ينقسم بحسب الفعل إلى ثلاثة أقسام : اسم فعل أمر ، واسم فعل ماضٍ واسم فعل مضارع :

فالأول : اسم فعل الأمر ، وهو الكثير في الإستعمال ، مثل : صه بمعنى اسكت ، وآمين ، بمعنى : استجب ، ومه ، بمعنى : لا تمكف ، ومنه : قل هلم شهداءكم^(٢) بمعنى : احضروا :

والثاني : اسم فعل ماضٍ ، وهو قليل ، مثل : هيات بمعنى : بعد ، وشتان زيد وعمر ، بمعنى : افرق ، ومثله ، قول الشاعر :

فَهِيَّاتِ هِيَّاتِ الْعَقِيقُ وَمَنْ بِهِ وَهِيَّاتِ خِلٌ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ

فهيات : اسم فعل ماضٍ ، والعقيق : فاعل وكذلك ، خِل .
والثالث : اسم فعل مضارع ، وهو قليل أيضاً ، مثل : أوه لذكراها ، بمعنى :

(١) هيات هيات لما تواعدون : هيات اسم فعل ماضٍ بمعنى : بعد ، والثانية تأكيد لفظي - « للام » صلة ما : اسم موصول فاعل . « وتواعدون » جملة لا محل لها صلة .

(٢) هلم شهداءكم : هلم اسم فعل أمر بمعنى احضروا ، وللفاعل مستتر وجوبا تقديره : أنتم « شهداءكم مفعول والكاف مضاف إليه .

أتوجع، وواها ، بمعنى : أعجب ، وأف ، بمعنى : أتضجر ، ووى ، مثل: وى
كأنه لا يفلح الكافرون^(١) بمعنى : أعجب .

القياسى من أسماء الفعل :

وأسماء الفعل كلها سماعية ، ولا يقياس منها إلا نوع واحد ، من إسم
فعل الأثر .

وهو ما كان على وزن ، فعال ، من كل فعل ثلاثى ، تام ، متصرف ، مثل :
ضرب بمعنى : أضرب ، من ضرب ، ونزال ، بمعنى : أنزل ، ومثله : سماع
النصيحة ، وكتاب الدرس^(٢) :

وقد سبق فى الأسماء الملازمة للنداء ، أنها تنقاس أيضا فى كل ما كان على
وزن : فعال ، سبا للأثنى ، مثل : فساق ولسكاع .

وقد أشار ابن مالك إلى تعريف إسم الفعل وتقسيمه ، وبيان أن إسم فعل
الأمر هو الكثير فقال :

مَا نَابَ عَنْ فِعْلٍ كَشَتَّانَ وَصَهْ هُوَ اِسْمُ فِعْلٍ وَكَذَا أَوْهْ وَمَهْ^(٣)

(١) وى كأنه لا يفلح الكافرون : وى : إسم فعل مضارع بمعنى أعجب مبنى على
السكون لا محل له من الإعراب مستتر وجوبا تقديره أنا « كأنه » للكاف حرف جر بمعنى
لام التعليل ، أن حرف توكيد ونصب ، والماء إمها وجهلة « لا يفلح الكافرين »
خبرها والمبنى : أعجب لعدم فلاح الكافروين .

(٢) سماع النصيحة : سماع : اسم فعل أمر بمعنى إسمع مبنى على الكسرة ، النصيحة
مفعول به ، ومثله كتاب الدرس .

(٣) ما : اسم موصول مبتدأ أول و « هو » : فى أول الشطر الثانى مبتدأ ثان
و « اسم فعل » : مضاف ومضاف إليه خبره والجملة فى محل رفع خبر المبتدأ
الأول « كذا » متعلق بمحذوف خبر مقدم و « واره ومه » قصد لفظهما مبتدأ
ومعطوف عليه .

وَمَا بِمَعْنَى أَقْبَلَ كَأَمِنْ كَثُرَ وَغَيْرِهِ كَوْنِي وَهَيْهَاتَ فَذَرُ^(١)

أقسام إسم الفعل باعتبار أصله :

ينقسم إلى نوعين : مرتجل ومنقول :

١ - فالمرتجل : هو ما وضع من أول الأمر اسم فعل ، فلم يسبق له استعمال آخر كجميع ما تقدم ، مثل : هيهات ، وأف . وآمين إلخ .

٢ - والمنقول : هو ما كان له استعمال آخر . ثم نقل منه إلى إسم الفعل . والمنقول على ثلاثة أنواع :

منقول من الجار والمجرور ، أو من الظرف ، أو من المصدر :

١ - فمثال المنقول من الجار والمجرور : « عليكم أنفسكم »^(٢) ، بمعنى : ألزموا وعليكم يا عالم ، بمعنى ، تمسك به .

ومثله : إيليك غنى أيها المنافق ، بمعنى : ابتعد ، إلى أيها الوفي ، بمعنى : أقبل ، فانت ترى الجار والمجرور في كل : أصبح إسم فعل .

٢ - ومثال المنقول من الظرف : دونك الكتاب ، بمعنى : خذ ، أمامك بمعنى : تقدم ، ووراك ، بمعنى : تأخر ، تقول أمامك إن وأنتك الفرصة . ووراك إن كان في إدراك الفرصة حسرة ، ومثله : مكانك تحمد . بمعنى : أثبت :

٣ - ومثال المنقول من المصدر : رويد ، وبه^(٣) ، تقول : رويد غلياً

(١) « وما » مبتدأ و « كثر » خبر و « غيره » مبتدأ وجملة « نر » خبره .

(٢) عليكم : اسم فعل أمر بمعنى ألزموا والداعل مستتر ، أنفسكم : مفعول به .

(٣) رويد ، وبه : مصدرين لكن بينهما فرق فالأول مصدر له فعل مستعمل

والثاني ليس له فعل مستعمل .

وفعل رويد أرود ، ومصدره أرودا ، ثم صغر المصدر تصغيراً ترخيماً ، فحذفت

الزوائد فصار بعد التصغير رويد .

بمعنى أمهل علياً . وبـله الألف ، بمعنى : اترك الألف ، وبـله مسيئاً
واغفر له ، بمعنى : اترك مسيئاً .

والمصدر المنقول إلى اسم الفعل له استعمالان : يستعمل مصدراً ومعرباً ،
ويستعمل لاسم فعل ، وذلك مثل : رويد وبـله ، فإن أنجر ما بعدهما فهما
مصدران معربان ، وإن انتصب ما بعدهما فهما : اسما فعل مبنيان .

تقول : رويد زيد ، بمعنى إهمال زيد ، فتسكون رويد مصدراً منصوباً
بعامل محذوف وجوباً ، وهو مضاف إلى زيد من إضافة المصدر إلى مفعوله ،
ومثله : بـله الألف ، بمعنى : أترك ، وبـله مصدر منصوب بعامل محذوف
وجوباً وهو مضاف إلى مفعوله :

وإن انتصب ما بعدهما فهما اسما فعل تقول : رويد زيداً بمعنى : أمهل ، وبـله
الألف ، بمعنى : أترك ، رويد : على هذا ، وبـله : اسما فعل مبنيان على الفتح ،
وما بعدهما : مفعول به منصوب .

وقد أشار ابن مالك إلى اسم الفعل المنقول ، الذي أصله الجار والمجرور
أو الظرف بقوله :

وَالْفِعْلُ مِنْ أَتَمَّائِرٍ عَلَيْكَ وَهَكَذَا دُونَكَ مَعَ إِلَيْكَ^(١)

ثم أشار إلى المنقول من المصدر وأنه تارة يستعمل مصدراً ، وتارة يستعمل
ل اسم فعل ، فقال :

كَذَا رُوَيْدٌ بَلْهَ نَاصِبِينَ وَيَقْلَآنِ الْخَفْضُ مَصْدَرِينَ^(٢)

(١) (للفعل) مبتدأ أول (من أتمائره) متعلق بمحذوف خبر مقدم (عاييكاً)
قصد لفظه مبتدأ ثان مؤخر والجملة خبر المبتدأ الأول (هكذا) جار ومجرور متعلق
بمحذوف خبر مقدم (دونك) قصد لفظه مبتدأ مؤخر ،

(٢) (كذا) متعلق بمحذوف خبر مقدم (رويد) مبتدأ مؤخر (قصد لفظه)
(بـله) معطوف على رويد بإطاف مقدر (ناصبين) حال وكذلك (مصدرين)
في آخر البيت .

عمل اسم الفعل :

يعمل اسم الفعل عمل الفعل الذي ينوب عنه . فإن كان الفعل لازماً ، كان لاسم الفعل كذلك ، فيرفع فقط .

وإن كان الفعل الذي يدل عليه متعدياً كان لاسم الفعل متعدياً ، يرفع الفاعل وينصب المفعول ، فمثال لاسم الفعل اللازم : صه بمعنى . اسكت ، دومه . بمعنى : انكفف ، ففي صه ومه ، ضمير مستتر ، هو الفاعل ، كما في اسكت وانكفف ومن ذلك : هيات تجدد ، وهيات العقيق ، فنجدد والعقيق مرفوطان بهيات .

ومثال لاسم الفعل المتعدي : سماع النصيحة ، وكتاب الدرس . وضرب زيداً ، فسماع لاسم فعل أمر بمعنى لسمع ، وفيه ضمير مستتر فاعل والنصيحة مفعول به ومثله : كتاب ، وضرب .

لا يتقدم معمول لاسم الفعل :

ولاسم الفعل ، وإن كان يعمل عمل الفعل ، لكنه لا يجوز تقدم معموله عليه ، فنقول ضرب ابناً . وكتاب الدرس ، ولا يجوز زيداً : ضرب ، ولا الدرس كتاب ، وهذا بخلاف الفعل فإنه يجوز تقدم معموله عليه نحو : زيداً ضرب ، والدرس اكتب ، وذلك لأن اسم الفعل ضعيف في العمل من الفعل لأنه فرعه .

وقد أشار ابن مالك إلى أن اسم الفعل يعمل عمل الفعل ولا يمكن لا يجوز أن يتقدم معموله عليه فقال :

وَمَا لَهَا تَنْوِبَ عَنْهُ مِنْ عَمَلٍ لَهَا وَأَخَّرَ مَا لَرَى فِيهِ الْعَمَلُ (١)

(١) (وما) اسم موصول مبتدأ (لها) متعلق بحذوف صلة ما الأولى وجملة (تنوب) صلة ما الثانية وخبر المبتدأ : متعلق الجار والمجرور : لها (لرى) متعلق بحذوف خبر مقدم (العمل) مبتدأ مؤخره (وفيه) متعلق بالعمل والجملة صلة الموصول .

ما نون نكرة وما لم ينون معرفة :

أسماء الفعل ، أسماء ، والدليل على اسميتها ، دخول التنوين عليها ، تقول في صه : صه ، وفي حيمل د بمعنى أسرع ، حيلا ، والتنوين لا يدخل إلا على الأسماء .

وما نون من أسماء الفعل كان نكرة ، وما لم ينون كان معرفة ، فمثلا تقول : صه ، بغير تنوين ، ومعناه : اسكت عن الكلام المعروف ، وتقول صه ، بالتنوين ، ومعناه : اسكت عن أى كلام تقوله ، وأيضا . إيه ، بغير تنوين ، بمعنى : زدنى على الحديث المعروف بيننا ، وإيه ، بالتنوين ، معناه ، زدنى عن حديث أى حديث .

ومن ثم كان المنون نكرة ، وغير المنون معرفة^(١) .

قال ابن مالك مشيراً إلى أن المنون نكرة ، وغيره معرفة .

وَأَحْكُمُ بِتَفْكِيرِ الَّذِي يُنَوِّنُ مِنْهَا وَتَعْرِيفِ سَوَاءٍ بَيْنَ^(٢)

(١) من أسماء الأفعال ما يجب تنكيره ، مثل : واهوا وبها ، ومنها ما يجب تعريفه مثل : زال وكل ما كان على فعال ، ومنها ما يجوز تنكيره وتعريفه ، مثل : صه ومه .

(٢) وتعريف : مبتدأ وهو مضاف وصوى من (سواء) مضاف إليه وسوى مضاف والماء مضاف إليه ، (بين) خبر المبتدأ .

أسماء الأصوات

أسماء الأصوات نوعان :

١ - ما خوطب به ما لا يعقل ، من الحيوانات ، أو صغار الأطفال ،
على شبه اسم الفعل في الاكتفاء به .

٢ - ما حكي به صوت ، فالأول مثل قول العرب في زجر الفرس :
« هلا هلا ، وفي زجر البغل : « عدس » ، كقول الشاعر :

* هَدَسْ ما لَعْبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةً *

ولزجر الغنم : « هَش » ، وللطفل : « كَخ » .

ولغير الزجر قول العرب للإبل لتشرب : « جىء جىء » ، ولتبرك : (نَخ) .

والثاني : ما حكي به صوت ، كقولهم في حكاية صوت الغراب : (غاق)
وحكاية وقوع السيف : (قب) وحكاية صوت الضرب : (طق) .

لم يثبت أسماء الأفعال والأصوات :

وأسماء الأفعال كلها مبنية^(١) ، وكذلك أسماء الأصوات ، وإنما يثبت
أسماء الأفعال لشبهها بالحروف في النيابة عن الفعل وعدم التأثير بالعوامل .
وبنيت أسماء الأصوات لشبهها بأسماء الأفعال ، وقيل : لشبهها بالحروف
المهملة (لا ، وما) والفرق بين أسماء الأفعال وأسماء الأصوات : أن أسماء
الأصوات لا عمل لها ، ولا تحمل ضميراً ، بخلاف أسماء الأفعال فإنها عاملة ،
فأسماء الأصوات من قبيل المفردات وأسماء الأفعال من قبيل المركبات .

(١) منها ما بنى على الفتح كـهجات أو للسكرو كنزال أو للضم مثل « أوه »
بمعنى أتوجع أو للسكون مثل : ضه .

قال ابن مالك يشير إلى نوعى أسماء الأصوات ، وشبهها بأسماء الأفعال
وبناتها :

وَمَا بِهِ خُوطِبَ مَا لَا يَنْفَعِلُ مِنْ مُشَبِّهِ اسْمِ الْفِعْلِ صَوْتًا يُجْعَلُ^(١)
كَذَا الَّذِي أَجْدَى حِكَايَةِ كَقَبْ وَالزَّمْ بِنَا الْفَوَّعَيْنِ فَمَوْ قَدْ وَجَبُ^(٢)
وبعد أن إتمينا من أسماء الأفعال والأصوات إليك موجزها .

الخلاصة :

١ - أسماء لأفعال : هى ما قدل على معنى الفعل وتعمل عمله .

٢ - وتنقسم باعتبار معنى الفعل إلى ثلاثة أقسام :

(١) إسم فعل ماض : كهيئات .

(٢) إسم فعل مضارع ، كآف ، وهما قليلان .

(٣) إسم فعل أمر وهو الكثير ، مثل : صه ، ويكون منه القياسى ، وهو

كل ما كان على وزن (فعال) مبنياً على الكسر ، من كل فعل ثلاثى تام متصرف
مثل : كتاب : وسباع .

٣ - وينقسم باعتبار أصله إلى :

(١) مرتجل : وهو ما استعمل من أول الأمر لإسم فعل ، مثل : هيئات :

(٢) ومنقول من أصل آخر ، والمنقول ثلاثة : منقول من الجار والمجرور ،

مثل عليكم أنفسكم . ومنقول من الظرف ، مثل : دونك ، ومنقول من المصدر ،

مثل : رويد زيد ، وبله الأكف ، ولهما استعمالان .

(١) « وما » : اسم موصول مبتدأ وجملة « خوطب ما لا ينقل » صلة و « به »

متعلق بخوطب وخبر المبتدأ : جملة يجعل فى آخر البيت .

(٢) كذا : متعلق بمحذوف خبر مقدم « الذى » مبتدأ مؤخر والجملة بعده صلة

« بنا » قصد لفظه للضرورة مفعول به لا لزوم « والنوعان » مضاف إليه .

فإن أنجر ما بعدهما فهما مصدران، وليس اسمي فعل، وإن انتصب ما بعدهما فهما اسماء فعل، وعلى ذلك فنقول: بله الألف: بجر ونصب الألف، ورويد على بجر: ونصب د على ، ، ولكل وجهه .

٤ - وأسماء الأفعال . أسماء والدليل على اسميتها دخول التنوين عليها .

٥ - وما نون منها كان نكرة وما لم يتون كان معرفة .

٦ - وعلمها أنها تعمل عمل الفعل الذي تدل عليه ، فإن كن الفعل لازما كان اسم الفعل لازما يرفع فقط مثل: هيات ، وإن كان متعديا كان اسم الفعل متعديا ، يرفع وينصب مثل: ضراب زيدا .

٧ - وأسماء الأصوات مبنية لشبهها بأسماء الأفعال الشبيهة بالحروف والفرق بينهما وبين أسماء الأفعال أن هذه تعمل وتلك لا تعمل .

تطبيقات

(١) نموذج الإعراب

إياك والكذب ، وإياك الكذب ، إياك من الكذب .

إذا بلغ الرجل الستين فأياه وإيا الشواب .

الله الله في أصحابي ، ناقة الله وسقياها .

الجد الجد ، الجد والعزم ، الصلاة جامعة .

إليكم نشرة الأخبار :

فأوه لذكر آما إذا ما ذكرتها ومن بُعِدَ أرض بيننا وسما .

علم جرا ، واما على أيام الشباب ، هيت لك .

س : أعرب ما تحته خط ، مبينا من أي الأساليب ؟

الإعراب

إياك والكذب : «إيا» منصوب على التحذير ، ومفعول به لعامل محذوف وجوبا ، تقديره : احذر والكاف حرف خطاب «والكذب» معطوف على إياك ويجوز أن يكون معمولا لعامل آخر محذوف ، والتقدير : أحذر ك وإبعض الكذب .

إياك والكذب : «إياك» منصوب على التحذير وجوبا ، مفعول أول «الكذب» مفعول ثان لأن احذر المحذوفة قد تعدى لاثنيين ، والتقدير : أحذر ك الكذب .

إياك من الكذب : «من الكذب» جار ومجرور متعلق بأحذر المحذوف : فإياه وإيا الشواب - «فإياه» الفاء واقعة في جواب إذا ، وإياه مفعول به لفعل محذوف ، تقديره : ليحذر ، والأصل ليحذر تلاقى نفسه وأنفس الشواب ، فحذف الفعل مع فاعله ، ثم تلاقى ، ثم نفس فأنفصل الضمير وانتصب ، «وإيا» معطوف على إياه «الشواب» مضاف إليه والتحذير من ضمير الغائب شاذ .

الله في أصحابي : «الله» منصوب على التحذير بفعل محذوف وجوبا للتكرار ، والتقدير : خافوا الله «الله» الثاني توكيد ، ومثله : النار النار .
ناقة الله وسقياها : «ناقة» منصوب على التحذير بفعل محذوف وجوبا للعطف ، والتقدير : احذروا ، وسقياها معطوف عليه .

الجد الجد . . الجد والعزم منصوب على الإغراء بعامل محذوف وجوبا للتكرار ، تقديره ألزموا ، والجد الثاني : توكيد لفظي ، الجد والعزم العامل محذوف وجوبا للعطف .

الصلاة جامعة .. الصلاة منصوب على الإغراء بعامل محذوف جوازاً لعدم التكرار أو العطف ، تقديره : احضروا . جامعة : حال .
إليكم نشره الأخبار .. إليكم : لإسم فعل أمر بمعنى خذوا ، نشره : مفعول به لإسم الفعل ، والأخبار : مضاف إليه .
فأوه لذكره .. أوه لإسم فعل مضارع بمعنى أتوجع فاعله مستتر ، تقديره : أنا ، لذكرها . الجار والمجرور متعلق بأوه .
هلم جرا : هلم : لإسم فعل أمر والفاعل أنت ، رجرا : مفعول مطلق لفعل محذوف .

واها على أيام الشباب . واها : لإسم فعل مضارع بمعنى انحسر والفاعل مستتر ، وعلى أيام : جار ومجرور متعلق بواها .
هيت لك . هيت : لإسم فعل ماضٍ بمعنى : نهيات ذلك ، اللام للتمييز .
حرف جر ، والجار والمجرور خير لمبتدأ محذوف ، والتقدير : والخطاب لك .

(٢)

نحن (بنات طارق) نمشي على النازق

هينك والنظر إلى ما لا يحل ، الإسراف والتبذير .
اللهم ساعدنا على النصر ، أيها الجنود ، السلام والحرية .
الإستعمار والصهيونية ، نحن المصريين أقدم الأمم حضارة .
الإعتدال ، فإنه أمان من سوء العاقبة ، البرد البرد ، يدك والسكين ، إياكم والاختلاف ، الأدب والشجاعة ، عقلك والخرافات :

أخاك الذي يركاك ، الصلاة ، الصلاة والصيام .
س : بين أنواع الأساليب المتبعة ، فيما تحته خط ، واذكر حكم حذف العامل في كل منها .

(٣)

عليك نفسك فارعها واكسب لها فعلا جيلا
جاورت أعدائي وجاور به شتان بين جواره وجواري

* * *

هاك درهما ، أمامك إن وانتك الفرصة ، ووراك إن كان في نيلها حسرة
حى على الصلاة .

سل عن شجاعته وذروه مسالما وحذار ثم حذار منه محاربا
رويد أخاك ، بله الأكف ، هبها أن ينجح الكسلان ، مكانك تهمدى
أو تستريحى .

اذكر المعنى الذى تدل عليه أسماء الأفعال فى الأمثلة السابقة وبين القياسى
منها ، ثم المنقول والأصل الذى نقلت عنه .

أسئلة وتمارين

١ - ما الفرق بين التحذير والإغراء فى المعنى ، وبكم صيغة يكون
التحذير ، وبكم صيغة يكون الإغراء ؟ مثل لما تقول .

٢ - متى يجوز ذكر العامل فى الإغراء ، ومتى يجوز ذكره فى التحذير ،
ومتى يجب حذف العامل فيهما ؟ وضح إجابتك بالتمثيل .

٣ - ما الاختصاص ؟ وعلى كم حالة يكون الخصوص ؟ وفيه يخالف
الاختصاص النداء ؟ وفيه يوافق ؟ مثل لما تقول .

٤ - ما معنى اسم الفاعل ؟ وإلى كم قسم ينقسم باعتبار معناه ؟

٥ - عرف اسم الفاعل المنقول والمرتل ، وبين مم يكون النقل ؟ ثم
بين اسم الفعل القياسى ، ومثل لما تقول .

- ٦ - ما عمل اسم الفعل ؟ ولماذا تعدى في قوله تعالى : قل هلم شهداءكم ،
وكان لازما في هلم إلينا ، وما علامة تعريف اسم الفعل وتذكيره ؟
- ٧ - درويد زيدا ، بله الأكف ، جاءت كلمة د زيد ، و د الأكف ،
بالجر والنصب ، فكيف توجه كلا ؟
- ٨ - عرف اسم الصوت ، ولماذا بنيت أسماء الأفعال والأصوات ؟

الممنوع من الصرف

مقدمة وتعميد :

أمثلة :

قال تعالى : (كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَأَصْحَابُ الرَّسِّ وَثَمُودُ وَعَادٌ
وَفِرْعَوْنُ وَإِخْوَانُ لُوطٍ) .
(مُثَلِّمَاتٍ مُؤْمِنَاتٍ قَانِئَاتٍ) .
(وَمِنْ قَوْمِهِمْ غَوَاشٍ) .
(وَالْفَجْرُ وَلَيَالٍ عَشْرٌ) .

التوضيح :

اقرأ تلك الأمثلة ، وانظر إلى الكلمات التي تحتها خط ، تجد أنها أسماء
معربة ، وبعضها دخله التنوين مثل : نوح ، وعاد . وبعضها منع من التنوين
مثل : فرعون ، ويسمى المنون ؛ مهروفا ، والممنوع من التنوين ، ممنوعا من
الصرف ، ولكن : إذا كان المصروف هو المنون ، والممنوع من الصرف
هو الممنوع من التنوين ، فهل كل تنوين يسمى صرفا ؟

ليس كل تنوين يسمى صرفا ، بل هناك تنوين المقابلة ، الذي يكون في
جمع المؤنث السالم مثل : مسلمات ، مؤمنات ، وتنوين العوض ، الذي يكون
في المنقوص مثل : ليال ، وغواش ، وجوار ، فهذان لادخل لهما بالصرف
أو بغيره . ولكنك تقول : لم يمنع الاسم من الصرف ؟

وللإجابة عن هذا نقول : الكلمة لاسم ، وفعل ، وحرف ولكل حكمه ،
فالأصل في الحرف البناء ، مثل : د لا ، ، والأصل في الأفعال الاعراب مع
عدم قبول التنوين .

أما الأسماء فالأصل فيها الاعراب والتنوين ، مثل : محمد ، وعلى .

ولكن الاسم أحياناً يشبه الحرف فيأخذ حكمه ، فيكون مبنياً ، وأحياناً يشبه الفعل فيمنع من التنوين مثله ، أى : يمنع من الصرف .

وشبه الاسم للفعل هو سبب منعه من الصرف .

ويسمى الاسم الذى أشبه الحرف ، مبنياً وغير متمكن فى الاسمية .

ويسمى الاسم الذى يشبه الفعل . ممنوعاً من الصرف ، ومتمكناً غير أمكن ، لأن فيه الإعراب فقط .

ويسمى الذى لم يشبه الحرف ولا الفعل ، مصروفاً ، ومتمكناً أمكن ، لأن فيه الإعراب والتنوين .

والخلاصة أن الاسم يمتنع من الصرف إذا أشبه الفعل ، لأن الفعل لا ينون .
س : ولكن كيف تعرف الشبيه بالفعل من غيره ، فتمنعه من الصرف أو تصرفه .

ج : لقد وضع النحاة علامات يعرف بها الممنوع من الصرف ، وحصروها فى تسع ، ومبموها عملاً ، ونارة يمنع الاسم لوجود علة واحدة ، ونارة لوجود هاتين من العلة التسع .

وبعد أن عرفت الاسم الأصيل ، والاسم الذى يشبه الفعل ، وأن الأخير هو الذى يمنع من الصرف ، وأن الصرف تنوين خاص ، وأن الاسم يمنع من الصرف لشبهه بالفعل فى وجود علة أو هاتين ، فإليك التفصيل .

الممنوع من الصرف

القاعدة :

١ - الاسم ينقسم إلى مبنى ، ويسمى غير متمكن فى الاسمية ، وهو الذى يشبه الحرف ، مثل الضمير فى جئت ، ومعرّب ، وهو قسبان :

١ - متمكن غير أمكن ، وهو الذى يشبه الفعل ^(١) ويسمى ممنوعاً من الصرف .

٢ - متمكن أمكن ، وهو الإسم الأصيل ، أى : الذى لم يشبه الحرف فيبنى ، ولا الفعل فيمنع من الصرف وهو المصروف ، وكان متمكناً أمكن ، لأنه جمع بين أصلى الاسم : الإعراب ، والتنوين .

أقسام التنوين :

علمت أن التنوين : أقسام منها :

- ١ - تنوين المقابلة : وهو الذى يكون فى جمع المؤنث السالم ، مثل . وعرفات ، ومسلمات وعطيات .
- ٢ - تنوين العوض : وهو الذى يكون فى المنقوص ، مثل : ليال ، وجوار ، وغواش ، وقاض .

(١) لقال أن يقول : إذا كان الإسم يمنع لشبهه بالفعل فما وجه التشبه وفيه يشبه ؟ أعلم : أن فى كل فعل فرعيتين أحدهما لفظية وهى اشتقاقه من المصدر فضرب مثلاً ، مأخوذ من الضرب ، والآخرى معنوية ، وهى احتياجه إلى الفاعل .

وحيث أن فى الفعل فرعية لفظية وأخرى معنوية ، فإذا وجدنا اسماً فيه الفرعتان أحدهما لفظية والآخرى معنوية ، فقد أشبه الفعل فبأخذ حكمه ، وذلك مثل : إبراهيم فيه فرعية معنوية هى العلمية « فالعلمية فرع من التذكير » وفيه فرعية لفظية هى المعجمة وبذلك منع الصرف لوجود العلمية والمعجمة .

٣ - تنوين التمكين : وهو غير ذلك ، ويدل على أن الاسم بعيد عن شبه الحرف وعن شبه الفعل .
ولكن أي نوع من أنواع التنوين يسمى صرفاً ؟

تعريف الصرف :

الصرف هو تنوين الأمكنية ، وهو الدال على معنى (هو عدم مشابهة الاسم للحرف وللفعل) وبهذا المعنى صار الاسم أمكن في باب الاسمية .

وهذا التنوين لا يدخل إلا الأسماء المنصرفة ؛ مثل : زيد ، وفرس ، ورجل ؟ بخلاف تنوين المقابلة (١) . وهو الذي يدخل في جمع المؤنث السالم (كما تقدم) مثل : عطيات ، وزينبات ، وأذرعات ، فإنه يدخل المصروف والممنوع من الصرف ، فمثلاً إن بقي جمع المؤنث السالم جمعا . كان الاسم مصروفاً ، لعدم وجود علامة تمنعه ، مثل : مسلسلات مؤنثات قانتات .

وإن نقل إلى العملية بأن سمي به ، مثل : عطيات ، وأذرعات وزينبات ، أعلاماً للمؤنث ، كان الاسم ممنوعاً من الصرف ، لوجود العملية والتأنيث ولا يلتفت إلى التنوين لأنه للمقابلة .

وأما تنوين العوض فيكون في المنصرف مثل : قاض وداع وفي الممنوع من الصرف مثل : جوار ، وغواش (٢) ، لأنه على صيغة منتهى الجموع .

ومن هذا نعلم : أن تنوين الصرف أي : الأمكنية خاص بالمصروف وأما تنوين العوض والمقابلة ، فكل منها يدخل المصروف والممنوع الصرف كما علمت .

(١) مسمى تنوين المقابلة لأنه يقابل النون في جميع للذكر ، في أن كلا منها يدل على علم الاسم .

(٢) الأصل : جوارى وغواشى ، فحدثت الياء لثقلها وجيء بالتنوين عوضاً عن الياء المحذوفة لهذا مسمى تنوين العوض .

قال ابن مالك مشيراً إلى أن الصرف تنوين خاص :

لِلصَّرْفِ تَنْوِينٌ أَيْ مُبَيِّنًا مَعْنَى بِهِ يَكُونُ الْإِسْمُ امْتِكَنًا^(١)

الفرق بين الممنوع من الصرف والممنصرف :

علامة المصروف شيان : أن يدخله تنوين التمكن ، وأن يجر بالكسرة دائماً مع الألف واللام ، أو مع الإضافة أو بدونهما ، مثل : مررت بالغلام وبغلام زيد وبغلام ، فترى الاسم مجروراً بالكسرة ودخله التنوين .

وعلمة الممنوع من الصرف شيان ، لا يدخله الصرف ؛ أى التنوين ، وأن يجر بالفتحة ، إذا لم يضاف أو تدخل عليه أل ، مثل : مررت بأحمد ، فأحمد ، ممنوع من الصرف ومجرور بالفتحة ؛ فإذا أضيف أو دخلت عليه أل ، جر بالكسر ، مثل مررت بالأحمد ، أو بأحمدكم .

ويمنع الاسم من الصرف ، إذا أشبه الفعل بوجود علتين من العلال التسع أو علة واحدة تقوم مقام علتين .

العلل التسع :

والعلل التسع المعتبرة في منع الاسم من الصرف هي :
العالمية ، والوصفية ، وهما علتان معنويتان ، والباقي علال لفظية ، وهي :
التأنيث ، والعدل ، وزيادة الألف والنون ، ووزن الفعل ، والمجعة ،
والتركيب . والجمع .

(١) « الصرف » مبتدأ ، « تنوين » خبر وجمله « أَيْ » صفة لتنوين « مبيناً » حال « معنى » مفعول به مبين . وجمله « بِهِ يَكُونُ الْإِسْمُ امْتِكَنًا » صفة لمعنى .

وقد جمعها بعضهم في شعر فقال :

هَذَلٌ وَوَصَفٌ وَتَأْنِيثٌ وَمَعْرِفَةٌ وَعُجْمَةٌ ثُمَّ يَجْعُ ثُمَّ تَرْكِيْبٌ
وَالْتُونُ زَائِدَةٌ مِنْ قَبْلِهَا أَلِفٌ وَوُزْنٌ قِطْلٌ وَهَذَا الْقَوْلُ يَقْرِبُ
وَالْأَسْمَ الْمَمْنُوعَ مِنَ الصَّرْفِ نَوْعَانِ :

١ - مَا يَمْنَعُ مِنَ الصَّرْفِ لَعْلَةٌ وَاحِدَةٌ .

٢ - وَمَا يَمْنَعُ لَعْلَتَيْنِ ، وَالَّذِي يَمْنَعُ لَعْلَتَيْنِ ، نَوْعَانِ : مَا يَمْنَعُ مَعَ الوَصْفِيَّةِ

وَمَا يَمْنَعُ مَعَ الْعِلْمِيَّةِ ، وَإِلَيْكَ بَيَانُ كُلِّ نَوْعٍ .

الممنوع من الصرف لعلة واحدة

أمثلة :

- ١ - وَكَذَلِكَ أَظُنُّ أَنَّ جِبَالَ رَضْوَى تَزُولُ وَأَنْ حُبَّكَ لَا يَزُولُ
بِاللَّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَى عَفْكَنَ أُمَ الْبَيْلِ مِنَ الْبَشَرِ
- ٢ - انْظُرْ إِلَى مَا يَحِيطُ مَصْرَ مِنْ حَرَاءِ جَرْدَاءِ ، وَقَدْ تَحَوَّلَتْ إِلَى رَوْضَةٍ
بِفَضْلِ تِلْكَ الْجُهُودِ الْوَاسِعَةِ :
- ٣ - نَحْتَاجُ مَصْرَ فِي نَهْضَتِهَا الْكَبِيرَةِ إِلَى مَصَانِعَ وَمُرَافِقَ وَمَعَاهِدٍ وَمَدَارِسَ
حَتَّى تَبْقَى صَرْحٌ بِجَدِّهَا .
- ٤ - يَلْبَسُ السِّيَاحُ سُرَاوِيلَ قَصِيرَةً .

التوضيح :

اقرأ تلك الأمثلة ، وتأمل الكلمات التي تحتها خط نجد أن الكلمات « رَضْوَى » ، ليلي ؛ مختومة بألف التأنيث المقصورة ، ولهذا منعت من الصرف أي : التنوين ، والكلمات :

« حَرَاءِ جَرْدَاءِ » ، « خَضْرَاءِ » مختومة بألف التأنيث الممدودة ، ولهذا منعت من الصرف ، والكلمات .

« مُرَافِقَ ، مَصَانِعَ ، مَعَاهِدَ ، مَدَارِسَ » جموع جاءت على صيغة منتهى الجموع ، ولهذا منعت من الصرف .

أما كلمة سُرَاوِيلَ « الإزار » فليست جمعا ، وليكنها أشبهت في صيغتها صيغة منتهى الجموع فمنعت من الصرف لشبهها بالجمع .

ولعلك أدركت أن : ألف التأنيث مقصورة أو ممدودة ؛ لعلة واحدة

منتهى من الصرف ، وصيغة منتهى الجموع علة واحدة منتهى من الصرف أيضا ، وإليك تفصيل ذلك .

القاعدة :

ما يمنع صرفه لعل واحدة :

والذى يمنع صرفه لعل واحدة تقوم مقام العلتين نوعان .

الاول : ما فيه ألف التانيث ، وهى تمنع من الصرف مطلقا ، سواء كانت مقصورة ، مثل : ليل ، ورضوى ، ولبنى ، أم مدودة مثل : أسماء ، وحسان^(١) وسواء أكانت فى علم ، كما تقدم ، أو فى نكرة مثل : حبلى ، وصحراء ، وجرداء ، وخضراء .

الثانى : صيغة منتهى الجموع (الجمع المتناهى) وضابطه : كل جمع بعد ألف تكسيره ، حرفان أو ثلاثة ، أو سطحا ساكن ، مثل : مساجد ، مصانع وأقارب ، وتجارب ، ودواب ، ومثل : مصاييح ، ومناديل ، وعصافير ، وكراشى ، فكل ذلك الجموع ممنوعة من الصرف لصيغة منتهى الجموع . وإن تحرك الثانى بعد ألف التكسير ، مثل صيارقة ، وصياقلة ، كان الاسم مصروفاً وخرج عن الصيغة .

وصيغته منتهى الجموع تكون على وزن (مفاعل أو مفاعيل) إن كانت مبدوءة بالميم ، وإن لم تكن مبدوءة بالميم كانت شبيهة بمفاعل أو مفاعيل فى عدد الحروف والحركات .

(١) أسماء : علم لثناة : ممنوع من الصرف لألف التانيث للمدودة أما إن كانت أسماء اسم مثل : « أن هى إلا أسماء سميتها » فتكون مصروفة ، كذلك وقاء : « إن كنت مصدر » تكون مصروفة ، وأن كانت علما مؤنث تكون ممنوعة للمعية والتانيث

قال ابن مالك يشير إلى أن ألف التانيث تمنع من الصرف . وكذلك
« صيغة منتهى الجموع » تمنع من الصرف .

فَأَلِفُ التَّانِيثِ مُطْلَقًا مَنَعٌ مَرَفًا الَّذِي حَوَاهُ كَيْفَمَا وَقَعَ (١)
وَكُنْ لِيَجْمَعَ مُشَبَّهٌ مَقَاعِلًا أَوْ الْقَاعِيلَ بَمَنَعٍ كَأَفْلًا (٢)
حكم المنقوص من صيغة منتهى الجموع :

وإذا كانت صيغة منتهى الجموع اسما منقوصا ، مثل (جوار ، غواش
دواع ، ثوان) فحكمها حكم المنقوص ، ففي حالة الرفع والجر : تحذف الياء
ويؤتى بالتنوين ، عرضا عنها ، وفي حالة النصب تثبت الياء وتظهر الفتحة
عليها بدون تنوين ، فعلى ذلك تقول : هؤلاء جوار وغواش ، ونظرت إلى
جوار ، وغواش ، ورأيت جوارى وغواشى :

ومن الأمثلة (والفجر وليال عشر) ، (ومن فوقهم غواش (٣)) .
قال ابن مالك :

وَذَا اعْتِلَالٌ مِنْهُ كَالْجَوَارِى رَفَعًا وَجَرًّا أَجْرُهُ كَسَارِى

(١) (ألف التانيث) مبتدأ وجملة (منسج) الخبر (كيفما) اسم شرط (وقع) فعل
الشرط وجواب الشرط محذوف لدلالة ما تقدم عليه .

(٢) (وكن) فعل أمر (ليجمع) متعلق بقوله (كأفلا) في آخر البيت الذى هو خبر
(كن) وأما اسمها فضمير مستتر تقديره أنت .

(٣) ويكون الإعراب فى مثل : (هؤلاء جوار) هؤلاء : مبتدأ ، وجوار :
خبر مرفوع بضمة مقدورة على الياء المحذوفة ، وفى الجر تقول : مجرور بفتحة مقدورة
على الياء المحذوفة .

(٤) (وذا) مفعول لفعل محذوف يفسره قوله (أجره) الآتى (اعتلال) مضاف
إليه (منه كالجوارى) متعلقان بمحذوف صفة ، رفعا : منصوب على نزع الخافض
وجرا : مبطوف عليه (كسارى) متعلق بأجر .

حكم الشبيه بالجمع :

والشبيه بالجمع (أو الملحق به) وهو المفرد الذي تكون صيغته كصيغة منتهى الجمع ، مثل : سراويل (الإزار) يكون ممنوعاً من الصرف ، لشبهه صيغة منتهى الجمع ، مثل . يلبس السياح سراويل قصيرة بدون قنوين . .

وبعضهم يجوز فيه الصرف والمنع من الصرف ، وهذا رأى ضعيف عند ابن مالك ، قال ابن مالك :

وَلَسَرَائِيلَ بِهِ إِذَا اجْتَمَعَ شَبَهُ اقْتَضَى عُمُومَ الْمَنَعِ (١)
ولعلك أدركت أن سراويل مفرد ممنوع من الصرف لشبهه صيغة منتهى الجمع ، وقيل : هو جمع سر والة .

الجمع والملحق به إذا سمي بهما :

وإذا سميت بالجمع أو الشبيه بالجمع كان ممنوعاً من الصرف ، للعلمية وشبه العجمة ، كما إذا سميت لإنساناً بمساجد ، تقول : هذا مساجد ورأيت مساجد ، يدون قنوين ، لأنه ممنوع من الصرف ، للعلمية وشبه العجمة ، أما العلمية فلأنه مسمى به ، وأما شبه العجمة ، فلأنه ليس في الأحاد العربية ما هو على زنته ، ومن الأمثلة ، أن تسمى بمصاييح أو سراويل أو شراويل ، ومنها : هو ازن ، علما على قبيلة ، و (صناديد) علما على قرية من قرى مصر ، والكل ممنوع من الصرف للعلمية وشبه العجمة ، قال ابن مالك :

وَإِنْ بِهِ سُمِّيَ أَوْ بِمَا لَحِقَ بِهِ فَالْأَنْصِرَافُ مُنْعُهُ يَحِقُّ (٢)

(١) (لسراويل) متعلق بمحذوف خبر مقدم ، (وشبه) مبتدأ مؤخر ، وجه اقتضى عموم المنع (صفة مشبهة .

(٢) « وأن : شرطية » به « متعلق بقوله سمي الآتي « سمي » فعل الشرط الجواب : جملة فالإنصاف منه بحق .

الخلاصة :

أن الاسم يمتنع من الصرف لعلّة واحدة في نوعين :

١ - ألف التانيث مطلقا ، مثل : ليلى ، وصحراء .

٢ - صيغة منتهى الجموع ، وهى كل جمع بعد ألف تكسيرة حرقان أو ثلاثة أو سطلها ما كن (مثل : معابر ، وعصافير .

وصيغة منتهى الجموع ممنوعة من الصرف ، وكذلك المفرد الشبيه بالصيغة ، مثل : سراويل ممنوع لشبهه بالصيغة ، والصيغة والشبيه بها إذا سمى بهما منعا من الصرف للعملية وشبه العجمة .

الممنوع من الصرف لعلتين :

والممنوع من الصرف لعلتين نورتان :

(١) ما يمتنع مع العلمية .

(٢) وما يمتنع مع الوصفية وإليك تفصيل كل نوع .

الممنوع من الصرف للوصفية وعلة أخرى

أمثلة :

(أ) كان أبو بكر لحيان زريده اللحية هيبة ووقاراً .

وكان لا يرى غضبان إلا حين يحمد الغضب .

(ب) ليس لعربي فضل على أعجمي ، ولا لأبيض على أسود إلا بالتقوى .

اعطف على كل أرمل وبائس .

قضيتنا في الحديقة ساعات أربعاً .

جئنا إلى المعهد أحاد ، ووقفنا في الصف مثنى ؟ وخرجنا من المعهد ثلاث

(فعدة من أيام آخر) .

التوضيح :

اقرأ الأمثلة تجد الكلمات التي تحتها خط ، ممنوعة من الصرف ،
وتجدها أوصافاً .

ولكن الصفة وحدها لا تكفي في منع الاسم من الصرف ، ولا بد من علة
أخرى معها ، ولذلك تجد الكلمات :

(لحيان ، غضبان ، عطشان) أوصافاً ، وفي آخرها ألف ونون زائدتان
فمنعت من الصرف ، للوصفية وزيادة الألف والنون ، ولكنك تسأل : هل
كل وصف بالألف والنون يمنع من الصرف ؟

والجواب : أن الذي يمنع من ذلك يشترط أن يكون وثيقة بالتاء .
ولهذا نجد : سيفان ، وندمان ، مصروفة ، لأن المؤنث ، سيفانه ،
وندمانه ، .

ونجد الكلمات : (أبيض ، وأسود ، ومثلها أخضر) على وزن الفعل
أعلم ، وهي أوصاف ، فمنعت من الصرف للوصفية ، ووزن الفعل .

ولكنك تسأل : هل كل وصف على وزن الفعل يمنع من الصرف ؟
والجواب : أن الذي يمنع من ذلك يشترط فيه شيئان : ألا يكون مؤنثه
بالتاء ، وأن تكون الوصفية أصلية ، ولهذا تجد (أرمل ، وأربع) مضمومة
لأن مؤنث الأولى بالتاء (أرملة) والثاني وصفيته عارضة :
وتجد الكلمات : (أحاد ، مثنى ، ثلاث) مأخوذة من العدد ، على وزن
مفعل ، وفعل .

وهي أوصاف ، فتمنع من الصرف للوصفية والعدل .
ولكنك تسأل : أين العدل ، وما المعدول عنه ؟
والجواب : أن أصل المثال : جئنا واحدا ، ووقفنا اثنين اثنين ، وخرجنا
ثلاثة ثلاثة ، بتكرير العدد .

فهل لنا عن العدد المكرر بقولنا ، أحاد ، وثلاث ، وقلنا : إن أحاد
معدولة عن واحد واحد (أى العدد المكرر) ومثنى : معدولة عن اثنين اثنين ،
وهكذا ثلاث ورابع .

وأما كلمة (آخر) فهي ممنوعة من الصرف للوصفية والعدل :
وسياتى بيان العدل فيها والمعدول عنه .
ولعلك أن أدركت أن الصفة تمنع من الصرف في ثلاث :
الوصفية وزيادة الألف والتون ، والوصفية ووزن الفعل ، والوصفية والعدل
ولإليك تفصيل كل ، وشرط منه من الصرف .

القاعدة :

الممنوع من الصرف مع الوصفية :

يمنع الاسم من الصرف مع الوصفية في ثلاث : الوصفية وزيادة الألف
والتون ، والوصفية ووزن الفعل ، والوصفية والعدل .

١ - الوصفية وزيادة الألف والنون (في فعلان) :

يمنع الاسم من الصرف الوصفية وزيادة الألف والنون ، بشرط ألا يكون مؤنثه بالتاء ، وذلك مثل : لحيان ، وغضبان ، وسكران ، وعطشان فمثل هذه السكلمات ممنوعة من الصرف ، للوصفية وزيادة الألف والنون ، والشرط موجود ، فإن المؤنث بغير التاء ، ألا ترى أن (لحيان) لا مؤنث له ، و (غضبان ، وسكران ، وعطشان) مؤنثه بغير التاء ، تقول هذه امرأة عطشى ، وغضبي ، وسكري (بالألف) ، ولا تقول : عطشانه وسكرانه ، وغضبانة ، فإن كان المؤنث بالتاء لا يمنع من الصرف ، وذلك مثل : سيفان ، في قولك : هذا رجل سيفان (أى طويل) فيصرف لأن المؤنث سيفانه بالتاء (١) .

قال ابن مالك يشير إلى منع الوصفية وزيادة الألف والنون من الصرف بالشرط السابق :

وَزَائِدًا فَعْلَانٌ فِي وَصْفٍ سَلِمَ مِنْ أَنْ يُرَى بِتَاءِ تَأْنِيثٍ حَقِيمٍ (٢)

٢ - الوصفية ووزن الفعل :

ويمنع الاسم من الصرف للوصفية ووزن أفعل أى : وزن الفعل (بشرطين : الأول : ألا يكون مؤنثه بالتاء .

والثاني : أن تكون الوصفية أصلية غير عارضة ، ويشمل ذلك : كل

(١) ومثل سيفان المصروفة : ندمان من المنادمة واليان لكبير الآلية فإن المؤنث ندمان واليانة بالتاء وعلى ذلك فلا يمنع من الصرف .

(٢) « وزائد » مطلق على الضمير المستتر في « منع » في البيت السابق وهو مرفوع بالألف « فعلان » مضاف إليه وهو ممنوع من الصرف للمعية وزيادة الألف والنون « وصف » متعلق بمحذوف ضمة لوائدا فعلان أو حال منه وجملة « سلم » في محل جر ضمة أوصف .

ما كان على وزن (أفعل) ومؤنثه (فعلاء) مثل : أبيض . وأسود ، وأحمر .
فإن المؤنث : بيضاء ، وسوداء ، وحمراء .

أو مؤنثة فعلى ، مثل : أفضل وفضلى ، ومن هذا الباب أفعل التفضيل مثل :
أكبر ، وأكرم .

ويشمل كذلك ما لا مؤنث له ، مثل : أصلح (١) .

فهذه الالفاظ كلها ممنوعة من الصرف للوصفية، ووزن الفعل، والشرطان
موجودان : وصفية أصلية ، وعدم التاء فى المؤنث .

فإن فقد أحد الشرطين لم يمنع اللفظ من الصرف، وذلك بأن كان المؤنث
بالتاء : مثل : أرمل دأى فقير ، فى قولك : أعطف على كل أرمل وأرملة ،
فهذا اللفظ مصروف ، لأن المؤنث أرملة بالتاء ، أو كانت الوصفية عارضة :

الوصفية العارضة :

وكذلك لا يمنع الاسم من الصرف إذا كان وصفيته عارضة بأن وضع
اللفظ فى أول تشبأته إسماء، ثم عرضت عليه الوصفية مثال الوصفية الطارئة التى
لا يلتفت إليه : أربع (٢) ، فى قولك . نتجت فتيات أربع ، فهو مصروف
وإن استعمل وصفاً ، لأن الوصفية فيه عارضت لا يلتفت إليها ، وأصله اسم
للعدد ، ثم استعمل وصفاً ، ومثله : أرنب ، فى قولك . وهذا رجل أرنب ،
أى ضعيف ، فلا تمنعه من الصرف ؛ لأن الوصفية عارضة، وأصله اسم للحيوان
المعروف :

الاسمية العارضة :

وكما لا يلتفت إلى الوصفية العارضة، لا يلتفت إلى الاسمية العارضة، فإن كان

(١) وقيل : لها مؤنث . فيقال : امرأة صالما ، وعلى كل نهي ممنوعة من
الصرف لأن المؤنث بدون التاء .

(٢) أما أن كانت أربع علما على العدد وأرنب على الحيوان المعروف فيكون
ممنوعاً من الصرف لاسمية ووزن الفعل .

اللفظ في الأصل صفة ، بأن وضع في أول تشانته صفة : ثم عرضت عليه
الاسمية ، يمنع من الصرف للوصفية الأصلية ، ومثال الاسمية العارضة دأدم ،
اسم للقيد و د أسود ، اسم للثعبان .

فإنهما في الأصل صفات د فالأدم ، صفة لكل شيء فيه دمة أي : سواد ،
(وأسود) صفة لكل شيء فيه سواد ، ثم طرأت عليهما الإسمية فاستعمل الأدم
اسما للقيد ، والأسود اسما للثعبان - فيمنع اللفظ من الصرف لما فيه من الوصفية
الأصلية ولا يلتفت إلى الاسمية العارضة .

أجدل ، وأخيل ، وأفعى :

هذه الألفاظ مصروفة لأنها أسماء في الأصل وفي الحال وليست صفات
(فأجدل) اسم للصقر و (أخيل) اسم لـنائر ذي خيلاء (جمع خال) وهي
النقط السوداء ، و (أفعى) اسم للحية وعلى ذلك تصرف .

وقيل : إنها ممنوعة من الصرف ، لوزن الفعل والوصفية المتخيلة . تخيلوا
في (أجدل) القوة ، وتخيلوا في (أفعى) الإيذاء ، وتخيلوا في (أخيل)
الخيلاء ، وعلى ذلك منعوها من الصرف للوصفية المتخيلة .

والمشهور أن تلك الألفاظ مصروفة لأنها أسماء^(١) :

قال ابن مالك يشير إلى المنع من الصرف للوصفية ووزن الفعل بشرط
عدم التاء وأصالة الوصفية :

(١) ويقال لمن منع تلك الألفاظ : النفي للوصفية المعارضة مع أنها واقعة فكيف
تعتبرون المتخيلة وهي ليست بواقعة .
ويتلخص أن لافعل بالنظر إلى الوصفية ثلاث حالات .

وَوَصَفٌ أَصْلِيٌّ وَوَزْنٌ أَفْعُلَا تَمْنُوعَ تَأْنِيثٍ يَتَا كَأَشْهَلًا^(١)

ثم قال يشير إلى إلغاء الوصفية العارضة ، وإلغاء الاسمية العارضة :

وَالْقَيْنَ عَارِضَ الْوَصْفِيَّةِ كَأَرْبَعٍ ، وَعَارِضَ الْاسْمِيَّةِ^(٢)
فَالْأَذْهَمَ الْقَيْدَ لِيَكُونَ وَضِعَ فِي الْأَصْلِ وَضْعًا أَنْصِرَافُهُ مُنْعَ^(٣)
وَأَجْدَلُ وَأَخْيَلُ وَأَفْعَى مَصْرُوفَةٌ وَقَدْ يَفْلَنَ الْمَنَعَا^(٤)

الوصفية والعدل :

ويمنع الاسم من الصرف للوصفية والعدل في موضعين :
الأول : ما كان على وزن (فَعَالٌ ، وَمَفْعَلٌ) من العدد ، مثل : أحاد

(١) أن تكون صفة في الأصل وفي الحال ، فهذه بمنزلة من الصرف بالإجماع
حيث استكملت الشرطين ، مثل - أعلم - أخضر - أحمر .

(٢) أن تكون في الأصل أسما ثم عرضت لوصفية مثل : أرب و أربع فهي
مصرفوفة بالإجماع وتلحق الوصفية العارضة .

(٣) أن يكون في الأصل صفة ثم عرضت لاسمية مثل : أدم ، وأسود ، فهذه
ممنوعة من الصرف وتلحق الاسمية العارضة .

وهناك ألفاظ ثلاثة : أجدل وأخيل وأفعى ، قيل أنها مصرفوفة وهو الأشهر وليل
ممنوعة من الصرف :

١ - (وصف) مبطوف على : زائدا فعلان في البيت السابق ممنوع (حال من
أفعلا و تأنيث) مضاف إليه .

٢ - (القين) فعل أمر مبني على الفتحة لاتصاله بنون التوكيد والفاعل ضمير مستتر
(عارض) مفعول به لأن (الوصفية) مضاف إليه (كأربع) جار ومجرور .

٣ - (الأذم) : مبتدأ (القيد) عطف بيان له (لكونه) متعلق بمنع في آخر
البيت والماء مضاف إليه (كون) وجملة (وضع) الخبر .

(٤) (وأجدل) مبتدأ وما بعده مبطوف عليه (مصرفوفة) خبر المبتدأ (المنع)
مفعول لينفن .

وَمَوْحِدٌ ، وَمُتْنٌ ، وَثَلَاثٌ وَمُتْلَكٌ ، وَرَبَاعٌ وَمَرْبُوعٌ ، وَقَدْ سَمِعَ ذَلِكَ
 مِنَ الْعَدَدِ مِنْ وَاحِدٍ إِلَى أَرْبَعَةٍ بِاتِّفَاقٍ .

وَقِيلَ : سَمِعَ أَيْضًا فِي خَمْسَةٍ وَعَشْرَةٍ ، مِثْلَ : خُمَاسٍ وَخَمْسٍ ، وَعُشَارٍ
 وَمُعْشَرٍ .

وَقِيلَ : سَمِعَ أَيْضًا مِنْ سِتَّةٍ إِلَى تِسْعَةٍ ، تَقُولُ : سِدَاسٍ وَسِتْدَسٍ ، وَسُبْعٍ
 وَسَبْعٍ ، وَتِمَازٍ وَتَمْتَنٍ ، وَتُسَاعٍ وَتَمْتَسَعٍ .

فَكُلُّ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ مَمْنُوعَةٌ مِنَ الْعَرْفِ لِلْوَصْفِيَّةِ وَالْعَدْلِ ، وَهِيَ مَعْدُولَةٌ
 مِنَ الْعَدَدِ مَكْرُورٌ ، بِمَعْنَى أَنَّ أَحَادَ : مَعْدُولَةٌ مِنْ وَاحِدٍ وَاحِدٍ وَثَنَاءٌ : مَعْدُولَةٌ
 مِنْ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ . وَمِثْلُ مَعْدُولَةٍ مِنْ ثَلَاثَةٍ ثَلَاثَةٌ ، وَهَكَذَا الْبَاقِي .

وَيَبَيِّنُ ذَلِكَ : أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : جِئْنَا إِلَى الْمَعْدِ أَحَادَ ، وَخَرَجْنَا ثَلَاثَ
 أَوْ مِثْلَ ، فَالْأَصْلُ جِئْنَا وَاحِدًا وَاحِدًا ، وَخَرَجْنَا ثَلَاثَةً ثَلَاثَةً ، فَعَدَلْنَا مِنَ
 الْعَدَدِ الْمَكْرُورِ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَهِيَ « أَحَادَ » ، وَ« ثَلَاثَ » أَوْ « مِثْلَ » .

وَمِثْلُ هَذَا بَقِيَّةُ الْأَعْدَادِ الْعَشْرَةِ الْمَعْدُولَةِ :

وَالْخِلَاصَةُ : أَنَّ أَحَادَ وَمِثْنً وَثَلَاثَ وَأَمْثَلَهَا ، مَمْنُوعَةٌ مِنَ الْعَرْفِ
 لِلْوَصْفِيَّةِ وَالْعَدْلِ ، وَهِيَ مَعْدُولَةٌ مِنَ الْعَدَدِ الْمَكْرُورِ « وَاحِدًا وَاحِدًا ، ثَلَاثَةً
 ثَلَاثَةً » ، وَهَكَذَا .

وَالثَّانِي : نَمَا يَمْنَعُ مِنَ الْعَرْفِ لِلْوَصْفِيَّةِ وَالْعَدْلِ ، لِقَوْلِهِ « آخِرٌ » فِي مِثْلِ
 قَوْلِهِ تَعَالَى : (فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ) ، وَمِثْلُ : « سَجَلُ التَّارِيخِ لِعَائِشَةَ
 أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ وَلِنِسَاءِ أُخَرَ » ، أَوْ « فِي السِّيَاسَةِ وَالْعِلْمِ » ، فَلِقَوْلِهِ « آخِرٌ » بِمَعْنَى
 مَغَايِرَاتِ مَمْنُوعَةٍ مِنَ الْعَرْفِ لِلْوَصْفِيَّةِ وَالْعَدْلِ ، وَهِيَ مَعْدُولَةٌ مِنْ « آخِرٌ »
 بِمَعْنَى أَكْثَرِ مَغَايِرَةٍ .

وَيَبَيِّنُ الْعَدْلُ أَنَّ « آخِرٌ » جَمِيعٌ ، وَمَفْرُودٌ « أُخْرَى » وَأُخْرَى « مُؤَنَّثٌ » .

ومذكروها آخر بفتح الجاء ، ود آخر، أفعال تفضيل ، بمعنى : أكثر مغايرة ، وكل أفعال تفضيل مجرد من أل ، والإضافة يكون مفرداً مذكراً ، في جميع استعمالاته — ولو كان المراد منه مثني أو جمعاً — مثل قوله تعالى : ليوسف وأخوه أحب — إلى أيينا منا ، ومثل : قل إن كان آباؤكم أحب إليكم ، فترى : أحب ، مفرداً مذكراً مع المثني والجمع ، لأنه أفعال تفضيل .

وبناء على هذا الحكم العام ، يكون القياس في مثالنا هو « سجل التاريخ لعائشة أم المؤمنين ونساء آخر ، لكن العرب عدلوا عن المفرد المذكور ، وقالوا : آخر ، بصيغة الجمع ومنعوه من الصرف الوصفية والعدل .

والخلاصة : «آخر» بصيغة الجمع ، معدولة عن «آخر» المفرد المذكور (١) .
قال ابن مالك يشير إلى الوصفية مع العدل وموافقها .

وَمِنْهُ عَدْلٌ مَعَ وَصْفٍ مُنْقَبَرٍ فِي لَفْظِ مَثْنَى وَثَلَاثَ وَآخِرُ (١)
وَوَزْنُ مَثْنَى وَثَلَاثَ هُمَا مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فَلْيَمْلِكَمَا (٢)

إلى هنا انتهى الوصف المتنوع من الصرف ، وإليك موجزه :

المتنوع من الصرف الوصفية يكون في ثلاثة مواضع :

١ - الوصفية وزيادة الألف والنون ، مثل : سكران ، وغضبان ، ويشترط ألا يكون مؤنثة بالتاء ، ومثل : سفيان ، وندمان ، مصروفة ، لأن المؤنث سفيانة وندمانه : بالتاء .

٢ - الوصفية ووزن الفعل بشرطين : ألا يكون المؤنث بالتاء ، وأن تكون الوصفية أصلية ، مثل : أبيض ، وأعلم ، وأفضل ، ومثل : أرمل ، مصروفة ، لأن المؤنث أرملة بالتاء ، ومثل : أربع ، وأربع ، مصروفة لأن الوصفية عارضة .

وإن كانت الوصفية أصلية ثم عرضت الاسمية ، ومنع من الصرف مثل آدم ، وأسود .

وهناك ثلاث ألفاظ يختلف فيها ، وهي : أجدل ، وأخيل ، وأقمى ، خفيف : مصروفة ، وقيل : متنوعة ، ولكل وجهة نظر سيقت .

٣ - الوصفية والعدل ، وذلك في موضعين :

(أ) ما كان على وزن : فعال مفعول ، من العدد مفعول : أخاد وموحد ، ورباب ومربع ، وهي معدولة عن العدد المكرر ، واجداً واحداً ، أربعة .

(ب) لفظ آخر ، بمعنى مغايرات : جمع أخرى ، بمعنى مغايرة وهي معدولة عن آخر ، المفرد المذكور ، لأنه أفعل تفضيل ، وقياسه الإفراد والتذكير في جميع الاستعمالات ، إذا كان مجرداً من أل والإضافة .

« كما يتعلق بمحذوف خبر الابتداء » من واحد لأربع « جاران ومجروران متعلقان بمحذوف حال من الضمير المستكن « الأخير » فليعلما اللام لام الأمر ، يعلما ، فعل مضارع مبني للمجهول مبني على التثنية لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة للتعقيد المألوف في محل جزم يلام الأمر ونائب الفاعل مستتر .

المنوع من الصرف مع العلمية

أمثلة :

إن الله اصطفى آدم ونوحاً وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين .
لقد عز الإسلام بخديجة زوج رسول الله ، وبأصحابه أبو بكر وعمر
وعثمان وعلي .

وجعل معاوية البيعة لابنه يزيد ، فأغضب كثيراً من العرب .
لو قلبت الأمثلة لوجدت الكلمات التي تحتها خط أعلاماً غير ممنوعة أي
غير مصروفة .

وفي الأمثلة أعلام أخرى ممنوعة مصروفة ، مثل : « نوحاً » ، « بكر »
« علي » ، وهذا دليل على أن العلمية وحدها لا تكفي في منع الاسم من الصرف .
بل لابد من علة أخرى مع العلمية فمثلاً :

إبراهيم « أعجمي » فكان ممنوعاً من الصرف للعلمية والعجمة .
عمران ، عثمان : مزيد بالآلف والنون فمنع من الصرف للعلمية ، وزيادة
الآلف والنون .

« خديجة » ، معاوية ، مؤنث ، فمنع للعلمية والتأنيث .
يزيد : على وزن يفعل ، فمنع من الصرف للعلمية ووزن الفعل ، ومثله :
آدم : على وزن ، أفعل .

عمر : معدول عن عامر ، فمنع من الصرف للعلمية والعدل .

ومثل : بورسعيد ، نيويورك . عليك : أعلام مركبة ، ممنوعة من
الصرف للعلمية والتركيب المزدوج .

وهناك المنوع من الصرف للعلمية وآلف الإلحاق ، مثل : علي .

وعلى ذلك فالعلم يمنع من الصرف في سبعة مواضع ، وإليك تفصيلها :
وعشر كل موضع :

القواعد :

ما يمنع من الصرف للعلمية :

- يمنع الاسم من الصرف للعلمية وإحدى العلة في سبعة مواضع :
- ١ - العلمية والتركيب .
 - ٢ - العلمية وزيادة الألف والنون .
 - ٣ - العلمية والتأنيث .
 - ٤ - العلمية والعجمة .
 - ٥ - العلمية ووزن الفعل .
 - ٦ - العلمية وألف الإلحاق .
 - ٧ - العلمية والعدل أو شبهة وإليك تفصيل كل موضع .

١ - العلمية والتركيب :

ويمنع الاسم من الصرف للعلمية والتركيب المزدجي ، مثل : بعلبك ، وحضرموت ، ومنعد يكر ، ومثله : نيوبورك ، بورسعيد ، فهذه الأعلام ممنوعة من الصرف للعلمية والتركيب ، والإعراب فيها على آخر الجزء الثاني ، نقول : هذه بورسعيد ، وشاهدت بورسعيد ، ونظرت إلى بورسعيد (بدون تنوين) والإعراب على آخر الثاني .

وفي المركب المزدجي وجهان آخران : قيل : الإعراب على آخر الجزء الأول ، والثاني مضاف إليه ، وقيل الجزء أن مركبان تركيب خمسة عشر .

قال ابن مالك :

وَالْعِلْمُ مَنْعٌ مَرَكَبٌ تَرْكِيبٌ مَزْجٌ نَحْوُ مَعْدِي يَكْرِبًا^(١)

(١) « العلم » مفعول به لفعل محذوف « أمنع » فعل أمر والفاعل مستتر (صرف) مفعول به لا منع والماء مضاف إليه « مركبا » حال من العلم ، « تركيب » : مفعول مطلق « مزج » مضاف إليه « نحو » خبر مبتدأ محذوف أي : وذلك نحو « معدي يكربا » مضاف إليه والألف للإطلاق .

٢ - العلمية وزيادة الألف والنون :

وبما يمنع الاسم من الصرف : العلمية وزيادة الألف والنون ، مثل : عثمان وعمران ، وسمروان ، وخطقان ، وأصبهان ، تقول : هذا عثمان ، وشاهدت عثمان ، وأعجبت بعثمان ، بدون صرف للعلمية وزيادة الألف والنون .
يقول ابن مالك :

كَذَاكَ حَاوِي زَائِدِي قَمَلَانَا كَغَطَفَانٍ ؛ وَكَأَصْبَهَانٍ (١)

٣ - العلمية والتأنيث :

ويمنع الاسم من الصرف للعلمية والتأنيث ، والعلم المؤنث تارة يمنع من الصرف وجوبا ، وتارة يمنع جوازاً .
فإن كان مختوماً بالهاء ، أى بتاء التأنيث ، وجب منعه من الصرف ، مطلقاً ، أى سواء كان ثلاثياً ، مثل : ظبة ، وثبة ، وعظّة ، أم غير ثلاثى ، مثل : فاطمة ، وحمزة ، وعنترة .

وإن لم يكن مختوماً بالتاء « بأن كان مؤنثاً بالتعليق : أى بدون التاء » فيجب منعه بشرط أن يكون رباعياً ، مثل : زينب سعاد ، وسوسن ، ورباب ، أو يكون ثلاثياً متحرك الوسط ، مثل : صقر ، وأمل ، وسمر .
أو يكون علماً لأعجمي ، مثل : « جور » ، « علم » : على بلد ، و « مولك » : علم على قصر .

أو يكون منقولاً من المذكر للمؤنث ومثل : زيد ، إذا كان اسماً لامراً .

وكذلك : سعد .

ويجوز منع العلم المؤنث وحده : إن كان ثلاثياً : ساكن الوسط ، لينى أصحياً ، ولا منقولاً من المذكر للمؤنث ، مثل : هند ، ودعد ، والمنع من

(١) « كذاك » متعلق بمحذوف خبر مقدم - « حاوى » مبتدأ مؤخر « زائدي » مضاف إليه « زائدى » مضاف و « قملانا » مضاف إليه .

الصرف أولى ، تقول : هذه هند ، ورأيت هند ، وأعجبت بهند ، وبدون تنوين « أى صرف : ويجوز الصرف .

ويتأخص أن العلم المؤنث : يجب منعه من الصرف في خمس صور : إن كان مختوما بالتاء مطلقاً ، أو كان رباعياً أو ثلاثياً متحرك الوسط ، أو أجمعياً ، أو منقولاً من المذكر إلى المؤنث ، ويجوز المنع من الصرف ، والصرف ، في غير ذلك ، مثل : هند ، ودعد .

قال مالك يشير إلى وجوب منع العلم المؤنث أو جوازه :

كَذَا مُؤَنَّثٌ بِتَاءٍ مُطْلَقاً . وَشَرَطَ مَنَعَ الْعَمَارِ كَوْنَهُ أَرْثَقِي (١)
فَوْقَ الثَّلَاثِ أَوْ كَجُورٍ أَوْ سَقَرٍ أَوْ زَيْدٍ أَسْمَ امْرَأَةٍ لَا اسْمَ ذَكَرَ (٢)
وَجِهَانٍ فِي الْعَادِمِ تَذْكِيراً سَبَقَ . وَعُجْمَةٌ كِهْنَدٍ وَالْمَنَعُ أَحَقُّ (٣)

٤ - العلمية والعجمة :

ويمنع الاسم من الصرف للعلمية والعجمة ، وذلك بشرطين : أن تكون علميته في اللغة الأعجمية ، وأن يكون زائداً على ثلاثة أحرف ، مثل إبراهيم . وإسماعيل ، وإسحاق ، ويعقوب ، ويوسف ، ومثله : رمسيس ، ومرقص ، فكل تلك الأمثلة منوعة من الصرف للعلمية والعجمة .

فإن كان الاسم ليس علمياً في اللغة الأعجمية : لم يمنع من الصرف ، سواء

(١) « كذا » متعلق بمحذوف خبر مقدم ، « مؤنث » مبتدأ مؤخر « بهاء » متعلق بمطلق مؤنث « مطلقاً » حال من الضمير المستكن في الخبر « وشرط » مبتدأ خبره ، قوله « كونه أرتقي » .

(٢) « فوق » متعلق بأرتقي في البيت السابق « ثلاث » مضاف إليه « أو كجور » الجار والمجرور منطوف على محل أرتقي « اسم » حال من زيد « امرأة » مضاف إليه « لا » عاطفة « اسم ذكر » منطوف على « اسم امرأة » .

(٣) « وجهان في العادم » مبتدأ وخبر « تذكيراً » مفعول به العادم . « وجهه » « سبق » في محل نصب نعت لتذكير .

كان نكرة في العربية أيضا . لو كان علما في العربية ، وذلك مثل : لجام
وديباج ، وفرند ، وفيروز .

فيكل منها ليس ولما في اللغة الأعجمية ، بل اسم جنس فيصرف « تقول :
هذا لجام ، ورأيت لجاما ، ونظرت إلى لجام » بالتنوين .

وإن كان العلم الأعجمي ثلاثيا : صرف أيضا سواء أكان متحركا أو موقفا
مثل : شتر ، اسم قلعة ، أو ساكن الوسط ، مثل : فوح ، ولوط ، وهود .

قال ابن مالك يشير إلى المذبح العلمية والعجمة وشرطه :

« وَيُشْتَرَطُ فِي الْمَذْبُوحِ الْوَضْعُ وَالْمُتَمَرِّضُ تَجْعُ زَيْدٌ عَلَى الْفِعْلِ مَعْرِفُهُ الْمَتَّبِعُ » (١)

هـ العلمة ووزن الفعل :

ويمنع الاسم من الصرف العلمية ووزن الفعل ، مثل يزيد ، وأحمد ،
وآدم ، وشمر .

وليس كل وزن للفعل يمنع الصرف ، بل الوزن المعتبر في منع الصرف
ثلاثة أنواع هي :

١ - الوزن المختص بالفعل .

٢ - والوزن الغالب في الفعل لكثرة .

٣ - والوزن الغالب في الفعل لأنه يبدو بزيادة تدل على معنى في الفعل
دون الاسم .

فالأول : الوزن المختص بالفعل وهو الذي لا يوجد في غيره إلا نادرا ،
مثل : كلم ، وضرب « بالبناء المجهول » وانطلق : فذلك الأوزان الخاصة
بالفعل ، إذا سميت بها : منعت الاسم من الصرف ، تقول في رجل اسمه

(١) « المعجم » مبتدأ أو « الوضع » : مضاف إليه والخبر جملة « صرفه لم يتبع »
المكونة من المبتدأ الثاني وخبره .

ضرب : هذا ضرب ، ورأيت ضرب ، ونظرت إلى ضرب ، فتمنعه من الصرف للعلية ووزن الفعل .

والثاني : الوزن الغالب في الفعل ، لكثرة في الفعل دون الاسم ، مثل : إتمد وأبلم (١) . وإصبع . فتلك الأوزان تكثر في الفعل كضرب ، أكتب ، أسمع ، ونحوها من الأمر المأخوذ من فعل ثلاثي ، وتقل تلك الأوزان في الاسم .

وعلى ذلك لو سميت بتلك الأوزان ، منعت من الصرف للعلية ووزن الفعل ، تقول فيمن اسمه إتمد وأصبع : هذا إتمد وإصبع ، ونظرت إلى إتمد وإصبع ، بدون تنوين ، للعلية ووزن الفعل .

والوزن الغالب في الفعل لكونه مبدوءاً بزيادة تدل على معنى في الفعل ولا تدل على معنى في الاسم ، مثل : أحمد ويزيد ، ويحيى ، فهذا الوزن غالب في الفعل ، لأن كلا من الهمزة والياء ، يدل على معنى في الفعل هو التكلم والغيبة ، مثل أضرب ويضرب ، ولا يدل على معنى في الاسم ، وعلى ذلك يمنع الاسم من الصرف ، تقول : هذا أحمد ويزيد ، ورأيت أحمد ويزيد ، وأعجبت بأحمد ويزيد ، وبدون صرف ، للعلية ووزن الفعل .

فإن كان الوزن غير مختص بالفعل ، ولا غالب فيه : بأن كان مشتركاً في الاسم والفعل على السواء لم يمنع الاسم من الصرف ، مثل ضرب بالبناء للمعلوم ، فإن هذا الوزن يوجد في الفعل وفي الاسم ، مثل شجر ، وحجر ، على السواء ، وإذا سميت رجلاً بضرب ، صرفت ، تقول : هذا ضرب : ورأيت ضرباً ، ونظرت إلى ضرب ، بالتنوين ، وإن كان على وزن الفعل لأن الوزن مشترك بينهما على السواء . كالأشجار تمنع شجر وحجر .

والخلاصة : أن وزن الفعل المعتبر في منع الصرف : هو الوزن المختص بالفعل ، أو الغالب فيه ؛ ولذا قال ابن مالك :

(١) إتمد : السكندر ، أبلم : نوع من الخيل .

كَذَلِكَ ذُووَزْنٍ يَخُصُّ الْفِعْلَانِ أَوْ غَالِبِ كَأَنَّهُ ذُووَزْنٍ (١)
(٦) العلمية وألف الإلحاق :

ويمنع الاسم من الصرف العلمية وألف الإلحاق المقصورة ، ولا بد أن يكون الاسم علماً ، وأن يكون ألف الإلحاق مقصورة .

وذلك مثل : علق « اسم شجر » وأرطى « علم لنبت » ، إذا سميت بهما تقول : هذا علقى يتسكلم ، وعرفت علقى يخطب ، ونظرت إلى علقى صامتاً فتتمعه من الصرف للعلمية وألف الإلحاق ، ومثله : أرطى « علماً » .

والسر في ذلك : شبه ألف الإلحاق بألف التانيث المقصورة في أن كلا منهما لا يقبل تاء التانيث ، فكما لا تقول في حبلى : حبلة ، كذلك لا تقول في علقى : علقاة ، أما إذا كانت علقى وأرطى ، نكرة ، فتكون مصروفة ومنونة لعدم شبهها بألف التانيث المقصورة في حالة التنكير :

وكذلك إذا كانت ألف الإلحاق معدودة ، مثل : علماء ، فلا تمنع من الصرف سواء كانت علماً أو نكرة لسماعها مصروفة .

قال ابن مالك يشير إلى منع الصرف للعلمية وألف الإلحاق .

وَمَا يَصِيرُ كَلِمَةً مِنْ ذِي أَلِفٍ زِيدَتْ لِإِلْحَاقِ فَلَيْسَ يَنْصَرَفُ (٢)
(٧) العلمية والعدل « أو شبه العلمية » :

ويمنع لاسم من الصرف للعلمية والعدل ، أو شبه العلمية والعدل (٣) في خمسة مواضع :

(١) (كذلك) متعلق بمحذوف خبر مقدم (ذو وزن) مبتدأ مؤخر : مضاف إليه جملة (يخلص ٠٠) في جر محل صفة لوزن .

(٢) (وما) موصولة مبتدأ ، وجملة (زيدت لإلحاق) في محل رفع صفة لألف وجملة (فليس ينصرف) في محل رفع خبر المبتدأ .

(٣) ولعل الذي دعاهم إلى القول بالعدل في ذلك الواضع كلها أن ذلك الألفاظ =

: الأول : ما كان على وزن فعل ، من ألفاظ التوكيد جمعاً ، مثل : جمع
وكتع وبصع ، فسكها مجموعة من الصرف لشبه العلمية والعدل .

: تقول : أعجبت بالناجيات كائن جمع ، بجمع توكيد معنوي ، مجموعة من
الصرف لشبه العلمية والعدل عن جماعات .

وبيان العدل فيه : أن جمع ومثلاً ، كتع وبصع - جوع مفرداً جمعاً
على وزن ، فعلاء ، وقياس جمعاً : فعلاوات ، بحق جمعاً ومثلاً ، أن تجمع
على جماعات ، لكنه استغنى وعدل جماعات إلى جمع .

ومن هذا تعلم أن جمع معدولة عن جماعات ، وبصع عن بصاعات ،
وكتع عن كتعات .

وبيان شبه العلمية : أن جمع ونظيرها ، معرفة بالإضافة المقدرة والتقدير
جمعاً ، فصار تعريفة بغير أداة تعريف ظاهرة . فأشبه العام من جهة معرف
وليس في اللفظ ما يعرفه .

والثاني : ما كان على وزن فعل ، علماً ، لمفرد مذكر ، مثل : عمر ،
وزفر ، وتعل ، فهذه مجموعة من الصرف ، للعلمية والعدل ، وهي معدولة عن
طام ، وزافر ، وتامل .

الثالث : لفظ سحر ، (الثالث الأخير من الليل) ويمنع من الصرف
لشبه العلمية والعدل ، بثلاثة شروط :

أن يراد به معينا ، (أى : يراد سحر يوم بعينه) وأن يستعمل ظرفاً مجرداً
من أل والإضافة ، وذلك مثل : ذاكرت يوم الخميس سحر ، وغردت البلابل
يوم الجمعة سحر ، فسحر ظرف مجموعة من الصرف لشبه العلمية والعدل ،
وهو معدول عن (السحر) .

(جمع وجمع الخ) سمعت مجموعة من الصرف ، وليس بها علة غير العلمية فالتسوية
علة أخرى فقالوا بالعدل .

وبيان العدل : أنه لما أريد به معينا ، كان حقه أن يعرف بآل ، فيقال :
السحر ، ولكنهم عدلوا عن اللفظ بآل إلى سحر بدون آل .
وبيان شبه العظمية : أن سحر معروف بغير أداة تعريف ظاهرة فأشبهه
العلم في ذلك .

فإن كان لفظ سحر ، غير معين صرف : مثل ، (نجيناهم بسحر) .
وإن كل لفظ سحر غير ظرف ، بأن كان اسما للوقت ، وجب تعريفه
بآل أو بالإضافة ، تقول : السحر أنسب الاوقات للمذاكرة - وعجبت أن
يقبل العالاب عن سحرهم .

وإن كان سحر ظرفا مقترنا بآل أو بالإضافة وجب صرفه ، مثل ما سافر
يوم الخميس من السحر حتى العصر ، وأعود يوم السبت سحره .

وتلخص : أن فعل ، تمنع من الصرف إن كانت جمعا ، كجمع من الفاظ
التوكيد ، أو كانت علما مثل : عمر ، وأن سحر تمنع من الصرف بشرط أن
يراد به معينا ، ويكون ظرفا بغير الألف واللام والإضافة ، ويصرف سحر
إن كان مهما ، أو غير ظرف ، أو مقترنا بالآل أو اللام أو بالإضافة .

قال ابن مالك يشير إلى المواضع الثلاثة السابقة :

وَالْعَلَمُ أَمْنَعُ صَرْفُهُ إِنْ عَدَلَا كَفَعَلِ التَّوَكُّيدُ أَوْ كَفَعَلَا^(١)
وَالْعَدَلُ وَالتَّعْرِيفُ مَانِعُ سَحَرٍ إِذَا بِهِ التَّعْيِينُ قَصْدًا يَحْتَسِبُ^(٢)

(١) « والعلم » مفعول محذوف ، « أمنع » فعل أمر والفاعل مستتر « صرفه »
مفعول به والماء مضاف إليه « إن عدلا » أن شرطية ، عدلا : فعل الشرط وجوابه
محذوف ، « كفعل » متعلق بمحذوف خير ابتداء محذوف « التوكيد » مضاف إليه .
(٢) « والعدل » مبتدأ « والتعريف » معطوف عليه « مانع » خبر التبعيض
« سحر » مضاف إليه « إذا » ظرف زمان متعلق بمانع « به » متعلق بـ « التعيين »
فأجاب فاعلي الفعل محذوف ، « قصدا » حال من الضمير المستتر في « يعتبر » جملة « يعتبر »
لاهل لها مفسرة .

الرابع : من المعدول ، ما كان على وزن فعال ، علماً لمؤنث ، مثل : حذام ورقاش ؛ وللعرب في العلم المؤنث النثى على وزن ، فعال مذهبان :

أحدهما : وهو مذهب تميم ، لإعرابه إعراب مالا ينصرف ، فتمنعه من الصرف للمعدل^(١) عن فاعله ، فحذام معدول عن حاذمة ، ورقاش معدول عن راقشة ، كما عدل عمر وجشم ، عن عامر وجشثم^(٢) .

المذهب الثاني : مذهب أهل الحجاز ، وهو بناء فعال على الكسر دائماً فتقول : جاءت حذام . ورأيت حذام ، ومررت بحذام بالبناء على الكسر . قال ابن مالك يشير إلى المذهبين في مثل : حذام - الإعراب ، أو البناء :
وَابْنُ كَلَى السَّكْرُ فَعَالٍ عَلَمًا مُؤَنَّثًا ، وَهُوَ نَظِيرُ جُشْمَا^(٣)
عِنْدَ تَمِيم

الخامس : من المعدول : أمس ، وللعرب فيه مذهبان^(٤) .

أحدهما مذهب بعض بني تميم : وهو إعرابه إعراب مالا ينصرف ، بشرط أن يراد به اليوم الذي قبل يومك دأى معيناً ، ولم يقترن بال أو يضاف مثل : لقد رأيت عجياً مذ أمس .

والمذهب الثاني : بناؤه على الكسر دائماً ، مثل مضى أمس ، بالبناء على الكسر .

(١) وقيل أنه ممنوع من الصرف العملية والمؤنث ، فحذام علم مؤنث مثل زباب ،
(٢) هذا إذا لم يكن محتوما بالراء فإن كان محتوما بها فهو عندهم مبنى على الكسر دائماً مثل أيبار د علم على نيله ، وظفار د علم على بلد .
(٣) « ابن » فعل أمر والفاعل مستتر ، « على الكسر » متعلق بابن « فمال »
مفعول به لابن د علما ، : حال من فعال « مؤنثا » حال ثمنية « وهو نظير » مبتدأ وخبر و « جشما » مضاف إلى « نظير » عند ظرف متعلق بنظير
(٤) لم تشر إليها الألفية ، ولذلك اختصرنا القول فيها .

وتلخص أن حذام وأمن ، يعربان إعراب مالا ينصرف ، وهذا مذهب بنى تميم ، أو يبينان دائماً على العكس وهذا مذهب آخر .

وجوب صرف الممنوع من الصرف :

الممنوع من الصرف للعلمية وعلة أخرى مثل العال السبع ، إذا زالت عنه العلمية وأصبح فكرة وجب صرفه ، لزوال إحدى علتين ، وبقائه بعلة واحدة لا يقتضى منع الصرف ، وذلك نحو معد يكرب وغطفان - وفاطمة وإبراهيم وأحمد ، وعلي ، وعمر أعلاماً - فكل هذه الألفاظ ممنوعة من الصرف للعلمية وشيء آخر ، فإذا نكرتها ، صرفت ونونت لزوال أحد سببها ، وهو العلمية ، تقول : رب معد يكرب وغطفان وفاطمة وإبراهيم ، وأحمد ، وعلي بالتثنية ، والصرف لأن رب تدخل على النكرة فقط .

قال ابن مالك يشير إلى وجوب الصرف إذا نكر العلم :

... وَأَصْرِفْنِ مَا نُسَكَّرَا مِنْ كُلِّ مَا التَّنْزِيفُ فَيُذَكَّرُ (١)

حكم المنقوص إذا كان ممنوعاً من الصرف :

كل منقوص كان نظيره من الصحيح الآخر ممنوعاً من الصرف (يعامل معاملة جوارر وغواش) أى : يعامل معاملة المنقوص فتحذف ياؤه في حالة الرفع والجر ، وينون تنوين العوض . وثبتت الياء في حالة النصب ، وتظهر عليها الفتحة بدون تنوين ، وذلك مثل : قاض ، علماً على امرأة ، ونظيره من

(١) اصرف فعل أمر مبني على التثنية لا اتصاله بنون التوكيد والفاعل مشترك « ما » : اسم موصول مفعول به وجمله « نسكر » لا محل لها صلة ما « من كل » : متعلق بمحذوف حال « ما » مضاف إليه . والتنزيف مبتدأ « وجمله : أثر » في محل رفع خبر .

الضحيح الآخر « ضارب » علما على امرأة ، وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث ، وهو في حكمه يشبه « جوار » من جهة حذف الياء في حالة الرفع والجور مع التنوين وثبوت الياء بدون تنوين في حالة النصب .

تقول : هذا قاض وتظرت إلى قاض (بحذف الياء وتنوين العوض) ورأيت قاضى ، بثبوت الياء وظهور الفتح بدون تنوين ، كما تقول : هؤلاء جوار وانظرت إلى جوار ، ورأيت جوارى .

قال ابن مالك يشير إلى حكم المنقوص من الممنوع من الصرف :

وما يكون منه منقوصاً نفي إعرابه يفتنى جوار يفتنى^(١)

جوار صرف الممنوع من الصرف (وعكسه) :

سبق أن قدمنا أن العلم الممنوع من الصرف إذا تكرر وجب صرفه ، مثل : رب عثمان سمعته .

ويجوز صرف الممنوع من الصرف في موضعين : الأول : ضرورة الشعر ، والثاني : التناسب في الكلام ، فأما ضرورة الشعر فيجوز لها صرف الممنوع من الصرف ، مثل قول الشاعر :

ويوم دخأت الخلدَ خلدَ عذرة فقات لك الويلاتُ إنك مُرجلي

فقد نون الشاعر عذرة ، وهى ممنوعة من الصرف للعلمية والتأنيث ، وصرفها لضرورة الشعر وقول الآخر :

تبصر خلمي هل ترى ظمآن^(٢)

(١) (ما) اسم موصول مبتدأ . وجملة (يكون منه منقوصاً) لا محل لها صلة

(نفي إعرابه) عتلق بيقتنى (نهج) مفعول به مقدم ليقتنى (جوار) مضاف إليه وجملة (يقتنى) في محل رفع خبر المبتدأ

(٢) الشاهد قوله ظمآن ، فهو اسم يستحق المنع من الصرف لصيغة منتهى الجموع

ومع ذلك فقد صرفه الشاعر وذلك كثير لضرورة الشعر .

فقد صرف الضرورة الشعر « غلمات » وهي متنوعة لأنها على صيغة
مفهي المجموع .

وأما مراعاة التناسب : في آخر الكلمات ، أو في آخر الجمل لتشابه في
التنوين ، فمثل « سلاسل » في قوله تعالى : « إنا أعتدنا للكافرين سلاسلًا
وأغلالًا وسعيرًا » ، فقد صرف سلاسلًا (وهي متنوعة من الصرف) لأنها على
وزن « مفاعل » ، وصرفها للتناسب مع الكلمة المجاورة « أغلالًا » .

ومثل : يفرنا ، ويعوقا ، في قراءة من قرأ : « تذرنا ودا ولا سواعا
ولا يفرنا ويعوقا ونسرا » ، بتنوين يفرث ، ويعوق ، وهما ممنوعان من
الصرف ولكنهما صرفًا للتناسب .

وصرف الممنوع من الصرف كثير ، أجمع عليه البصريون والكوفيون
وأما عكسه وهو منع المنصرف فقليل ، ويختلف فيه : فقد أجازوه الكوفيون
ومنه البصريون ، واستدل الكوفيون على الجواز بقول الشاعر :

وَمَنْ وَلِدُوا عَامِرَ ذُو الطَّوْلِ وَذُو التَّرْصِ^(١)

فقد منع « عامر » من الصرف وهو مصروف لأن فيه العملية فقط .
ومنه من الصرف ضرورة .

وقد أشار ابن مالك إلى جواز صرف الممنوع من الصرف ، للضرورة
وللتناسب فقال :

ولا ضطرار أو تناسب صرف ذو المنع والمصروف قد لا ينصرف^(٢)

(١) الشاهد : قوله : « مانع حيث منع من الصرف من غير داع يقتضيه وهذا هو
ما ذهب إلى جوازه الكوفيون للضرورة يستدلون بهذا البيت :

(٢) (لا ضطرار) متعلق بصرف ، (أو تناسب) معطوف عليه (صرف) .
فعل مانع مبنى للمجهول (ذو المنع) نائب فاعل (المصروف) قد لا ينصرف
مبتدأ وخبر .

ثم أشار إلى عكسه فقال : « والمصروف قد لا ينصرف » .
وبعد أن عرفت أن العلمية تمنع ، مع واحد من سبعة ، وأن « المنوع
من الصرف قد يصرف وجوبا ، أو جوازا ، والمصروف قد يمنع : إليك
موجزا لما عرفت :

الخلاصة : يمنع الاسم من الصرف للعلمية مع ما يأتي :

- ١ - العلمية والتركيب المزجي ، مثل : معد يكرب ، وبور سعيد .
- ٢ - العلمية وزيادة الألف والنون ، مثل : عمران .
- ٣ - العلمية والتأنيث : ويجب منع العلم المؤنث ، إن كان مختوما بالتام
مطلقا ، وإلا فبشرط أن يكون رباعيا كزئبق ، أو ثلاثيا متحرك الوسط ،
مثل : سقر ، أو أعجميا - كجور ، أو متقولا من المذكر والمؤنث ،
تزيد للتأنيث :

٤ - العلمية والعجمة بشرطين : أن يكون علميته في اللغة الأعجمية - وأن
يكون زائداً على الثلاثة ، مثل : إبراهيم وإسماعيل ، بخلاف : لجام ، لأنه
ليس علما عند العجم - ونوح ولوط . لأنه ثلاثي ساكن الوسط .

٥ - العلمية ووزن الفعل : ووزان الفعل التي يمنع من الصرف ثلاثة :

(١) الوزن المختص بالفعل مثل : شمر وانعاق ، وضرب (المجهول) .

(٢) الوزن الغالب لكثيرته ، كما تمد وإصيح .

(٣) الوزن الغالب في الفعل لأنه مبدوء بزيادة تدل على معنى في الفعل

دون الاسم ، مثل : أجدد ويزيد .

٦ - العلمية والإلحاق : بشرط أن يكون الاسم علما ، وأن تكون ألف

الإلحاق مقصورة ، مثل : علق وأرطى ، علمين .

٧ - العلمية العدل أو شبه العدل ، وذلك في خمسة مواضع ، ثلاثة باتفاق ،

واثنان على خلاف :

الأول : ما كان على وزن « فعل » من ألفاظ التوكيد جمعاً مثل : جمع وكتب ، وهي ممنوعة لشبه العلمية والعدل ، ومعذولة عن جماعات وكتابات .

الثاني : فعل علم مذكر ، مثل : عمر ممنوع للعلمية والعدل ومعذول عن عامر .

الثالث : « سحر » ، ويمنع من الصرف ، إذا أريد به معين و كانت ظرفاً غير مقترن بال ، وبالإضافة ، مثل : ذاكرت يوم الخميس « سحر » فسحر ممنوعة ، لشبه العلمية والعدل ، وهي معذولة عن : السحر بالالف واللام .

الرابع : من المعذول : فعال : علماً على مؤنث ، مثل : حذام ، وفيه مذهبان ، الأول : إعرابه إعراب ما لا ينصرف وهو مذهب تميم ، والثاني بناؤه على الكسر .

الخامس : أمس ، مراداً بها معينة ، وفيها مذهبان : مذهب تميم وهو إعرابه إعراب ما لا ينصرف ، والثاني : مذهب الحجازيين وهو بناؤه على الكسر مطلقاً .

٨ - يعامل المنقوص الممنوع من الصرف معاملة أي منقوص ، فتجذف الياء في الرفع والجزم ، وينون تنوين الموحض وتثبت الياء في النصب وتظهر عليها يفتحة ، مثل : جوار وفاش .

٩ - والممنوع من الصرف يجب صرفه إذا كان علماً ، ونالت علميته بالتذكير ، مثل : رب قاطية ، ويجوز صرفه لضرورة الشعر أو للتناسب وهذا كثير .

أما منع المصروف فقليل وأجازه الكوفيون فقط .

١٠ - لعلك أدركت ، أن إعراب الممنوع من الصرف بالنصب رغبياً وبالفتحه نصباً وجراً ، إلا إذا أضيف أو دخلت عليه أل فيجر بالكسرة .

التطبيق

(أ) إن الله اصطفى آدم ونوحاً وآل إبراهيم ، وآل عمران على العالمين .

وإلى مدین أحام شعيبا ، كلا أنها لظى نزاعة للشوى ، يطوف عليهم ولدان مخلدون بأكواب وأباريق ، وكأس من معين .

(ب) عرب الین ينسبون إلى عرب بن قحطان ، ومن أم قبائل العرب مضر .

لندن ، وروما ، وبرلين : من أهم المدن الأوروبية .

دمشق ، وبغداد من أشهر المدن الإسلامية .

جدة ميناء مكة ، ويتبع ميناء المدينة .

(ج) ظل الغرب ظمآن إلى استعمار الشرق ، وقد كان ديلميس أكثر

المستعمرين دهاء ، ولقد كان يطمع أن يمتد الاستعمار إلى أعوام آخر ، حتى جاءت ثورة مصر فقطعت دابر المستعمرين والمستعمرين .

(د) ولقد قتلهم ثناء وموحدا وترك مرة مثل أمي الدابر

هنيئاً لأرباب البيوت ويوتهم والأكلين التمر خمس خمسا

س : اقرأ تلك الأمثلة ، وبين الممنوع من الصرف فيها وعلة منعه .

نموذج للإجابة

السكلمة	سبب منعها من الصرف	السكلمة	سبب منعها من الصرف
إبراهيم	العلمية والمعجمة	أباريق	صيغة تنتهي بالجمع
آدم، مدين	العلمية ووزن الفعل	يلبع	العلمية ووزن الفعل
عمران قحطان	العلمية وزيادة الألف والنون	مضر	العلمية والمعدل عن ماضر
لطي ، شوى	ألف التأنيث المقصورة	أخر	الوصفية والمعدل عن آخر
لندن ، روما	العلمية والمعجمة	ثناء	الوصفية عن اثنين اثنين
برلين	العلمية والمعجمة	موحد	الوصفية والمعدل عن واحد واحد
خمس	الوصفية والمعدل عن خمسة	خمس	خمس

(١)

ليل ، شعبان ، سليمان ، خماس ، مسدس ، هند ، أخيل ، دعد ، بورسعيد ،
عقطنصر ، زفر .
م : بين سبب منع الكلمات السابقة من الصرف ، وما يجوز صرفه منها .

(٢)

(أ) أسماء ، وفاء ، علقى ، حسان .
(ب) آخر جمع ، عمر ، ثناء ، مثنى ، سحر ، وقاش .
في الأمثلة الأولى : تحتل الكلمات أن تكون ممنوعة من الصرف ،
وأن تكون مصروفة فكيف ذلك ؟
وفي الأمثلة (ب) الكلمات ممنوعة من الصرف للمعدل وهلة أخرى ،
فما هي الهلة الأخرى في كل ، وما المعدول عنه .
(ج) مساجد ، منابر ، أكثر ، محاسن ، أحمد .
اجعل تلك الكلمات في جمل ، بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة ،
ومجرورة بالكسرة مرة أخرى .

أسئلة وتمارين

- ١ - متى يجب منع الاسم من الصرف لعلة واحدة ؟
وما شرط منعه مع الصفة وزيادة الألف والنون ؟ مع التمثيل .
- ٢ - متى يجب منع الاسم من الصرف العملية والتأنيث ؟ ومتى يجوز فيه المنع والصرف ؟ مثل لما نقول .
- ٣ - اذكر المواضع التي يمنع فيها الاسم من الصرف للعلمية أو شبهها : مع العدل ، مع بيان المعدول عنه في كل منهما ، والتمثيل لما نقول .
- ٤ - متى تمنع ألف الإلحاق الاسم من الصرف ، ومتى لا تمنعه ؟ وكيف تعرب الممنوع من الصرف إذا كان منقوصاً ؟ مثل : وما حكم صيغة منتهى الجموع ، إذا سمي بها ؟
- ٥ - ما شرط منع الاسم من الصرف للوصفية ، ووزن أفعل ؟ وما رأيك في وزن أفعل إذا مرضت وصفيته ، ولماذا صرف ؟ مثل : أربع ، واختلف في مثل : أجدل وأخبل ؟
- ٦ - ما وزن الفعل الذي يمنع الاسم العلم من الصرف ؟ وإذا سميت رجلاً بـ « ضرب » بالبناء للمجهول ، أو بـ « ضرب » بالبناء للفاعل ، فما الذي يصرف منهما ، وما الذي يمنع من الصرف ؟ علل لما تقول .
- ٧ - متى يجوز صرف الاسم الممنوع من الصرف ؟ ومتى يجب ؟ وهل يمنع من الصرف الاسم المصروف ، ومتى ؟ مثل لما نقول .

إعراب المضارع ونواصبه

أمثلة :

واقه يريد أن يتوب عليكم .
علم أن سيكون مثلكم مرضى .
وحسبوا أن لا تكون فتنة ، وفي قراءة : أن لا تكون (بالرفع) .
تليح - جوابا لمن قال : سأزورك .
وإن لا يلبثون خلافا لك إلا قليلا ، وفي قراءة وإذن لا يلبثوا (بالنصب) .
كي لا يكون دولة بين الأغنياء منكم .
لن نرجع عليه ، عاكفين حتى يرجع إلينا موسى .

التوضيح :

وقد علمت أن الفعل الماضي والأمر مبنيان ، وأن الفعل المضارع معرب ،
إلا إذا اتصل به فون التوكيد أو فون النسوة .
وعلى ذلك فيرفع المضارع . إذا تجرد من الناصب والجازم وينصب .
إذا سبقه ناصب (ويجزم إذا سبقه جازم) ، والنواصب ، أن ، ولن ،
وإذن ، وكي .

وليس كل مضارع يقع بعد (أن) أو (إذن) يجب نصبه ، فالمضارع
بعد (أن) له أحوال ، فإذا قرأت الأمثلة المذكورة وجدت أن :
أن يتوب : المضارع منصوب وجوبا بعد أن ، لأن (أن) مصدرية .
أن سيكون : المضارع مرفوع وجوبا بعد (أن) لأن (أن) ليست
مصدرية ، بل مخففة من الثقيلة ، أما :

وحسبوا ألا تكون : فالمضارع مجوز أن يكون مرفوعا وأن يكون
منصوبا ، لأن (أن) تحتل الوجهين : أن تكون مصدرية ، أو مخففة .

وكذلك المضارع بعد «إذن» له أحوال ، فمثلا :

إذن تنجح : المضارع منصوب وجوبا بإذن ، لاستكمال شروطها
« كما ستعلم » .

« أنا - إذن - أنصر المظلوم ، المضارع مرفوع وجوبا بعد إذن ، لفقدائها
بعض شروط النصب ، ألا ترى أن إذن ليست مصدرة ، وأما :

وإذن لا يلبثون : فيجوز الرفع والنصب بإذن ، لأنها بعد عاطف فتحذف
أن تكون مصدرة ، وأن لا تكون .

أن يفرح : المضارع منصوب بلن .

ولكنك تسأل : لم نصب المضارع بعد حتى في « حتى يرجع » ، ولم يتقدمه
ناصب ؟ نقول إذا لم يتقدمه ناصب يكون منصوبا بأن مضمرة ، كما ستعلم
في مواضع إضمارها ؟

وبعد أن عرفت أحوال المضارع بعد إذن ، وبعد أن ، إليك بالتفصيل
أحوال « أن » ، ومتى ينصب بعدها المضارع ومتى يرفع . وشروط النصب بإذن ،
ومتى تعمل « أن » ظاهرة - ومتى تضر ،

إعراب المضارع

القاعدة :

أنواع الإعراب الذي يدخل المضارع ثلاثة : الرفع ، والنصب والجزم
فيرفع المضارع . إذا تجرد من الناصب والجازم ، مثل : يقوم على نفسه .
وإختلف في رافعه : فذهب قوم إلى أن الرفع للمضارع وقوعه موقع
الاسم مثل : محمد يضرب ، فيضرب وقع خبراً موقع مضارب (١) .

(١) فنقدم أن المضارع يقع خبراً وحالاً كما يقع الاسم . « ورد هذا بمثل »
« سأجتهد » فإن المضارع لم يقع فيه موقع الاسم « بحيث يمنع وقوع الاسم بعد السين » .

وذهب آخرون إلى أن رافع المضارع هو تجرده من الناصب والجازم، وهذا الرأي هو المختار .

نواصب المضارع :

ينصب المضارع إذا سبقه عامل النصب ، ونواصب المضارع أربعة : « أن ، ولن ، وإذن ، وكى » .

فأما « لن » ، لحرف نفي ونصب واستقبال مثل : « لن نوح عليه ما كفيين حتى يرجع إلينا موسى » ، وهى تعمل النصب دائما .

وأما « كى » : ففطر النصب بها أن تكون مصدرية لا تعليلية ، مثل : « لكيلا تأسوا على ما فاتكم ، لكي لا يكون على المؤمنين حرج » (١) .

« أن » واستعمالها :

وتستعمل (أن) :

- ١ — مصدرية فاعية للمضارع .
- ٢ — مخففة من الثقيلة .
- ٣ — محتملة الوجهين (٢) .

(١) « كى » لها ثلاثة أحوال : أن تكون مصدرية ، وأن تكون تعليلية ، وأن تكون محتملة الوجهين ، فنتبين أن تكون مصدرية إن تقدمت عليها لام لتعميل مثل « كى لا تكون » ، لأنها لو كانت تعليلية لاجتمع حرفان من نوع واحد :

وتتبين أن تكون تعليلية فى مثل : « جئتك كى أن تكرمنى » وذلك حق لا يجتمع حرفان مصدران ، وتحتمل الوجهين فى مثل : « جئتك كى تكرمنى » فإن كانت مصدرية فالنصب بها . وإن كانت تعليلية فالنصب بأن مضمرة بعدها .

(٢) أن استعمالات أخرى غير المذكورة ، فمنها أن تكون مفسرة مثل : « وناديناها أن يا إبراهيم » وتكون زائدة تفيد التأكيد مثل : « فلما أن جاء البشير » .

(١) فالمصدرية الناصبة للمضارع : هي التي لم تسبق بما يفيد العلم أو الظن ، ويجب نصب المضارع بعدها ، مثل : والله يريد أن يتوب عليكم ، والذي أطمع أن يغفر لي .

(٢) والمخففة من الثقيلة : هي الواقعة بعد علم ونحوه ، بما يفيد اليقين (١) . ويجب رفع المضارع بعدها ، مثل : علم أن سيكون منكم مرضى ، وعلمت أن سيقوم علي ، برفع المضارع بعد أن ، لأن أصلها « أن » بالتشديد والتقدير : علمت أنه سيقوم ، تخففت « أن » ، ثم حذف اسمها ضمير الشأن ، وبقي خبرها « سيقوم » .

ومن أمثلة المخففة « أعتقد أن سينجح المجتهد » والتقدير : أنه سينجح ، تخففت « أن » وحذف اسمها .

(٣) « أن » المحتملة للوجهين .

إذا وقعت « أن » بعد الظن ما يفيد الرجحان مثل : « حسب » احتمالات أن تكون مصدرية ناصبة ، وأن تكون مخففة من الثقيلة ، ولهذا يجوز رفع الفعل بعدها ونصبه ، مثل : « ظننت أن يقوم علي » برفع المضارع ونصبه ، فالنصب على أن « أن » مصدرية ناصبة ، والرفع على أنها مخففة من الثقيلة وأن الأصل : ظننت أنه ، تخففت « أن » وحذف اسمها ، وبقي خبرها وقد قرئ بالوجهين : (وحسبوا أن لا تكون فتنة) .

الفرق بين « أن » الناصبة وبين المخففة من الثقيلة :

ويفرق بين الناصبة وبين المخففة ، من وجهين :

الأول : أن الناصبة مصدرية ينصب بعدها المضارع ، وتقول : مصدر فتلا : « وأن تصوموا خير لكم » تقديره : صيامكم خير لكم .

(١) وإنما كانت المخففة تفيد العلم لأن العلم يتعلق بالحق الثابت فيناسبه التوكيد وأن المخففة تفيد التوكيد لأن أصلها « أن » بالتشديد بخلاف « أن » المصدرية فإنها للرجاء والطمع فلا تقع بعد ما يفيد العلم .

أما المخففة فيرفع بعدها المضارع ، ولا تقول بمصدر .
 الثاني : « أن » الناصبة ثنائية في اللفظ وفي الوضع « أي على حرفين »
 أما المخففة فثنائية في اللفظ ثلاثية في الموضع ، إذ أصلها « أن » بالتشديد .
 (وقد علمت أن المخففة واقعة بعد علم ، أو ما يفيد اليقين بخلاف
 الناصبة) .

ويتخلص : أما أن المضارع بعد « أن » يجب نصبه إن كانت مصدرية
 ناصبة ويجب رفعه إن كانت « أن » مخففة من الثقيلة ، ويجوز الرفع والنصب
 إن كانت بعد الظن أو الرجحان .

قال ابن مالك يشير إلى النواصب وبعض أنواع أن وحكم الفعل بعدها :
 وبأن انصبه وكفى كذا بأن لا بعد علم والقي من بعد ظن^(١)
 فانصب بها والرفع صحيح واعتقد تخفيفها من أن فهو مؤنرد^(٢)

د أن ، المبهمة :

بعض العرب أهمل « أن » المصدرية الناصبة للمضارع ، فلم ينصب الفعل
 بعدها ، بل رفعه ، وذلك حملا له « وأن » على « ما » المصدرية لأنهما يشتركان
 في أنهما يتقدران بالمصدر ، وفي أنهما ثنائيتان ، فيقول : أريد أن تفعل
 (بالرفع) كما تقول : عجبت مما تفعل ، وعلى إهمال « وأن » قرئ : لمن أراد
 أن يتم الرضاعة بالرفع .

-
- (١) (وبأن) متعلقة بأنصبه (لا) عاطفة (بعد علم) معطوف على محذوف والتقدير :
 بعد غير علم لا بعد علم (والقي) مبتدأ ، خبره في البيت الآتي .
 (٢) (فانصب) فعل أمر والماعل مستتر ، و (بها) : متعلق بأنصب والجملة : خبر
 المبتدأ (والرفع) مفعول مقدم لصحيح .

قال ابن مالك مشيراً إلى أن إهمال أن الناصبة لغة بعض العرب :
وَبَعْضُهُمْ أَهْمَلَ أَنْ تَحْمَلَ عَلَى (مَا) أَخْتَمَهَا حَيْثُ اسْتَعْنَتْ حَمَلًا^(١)

إذن وشرط النصب بها :

(إذن) حرف جواب وجواب ونصب ، ويشترط لنصب المضارع بعدها ثلاثة شروط :

الأول : أن يكون الفعل بعدها مستقبلاً ، نحو قولك : إذن تنجح ،
جواباً لمن قال لك : سأجتهد وإذن أكرمك جواباً لمن قال : سأنيك .

الثاني : أن لا يفصل بينها وبين الفعل بفواصل غير القسم .
الثالث : أن تكون مصدرية في جملتها ، فإن وجدت تلك الشروط ،
وجب إعمالها ونصب المضارع بعدها .

وإن فقد شرط من تلك الشروط الثلاثة وجب إهمالها ، ورفع
المضارع بعد .

فيرفع المضارع بعد (إذن) إذا كان حالاً ، مثل : إذن تصدق ، جواباً
لمن قال : أؤورك .

وكذلك إذا فصل بينها وبين الفعل بفواصل ، لأن فصلها يذهبها عن العمل
فيجب الرفع في مثل : إذن أنت تنجح ، جواباً لمن قال : سأذاكر ، ويفتقر
بالقسم ، مثل : إذن والله تنجح (بالنصب) .

ومثل قول الشاعر :

إِذَنْ وَاللَّهِ تَزِيهِمُ بِحَرْبِ يُشَيِّبُ الطِّفْلَ مِنْ قَبْلِ اللَّشِيْبِ

(١) (بعض) مبتدأ والضمير مضاف إليه (أهمل) فعل ماضٍ ، والفاعل مستتر و (أن) مفعول به قصد لفظها (حالا) حال من فاعل والجملة خبر المبتدأ (حيث) ظرف مبنى على الضم في محل نصب متعلق بأهمل والجملة بعدها في محل جر بإضافتها إليها .

فالفعل « نرى » منصوب بإذن لأن الفاعل القسم .
وكذلك يجب الرفع إذا لم تتصدر : بأن تأخرت ، مثل ، تنجح إذن .
أو توسطت (بأن وقعت بين متلازمين) مثل : زيد إذن ينجح ، لوقوعها
بين المبتدأ والخبر .

حكم (إذن) بعد العطف :

وإذا وقعت (إذن) بعد عاطف ، جاز إهمالها وإعمالها ، فيجوز رفع
المضارع ونصبه بعدها ، مثل : (محمد يأتيك وإذن يكرمك) برفع الفعل
بعد إذن ونصبه (١) .

وقد قرئ بالوجهين (وإذن لا يلبثون خلافاً ، وإن لا يلبثوا) بالرفع
والنصب (لأن (إذن) بعد عاطف .

ويتلخص : أنه يجب نصب المضارع بعد (إذن) إذا استوفت الشروط
الثلاثة ، ويجب رفعه إن فقد أحد الشروط ، ويجوز الرفع والنصب بعدها
إن وقعت بعد عاطف .

قال ابن مالك يشير وجوب النصب بشروط ، وإلى جوازه بعد عاطف :
وَنَهَسُوا بِإِذْنِ الْمُتَقَبِّلَا إِن صُدِّرَتْ وَالْفِعْلُ بَعْدَ مُوَصَّلَا (٢)

(١) وإنما جاز الرفع والنصب بعد العاطف لأن النصب على أنها مصدرية في جملتها
والجملة مستقلة ، وأما الرفع فعلى أن العاطف يجعل للمطوف من تمام المطوف عليه
فكان (إذن) وقعت حشواً .

(٢) (والفعل) الواو للحال . الفعل : مبتدأ . (بعد) ظرف ، يعني على الضم متعلق
بمعدوف خبر المبتدأ (موصلاً) حال من الضمير المتكسر في الظرف .

أَوْ قَبْلَهُ الْيَمِينَ ، وَارْزُقْ وَأَنْصِبَا إِذَا إِذَنْ مِنْ بَعْدَ عَطْفٍ وَقَعَا^(١)

إظهار (أن) وإضمارها

د أن ، الناصبة أم الباب ، ولذلك اختصت بإعمالها ظاهرة ، ومضمرة ،
فتارة تظهر وجوباً ، وتارة تضمّر وجوباً ، وتارة يجوز الوجهان .

وجوب إظهارها بعد اللام :

ويجب إظهار د أن ، إذا وقعت بعد لام الجر وتلتها د لا ، سواء أكانت
د لا ، نافية مثل : د لئلا يكون للناس على الله حجة ، أو زائدة مثل : د لئلا
يعلم أهل الكتاب .

ولمّا وجب إظهارها كرامة اجتماع لامين لو أضمرت د أن ، .

ويجوز إظهارها وإضمارها بعد لام الجر ، إذا لم يقترن الفعل بـ لا ، ولم
يسبقها كون ماضٍ تنفي ، فمثال الإضمار قوله تعالى : د وأمرنا لنسلم لرب
العالمين ، ومثال الإظهار د وأمرت لأن أكون أول المسلمين ، .

وجوب الإضمار بعد اللام :

ويجب إضمارها بعد لام الجحود : وهي المسبوقة يكون ماضٍ منفي مثل :
د وما كان الله ليمنعهم ، لم يكن الله ليمنعهم (لم) ، بنصب المضارع بأن
مضمرة وجوباً بعد لام الجحود .

(١) أو عاطفة (قبل) ظرف متعلق بمحذوف خبر مقدم والضمير مضاف إليه
(اليمين) مبتدأ مؤخر (إذا) ظرف تضمن معنى للشرط (إذن) فاعل للفعل محذوف
يضمّره ما بعده . والتقدير : إذا وقع إذن والجملة في محل جر بإضافة إذا إليها (من بعد)
متعلق بوقع (عطف) مضاف إليه وجهه وقع لا محل لها مفسرة .

ويتملخص أن لـ د أن ، بعد اللام ثلاثة أحوال : وجوب إظهارها ، وجوب إضمارها ، وجواز الوجهين .

قال ابن مالك يشير إلى أحوال (أن) بعد اللام :

وَبَيْنَ لَا وَلَا مَجَرُّ التَّزِمِ إِظْهَارٌ أَنْ نَاصِبَةٌ وَإِنْ عُدِمَ^(١)
لَا ، فَإِنْ أَعْمِلَ مُظْهِرًا أَوْ مُضْمَرًا وَبَعْدَ تَقَى كَانَ حَقًّا أَمْرًا^(٢)

إضمار (أن) وجوباً :

ينصب المضارع بأن مضمرة وجوباً في مواضع ، وهي بعد :

١ - لام الجحود . ٢ - وأو .

٣ - وحقق . ٤ - وفاة المديونة .

٥ - وواو المعية .

١ - إضمارها بعد لام الجحود :

ينصب المضارع بأن مضمرة وجوباً بعد لام الجحود وهي المسبوقة بكون ماضٍ منفي ، مثل : لم يكن الله ليغفر لهم ، ومثل : ما كان الحر ليقبل العقيم^(٣) فالضارع في كل منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد لام الجحود .

(١) (وبين لا) متعلق بإظهار (ولا م) معطوف على لا (إظهار) نائب فاعل التزم (أن) مضاف إليه . (ناصبة) حاله من ال (وإن عدم) الواو عاطفة وأن حرف شرط جاز يجزم فعلين (عدم) فعل الشرط .

(٢) (لا) نائب فاعل (عدم) (فإن أعمل) الفاء وإقامة في جواب الشرط أن مقبول أعمل مقدم (أعمل) فعل أمر من أعمل الرباعي (إظهار أو مضمرة) حال من فاعل أعمل (حتماً) صفة المصدر محذوف .

(٣) مرفوع (ليقبل) اللام لام الجحود حرف جر أصلي (يقبل) فعل مضارع

٢ - (أو) التي بمعنى : حتى أو إلا :

ينصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد (أو) إذا كانت بمعنى (حتى)
أو (إلا) فتكون بمعنى (حتى) إذا كان الفعل الذي قبلها ينقض شيئا فشيئا
مثل : لا طيعن الله أو يغفر لي (وقول الشاعر :

لأستهمان الصَّعب أو أدرك المني
فما ابتدأت الآمال إلا إصاب^(١)

وتكون (أو) بمعنى (إلا) لاستثنائية : إذا كان الفعل الذي قبلها
ينقض دفعة واحدة ، مثل : لا فتان الكافر أو مسلم : وقول الشاعر :

وكنت إذا غزت قناة قوم
كثرت كموها أو نسيما^(٢)

قال ابن مالك يشير إلى إضمار (أن) وجوبا بعد (أو) التي بمعنى
(حتى) أو (إلا) :

كذلك يقد أو إذا يصلح في
موضعها حتى أو إلا أين خفي^(٣)

١ - مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا ، والفعل معتبر - الضمير مفعول ، والمصدر
للؤلؤ من أن والمضارع مجرور باللام ، والجار والمجرور خبر كان .

(٢) الشاعر : أو أدرك ، حيث نصب المضارع بعد أو التي بمعنى حتى بأن مضمرة وجوبا .

(٣) الجهاد : أو لمة يهاج حيث نصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد أو التي بمعنى إلا .

(٣) (كذلك) حال من الضمير في خفي (آخر البيت) أو مفعول مطلق (بعد أو)

متعلق بخفي (حتى) فاعل يصلح (أن) مبتدأ ، وجملة (خفي) خبره .

٣ - إضممار (أن) بعد حتى :

ويجب إضممار (أن) بعد (حتى) بشرط أن يكون المضارع بعدها مستقبلاً مثل : (حتى تنق - إلى أمر الله) وكما إذا قلت وأنت في طريقك إلى البلد : سرت حتى أدخل البلد ، فـ (حتى) حرف جر ، والفعل المضارع بعدها منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد حتى .

فإذا كان الفعل بعد (حتى) حالاً أو مؤولاً بالحال . وجب رفعه فمثال الحال : (سرت حتى أدخل البلد) إن قلت ذلك في حالة الدخول ، ومثال المؤول بالحال : (كنت سرت حتى أدخل البلد) إن قلت ذلك بعد الدخول وأردت حكاية الحال .

ويتلخص أن الفعل بعد (حتى) ينصب وجوبا إن كان مستقبلاً ، ويرفع وجوبا إن كان حالاً أو مؤولاً بالحال (١) .

قال ابن مالك يشير إلى إضممار (أن) بعد (حتى) ووقع الفعل بعدها إن كان حالاً ، ونصبه إن كان مستقبلاً :

وَبَعْدَ حَتَّى مَكْذَا إِضْمَارُ (أَنْ) حَتْمٌ كَجُذْ حَتَّى تَشْرَبُ وَأَحْزَنُ
وَيَلَوُ حَتَّى حَالاً أَوْ مُؤُولاً يَدْأِرُ فَنَنْ وَانْصَبِ الْمُسْتَقْبَلَا
٤ - إضممار أن بعد فاء السببية :

ينصب المضارع بأن مضمرة وجوبا : بعد فاء السببية بشرط أن يكون جواباً لنفي محض ، أو طلب محض . والمراد بالنفي المحض : النفي الخالص من (١) (حتى) في حالة نصب ما بعدها تكون جارة ، ومجرورها المصدر المنسحب من أن المضمرة والفعل ، وفي حالة رفع ما بعدها تكون ابتدائية ، فإن قيل : لم نعتبرنا الاستقبال في حالة النصب ؟ قلنا : لأن الفعل ينصب بأن المضمرة وأن لا تنصب إلى المستقبل ، وهناك شرطان آخران للمضارع (غير كونه حالاً) أن يكون مسبباً عما قبله ، وأن يكون نفيًا .

والإعراب : (ما) نافية (كان) فعل ماض ناقص (الحر) اسمها .

معنى الإثبات، مثل : « لا يقضى عليهم فيموتوا » ومثل : « ما تأتينا فتحدثنا » ،
فالفعل منصوب بأن مضمره وجوبا بعد فاء السببية^(١) .

فلذا كان النفي غير محض بأن انتفض يالا : وجب رفع الفعل وكانت الفاء
للاستئناف لا للسببية ، مثل : « ما تأتينا إلا فتحدثنا » ، ومثل : « لم أشتري مطبوعات
إلا الكتب النافعة فاستوعبها » ، فالفعل مرفوع لأن النفي غير محض .
وأما الطلب المحض وهو النهي لا يكون مندولا عليه بإسم فعل أو بلفظ
الخبر فيشمل ثمانية :

(١) الأمر . (٢) النهي . (٣) الدعاء . (٤) الاستفهام . (٥) المرضي .
(٦) التحضيض . (٧) التثني . (٨) الترجي وفي الترجي خلاف ،
والصحيح أنه من أنواع الطلب ، وإليك الأمثلة :
فمثال الأمر : « اتقني فأكرمك » ، وقول الشاعر :

يا ناكُ حَيْرِي عَفْفاً فَسِيحاً إلى سليمان فَتَسْرِحاً^(٢)
ومثال النهي : « لا تضرب علياً فيضربك » ، وقوله تعالى : « (لا تطغوا فيه
فيحل عليكم غضبي) » .

ومثال الدعاء : « رب انصرني فلا أخذل » ، وقول الشاعر :
رَبِّ وَتَقْنِي بِلَا أُعْذِلَ عَنْ سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنِ^(٣)

(١) هذه الفاء تسمى فاء السببية وهي دائماً تحذف المصدر المسبب من الآن
المضمر والفعل على المصدر المتصيد من الكلام ، فمثلا التقدير في نحو « لا يقضى عليهم
فيموتوا » ، لا يكون قضاء عليهم قوت لهم .
(٢) الشاهد قوله : « فتسريحاً » حيث نصب المصدر بأن مضمره وجوبا بعد فاء
السببية في جواب الأمر .

(٣) الشاهد في قوله : « فلا أعذل » ، حيث نصب المضارع بأن مضمره وجوبا بعد
فاء السببية في جواب الدعاء .

« أو مثالي الاستفهام : هل تذكرون زيدا فيذكركم ؟ وقوله تعالى : (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا) .

والعرض (وهو الطلب بلين ورفق) مثل : ألا تنزل عندنا فنستريح ، وقال الشاعر :

يا ابن الكرام - ألا قد نؤ فتبصر ما
قد حذرك فإراء كن سمعا (١)

والتحضيض : (وهو الطلب بشدة) ، مثل : هلا حطمت قيود الذل فتعز . وقوله تعالى : (لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق) . ومثال التثني : (ليت لي مالا فأصدق منه) . وقوله تعالى : (يا ليتني كنت معهم فأفوز) .

ومثال الرجاء : (لعلك تزورنا فتبالغ في إكرامك) . فالفعل في هذه الأنواع الثمانية : منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية لوقوعها جوابا للطلب المحض . فإن كان الطلب غير محض (وهو المدلول عليه باسم الفعل أو بلفظه الخبر) كما تقدم ، وجب رفع الفعل بعد الفاء . فمثال الطلب باسم الفعل : (صبه فهذا النائم) ومثال الطلب بلفظه الخبر : (حسبك الحديث فينام الناس) .

فالفعل مرفوع بعد الفاء لوقوعها في جواب طلب ، غير محض ، كما يرفع الفعل بعدها إن كانت غير سببية ، مثل : (ولا يؤذن لهم فيعتذرون) .

قال ابن مالك يشير إلى نصب الفعل بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية ، إذا كان جوابا لنفي أو لطلب محضين :

(١) الشاهد قوله : فتبصر ، حيث نصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية في جواب العرض .

وَتَعْلَمَ أَنَّهُ جَوَابٌ لِمَا فِي أَوْ ظَلَّتْ
مَحْضِينَ (أَنْ) وَسَوْرَهَا حَقْمٌ نُسِبَ (١)

هـ - واو المعية :

ينصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية (أى المصاحبة) ،
بشرط أن تكون جواب نفى محض أو طلب محض .

وقد سمع النصب مع الواو في خمسة مواضع من المواضع الثمانية التي ينصب
فيها مع الفاء وهى : (١) النفى المحض . (٢) الأمر . (٣) النهى .
(٤) الاستفهام . (٥) التمنى ، وإليك الأمثلة :

فَتَعْلَمُ النَّفْيَ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَالَّذِينَ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ جَاءُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمُ
الصَّابِرِينَ) .

ومثال الأمر :

قُلْتُ : اذْعُ وَأَذْعُوْا إِنِ أَنْذَى لِيصَوْتُ أَنْ يُنَادَى دَاعِيَانِ (٢)

ومثال النهى :

لَا تَقْهَرْ عَنِ خَلْقٍ وَتَأْتِيْ مِثْلَهُ عَارَ عَلَيْكَ إِذَا بَعَلْتَ عَظِيمٌ (٣)

ومثال الاستفهام :

أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِيْ وَبَيْنَكُمْ إِلَّا سُبُوَّةٌ وَالْإِخَاءُ (٤)

(١) « بعد » متعلق بنصب في آخر البيت « محضين » لنفى وطلب « أن » مبتدأ

« وسورها حقم » مبتدأ وخبر والجملة حال من فاعل نصب خبر المبتدأ وهو أن .

(٢) الشاهد قوله : وأذعو ، حيث نصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد واو

المعية المسبوقة بأمرية .

(٣) الشاهد قوله : وتأني ، حيث نصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد واو

المعية المسبوقة بالنهى .

(٤) الشاهد قوله : ويكون ، حيث نصب المضارع بأن مضمرة وجوبا بعد واو

المعية المسبوقة بالاستفهام .

ومثال الاستفهام أيضا قول الشاعر :

أَنْبَيْتَ رِيَانَ الْجَفُونَ مِنَ الْكَرَى وَأَيْبَتَ مِنْكَ بَلِيلَةَ الْمَلْسُوعِ (١)

ومثال التثنية : (يا ليتنا نردو لا نكذب يا بات ربنا ونكون من المؤمنين)

في قراءة حمزة ينصب نكون ، فترى الفعل في الأنواع الخمسة ، منصوبا بأن مضمرا وجوبا بعد واو المعية .

فإن لم تكن الواو للمعية : بل كانت للتشريك ، أي عاطفة ، أو الاستئناف

فلا ينصب الفعل بعدها بأن مضمرا .

الأوجه الثلاثة :

فهذا يجوز في الفعل بعد الواو في مثل (لا تأكل السمك وتشرب اللبن)

ثلاثة أوجه : النصب والرفع والجزم . فالنصب على أن الواو للمعية وتشرب

فعل مضارع منصوب بأن مضمرا وجوبا بعد واو المعية ، ويكون المعنى

النهى عن الجمع بينهما ، أي : لا تأكل السمك مع شرب اللبن .

والجزم : على أن الواو عاطفة للتشريك بين الفعلين ، وتشرب معطوف على

تأكل . ويكون المعنى : أن الثاني شريك في النهي فكلا الفعلين منهي عنه .

والرفع : على أن الواو الاستئناف ، وتشرب خبر لمبتدأ محذوف تقديره

أنت ، أي لا تأكل السمك وأنبت تشرب اللبن ، ويكون المعنى : أن المنهى عنه

الأول لا غير ، والثاني مباح ، أي : لا تأكل السمك ، ولك شرب اللبن .

فقال ابن مالك يشير إلى أن واو المعية مثل فاء السببية ، كلاهما ينصب بعده

المضارع بأن مضمرا إذا كان جواب نفي محض أو طلب محض :

وَالْوَاوُ كَالْفَاءِ إِنْ تَقَدَّمَ مَقْهُومٌ مَعَ كَلَّا تَكُنْ جَلْدًا وَتَظْهَرُ الْجَزْعُ (٢)

(١) الشاهد : نصب المضارع « وأنبت » « مثل السابق » .

(٢) « الواو كأنما » مبتدأ وخبر ، وتظهر : منصوب بأن مضمرا وجوبا بعد

واو المعية ، الجزع : مفعول تظهر .

جزم المضارع في جواب الطلب (عند سقوط الفاء) :

تقدم أن المضارع ينصب بأن مضمرة وجوبا بعد فاء السببية ، الواقعة جوابا لثبني محض أو لطلب محض ؛ وكذلك بعد واو المعية .
وتنفرد الفاء عن الواو بأنها إذا سقطت جزم المضارع في جواب الطلب ،
مثل : زرنى أزرك ، ولا يجزم المضارع في جواب النفي ، فلا تقول (ما تأتينا
تحدثنا) ، بالجزم ،

شرط الجزم في جواب الطلب :

وإذا سقطت الفاء جزم المضارع في جواب الطلب ، بشرط أن يقصد
الجزم (ومعنى الجزم أن يكون الفعل منسياً عن الطلب) .

فمثال الجزم في جواب الأمر : (زرنى أزرك) و (اجتهد تنجح) (١) .

ومثال الجزم جواب النفي : (لا تتبع هواك ، تأمن العواقب) .

ومثال الجزم في جواب الدعاء : (رب وفقني أطعمك) .

ومثال الاستعظام : (أرأيتك أزررك) ؟

ومثال النفي : (لست لي مالا أنفقه على البائسين) .

والجزم في جواب العرض (ألا تزورنا تسب خيراً) .

فالمضارع في الأمثلة السابقة مجزوم في جواب الطلب ولكن أين عامله

الجزم ؟ قيل : مجزوم بشرط مقدر والتقدير في مثل : (زرنى أزرك)
(إن زرنى أزرك) وقيل : مجزوم بالجملة قبله ، أي بلفظ الطلب .

(١) الشارح يجزم في جواب الطلب سواء أكان هناك فاء ثم سقطت ، أم لم توجه
هناهم وخلافاً .

شرط الجزم بعلة النفي :

من لا يجوز الجزم في جواب النفي ، إلا بشرط أن يصح المعنى بتقدير إن الشرطية مع لا ، مثل : (لا تهمل تنجح) و (لا ندن من الأسد تعلم) يجوز المضارع في جواب النفي ، لأنه يصح في المعنى : (إن لا تهمل تنجح) (لا ندن من الأسد تعلم) .

ويمتنع : لا تهمل من ترسب (ولا ندن من الأسد يا كلك) ؛ يجوز المضارع لعدم صحة المعنى بتقدير : إن لا (فلا تقول : إن لا تهمل ترسب) ، و (إن لا ندن من الأسد يا كلك) .

والعكسائي لم يشترط هذا الشرط ولهذا أجاز (لا ندن من الأسد يا كلك ، ولا تهمل ترسب) بالجزم ، والشرط عنده صحة وقوع إن فقط فيصبح (إن تهمل ترسب) و (إن ندن من الأسد يا كلك) .

قال ابن مالك يشير إلى الجزم في جواب النفي :
وشرط جزم بعد نهي أن تضع (إن) قبل (لا) دون نفي يقع^(١)

الفرق بين النصب في جواب الطلب ، والجزم في جواب الطلب :

سبق أن قلنا إن المضارع ينصب في جواب ، بشرط أن يكون محضاً ، فإن كان الأمر مدلولاً عليه أتم الفعل ، أو بلفظ الخبر ، فلا ينصب المضارع في جوابه ، فلا تقول : (صه فاحسن إليك) أو (حسبك الحديث قينام الناس) ينصب المضارع .

(١) (وشرط) مبتدأ ، (جزم) مضاف إليه ، (بعد نهي) ظرف متعلق بجزم ونهي مضاف إليه ، (أن تضع) في تأويل مصدر خير المبتدأ (أن) مقول تضع ، (قبل) متعلق بتضع (لا) مضاف إليه (دون تخالف) حال من أن وجملة يقع تحت لتخالف

ولكن إذا أسقطت الفاء جاز الجزم في جواب الطالب ، طالما سواء
 أكان محضاً أم غير محض ، فيجوز الجزم في جواب الأمر ولو كان باسم
 الفعل أو بلفظ الخبر فيجوز : : منه أحسن إليك ، كما يجوز : : جسمك
 الحديث ثم الناس ، بالجزم في جواب الطلب ، لأنه لا يشترط في جزم
 المضارع في جواب الطلب أن يكون محضاً ، بل يجوز المضارع في جواب
 المحض وغير المحض .

قال ابن مالك يشير إلى أن النصب في جواب الأمر ، الطلب ، بشرط
 أن يكون بصيغة دأفعل ، أى : طلباً محضاً ، وإلى أن الجزم يكون إذا كان
 بصيغة دأفعل ، وبغيرها :

والأمر إن كان بمنزلة فعل فلا ينصب جوابه وجرمه أقبل^(١)

الرجاء كما ينبغي ينصب في جوابه :

ينصب المضارع في جواب الرجاء ، كما ينصب في جواب التقي ، وهذا
 عند الكوفيين ، كما في قوله تعالى : : لعل أبلغ الأسباب ، أسباب السموات ،
 فأطلع ، ينصب أطلع ، في جواب الرجاء .

قال ابن مالك يشير إلى رأي الكوفيين :

والفعل يبدأ الفاء في الرجاء نصب كتنصب ما إلى التمني ينصب^(٢)

(١) (الأمر) مبتدأ (إن) حرف شرط (كان) فعل ناقص ناقص وإسمه كان مستتر
 فيها (بغير) خبرها (أفعل) مضاف إليه (فلا) لفاء واقعة في جواب الشرط (لا) ناهية
 (تنصب) مجزوم وللشرط وجوابه خبر المبتدأ (وجزمه) مفعول أميل مقدم .

(٢) (والفعل) مبتدأ (بمد) ظرف و (الفاء) مضاف إليه (في الرجاء) متعلق
 ينصب ، وجملة (نصب) خبر (كنصب) ثمت مصدر محذوف (ما) اسم موصول
 مضاف إليه (إلى التمني) متعلق ينصب صلة الموصول .

ويشخص أن : « أن » تعمل مضمرة وجوبا ، بعدم لام الجحود ، مثل :
 « وما كان الله ليناً للمؤمنين » ، وبعد « أو » بمعنى « حتى » أو « إلا » وبعد
 « حتى » ، إن كان الفعل مستقبلا ، وبعد فاء السببية إذا وقعت جواب نفي ،
 أو طلب محض ، وبعد « واو المعية » ، إن كانت في جواب نفي محض ، أو
 بطلب محض .

وأن المضارع يجوز في جواب الطلب إذا سقطت الفاء ، ولا يشترط في
 الجزم أن يكون الطلب محضا كما يشترط في النصب ، ولهذا يتمتع « وهـ »
 فأحسن إليك ، بالنصب ، « وهـ أحسن إليك » بالجزم .

جواز إضمار « أن » وإظهارها

كما تعمل « أن » وهي مضمرة وجوبا في المواضع المتقدمة ، كذلك تعمل
 وهي مضمرة جوازا ، فتضم « أن » جوازا في خمسة مواضع هي : أن يقع
 الفعل بعد لام الجر ، أو بعد واحد من حروف المعية الأربعة ، وهي :
 « الواو » ، « الفاء » ، « واو » ، « وثم » ، بشرط أن يكون الفعل مبطوفا على اسم
 خالص من التأويل وبالفعل (١) .

فالموضع الأول ، وقد تقدم ، « هو أن يقع بعد لام الجر إذا لم يقع
 بعدها « لا » ولم تسبق ويكون ماض ناقص منفي ، فنال الإضمار : « وأمرنا
 لنعلم رب العالمين » ، ومثال إظهارها : « وأمرت لأن أكون أول المسلمين » .
 وأمثلة المواضع الأربعة الأخرى ، وهي أن يقع الفعل بعد أحد حروف
 المعية الأربعة ، بشرط أن يكون مبطوفا على اسم خالص هي :

(١) (الاسم الخالص) هو المصريح الذي لم يقصد به معنى الغنى ، مثل المصير .

مثال الفعل بعد الواو :

وَلَبِئْسَ عِبَادَةً وَتَقَرَّرَ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ^(١)

فـ «تقرر» منصوب بأن مضمرة جوازا بعد الواو ، لأنه معطوف على «لبس» وهو اسم خالص «أى صريح» .

ومثال الفعل بعد ثم :

لَمَّا نِيَّ وَقَتِي سَلَيْكًا ثُمَّ أَعْقَلَهُ كَالَّذِينَ يُضْرَبُ لَمَّا عَاقَتْ الْبَيْتَ^(٢)

فـ «أعقله» منصوب بأن مضمرة جوازا بعد ثم ، لأنه معطوف على «قتل» وهو اسم خالص من التأويل بالفعل .

ومثاله بعد الفاء :

لَوْلَا تَوَاقُعُ مُنْهَضَةٍ فَأَرْضِيهِ مَا كُنْتُ أَوْفَرَ إِنْزَابًا عَلَى تَرْبِ^(٣)

(١) الشاهد قوله : (وتقرر عين) حيث نصب المضارع ، بأن مضمرة جوازا لمطبه

بالواو على اسم خالص من التأويل بالفعل .

الإعراب (لبس) مبتدأ خبره (أحب) (عبادة) مضاف إليه (تقرر) فعل

بمضارع منصوب بأن مضمرة جوازا بعد الواو للمطاف السبوقه باسم خالص من التأويل

بالفعل وهو (لبس) .

(٢) الشاهد قوله : (ثم أعقله) حيث نصب المضارع بأن مضمرة جوازا لوقوعه

بعد عاطف وهو (ثم) ثم تقدم عليه اسم خالص من التأويل بالفعل وهو (قتل) .

الإعراب : (لما) (أنى) (واسمها) (قتل) معطوف على اسم أن وهو مضاف إلى الياء مع

إضافة المصدر لفعله (سليكا) مفعول (لقتل) (ثم) حرف عطف (أعقله) فعل

بمضارع منصوب بأن مضمرة جوازا بعد ثم المصبوقة باسم خالص ، وأن مداخلت عليه

في التأويل مصدر معطوف على (قتل) (كالذين) متعلق بمحذوف خبر أن (يضرب) .

(٣) الشاهد قوله : (فأرضيه) حيث نصب المضارع بأن مضمرة جوازا لوقوعه

قال ابن مالك يشير إلى المواضع الأربعة ، الجائز فيها إظهار (أن) وإخيارها :

وإن طلى اسم خالص فعل عطيف تنصبة (أن) ثابتا أو منحذفا^(١)
حذف (أن) شذوذا :

تقدمت المواضع التي ينصب فيها المضارع (بأن) محذوفة جوازا (أى مضمرة جوازا) والمواضع التي ينصب فيها (بأن) محذوفة وجوبا (أى مضمرة وجوبا) .

وينبغي أن تعلم : أن حذف (أن) ونصب المضارع بها في غير ما تقدم (أى في غير المواضع واجبة الحذف أو جائزته) شاذ لا يقاس عليه ولا يقبل منه إلا ما رواه عدل ، ومن هذا قولهم : (مرة يحفرها) ينصب يحفرها (بأن) محذوفة شذوذا ، والأصل : (يحفرها) .

ومن هذا قولهم : (خذ اللص قبل يأخذك) ، والأصل : (أن يأخذك) فحذفت (أن) شذوذا وبقى نصب المضارع .
 ومن هذا . (تسمع بالمعتدى خير من أن تراه) أى : (أن تسمع) ، ومن ذلك قول الشاعر :

ألا أي هذا الزمجرى أحضر الوغى وأن أشهد الأذات هل تأنت بخلدى^(٢)
 فد (أحضر) منصوب (بأن) مضمرة شذوذا .

(١) « أن » شرطية « عطاف » فعل شرط « على اسم » متعلق بـ « عطاف » نائب فاعل لفعل محذوف يقسمه عطاف « تنصبه » جواب للشرط « أن » فاعل « ثابتا » أو « منحذفا » حالان من أن :
 (٢) الشاهد « أحضر » حيث نصب بأن محذوفة شذوذا .

قال ابن مالك يشير إلى حذف (أن) والنصب بها شذوذاً في غير التأواضع الواجبة والجائزة :

وَقَدْ حَذَفَ (أَنْ) وَنَصَبَ فِي حَيَوَى مَا رَأَى قَائِلٌ مِنْهُ مَا عَدَلَ رَوَى^(١)
وبعد أن انتهينا من نواصب المضارع ، أعود فأذكرك بها في وجه بسيط .

الخلاصة :

- ١ - نواصب المضارع أربعة (أن ، وإن ، وإذن ، وكى) .
- ٢ - وكى : ينصب بها المضارع إن كانت مصدرية .
- ٣ - وإذن : ينصب بها المضارع بثلاثة شروط : إن كانت مصدرية ، والفعل مستقبلاً ، ولم يفصل بينهما وبين الفعل بفواصل غير القسم ، وأن فقد شرط وجب رفع المضارع بعدها ، ويجوز الرفع والنصب إن وقعت (إذن) بـ هذه عاطف ، واللامثلة تقدمت .
- ٤ - أن : وهي أم الباب ، ولها أحوال منها :
(١) أن تكون مصدرية ناصبة للمضارع .
(٢) أن تكون مخففة من الثقيلة ويرفع بعدها المضارع .
(٣) أن تكون محتملة للوجهين ، وهناك فرق بين المخففة من الثقيلة وبين المصدرية فارجع إليه .

الإعراب : (أى) منادى والماء للتنبيه (ذا) اسم إشارة نعت في محل نصب (الواجر) بدل المضاف بيان .

(١) (وقد) فعل ماضٍ (حذف) كقول : (أن) مضاف إليه و (نصب) مضاف إلى (فى سرى) متعلق بحذف ما (ما) موصول مضاف إليه ، وجملة (مر) صلة (عدل) مبتدأ وجملة (روى) خبره .

هـ - ولأن (أن) أم الباب تعمل ظاهرة ومضمرة .
وتضم (أن) وجوباً أو جوازاً ، ولو شئت قل : تحذف وجوباً
أو جوازاً ، فتضم بعد اللام : أو ، حتى ، الفاء ، الواو ، ثم :
إضمار (أن) بعد اللام :

فتضم (أن) بعد اللام وجوباً ، إن كانت لام الجود ، مثل :
« وما كان الله ليعذبهم » وتضم بعد اللام جوازاً ، إن كانت لام التعليل
مثل : « وأسرا لنسلم لرب العالمين » وتظهر وجوباً بعد اللام ، إن جاء بعدها
« لا » مثل ، « لئلا يعلم » .

ومن هذا تعلم أن : « أن » بعد اللام ثلاثة أحوال :
إضمارها بعد أو :

وتضم « أو » ، « أي تحذف » بعد « أو » وجوباً إن كانت بمعنى « حتى »
أو « ألا » وتضم بعد « أو » جوازاً إن كانت عاطفة على اسم خالص .
إضمارها بعد حتى :

وتضم « أن » بعد حتى ، وينصب بعدها المضارع إن كان الفعل مستقبلاً
ويرفع المضارع بعد « حتى » ، إن كان حالاً أو مؤولاً بالخال « ولا تضم »
« أن » بعدها إلا وجوباً .

إضمارها بعد الفاء :

وتضم « أن » وينصب بها المضارع بعد الفاء وجوباً إن كانت فاء
السببية جواباً لنفي محض ، أو طلب محض ، وجوازاً إن كانت الفاء على
اسم خالص ، والأمثلة في النوعين تقدمت .
سقوط الفاء وجزم المضارع في الطلب :

وإذا سقطت الفاء وقصد الجزاء . وجزم المضارع في جواب الطلب ،

ولا يشترط في الطلب عند الجزم أن يكون عضاً ، وشرط الجزم بعد النهي :
 صحة لإحلال (إن لا) لحال النهي ، ولهذا يجوز (لا تدن من الأسد تسلم)
 بالجزم ولا يجوز (لا تدن من الأسد يا كلك) بالجزم .

إضمار (أن) بعد الواو :

وتضم (أن) وينصب المضارع بها ، بعد الواو وجوباً ، إن كانت واو
 المعية ، جواباً ، لنفي محض ، أو طلب محض ، فإن كانت الواو للعطف
 (الشريك) أو الاستئناف . لا ينصب المضارع (بأن) ولهذا يجوز في :
 لا تأكل السمك وتشرب اللبن ثلاثة أوجه : الرفع والنصب والجزم ، لأن
 الواو تحمل المعية والعطف ، أي الشريك ، والاستئناف .

تضم بعد الواو جوازا إن كانت عاطفة على إمام خالف الأمثلة تقدمت .

إضمار بعد (ثم) :

وتضم أن بعد (ثم) أن كانت عاطفة على إمام خالص ، ولا يكون
 الإضمار بعد (ثم) إلا جازماً .

وعما تقدم ، يستطيع أن تعرف المواضع التي تضم (أي تحذف) فيها
 (أن) وجوباً ، والمواضع التي تضم فيها (أن) جوازا .
 وحذف (أن) ونصب المضارع بها في غير (تلك المواضع الواجبة
 والجاززة) ، مثل (خذ اللص قبل يأخذك) .

تطبيقات

نموذج الإعراب

(١)

كى لا يكون دولة بين الأغنياء منكم ، وما كان الله ليعذبهم وأنت تسمعهم .
لولا تعوجين ياسلى على دنف فتخمدى ناراً وجد كان يضئنى
 اقرأ تلك الأمثلة ثم أعرب ما تحته خط منها .

الإعراب

كى لا يكون دولة : كى ، حرف مصدرى . وأنصب د يكون ، فعل مضارع منصوب د بكى ، واسمها ضمير مستتر دولة ، خبر يكون وكى وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجرور بلام محذوفة ، والتقدير : لعدم كونه دولة .

وما كان الله ليعذبهم د ما ، د كان ، فعل ماضى ناقص د الله ، واسمها وخبرها محذوف تقديره يريد د ليعذبهم ، اللام لام الجحود ، ويعذب فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد لام الجحود ، والفعل مضارع والفاعل محذوف ، وإحالة أمثلة بمصدر مجرور باللام نحو التقدير : ما كان الله يريد ألعذبهم .

لولا تعوجين ياسلى . الخ د لولا ، حرف تحضيض د تعوجين ، أى تعطين فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والياء فاعل د ياسلى ، سلى منادى مبنى على ضم مقدر على الألف فى محل نصب د على دنف ، جار ومجرور متعلق بتعوجين د فتخمدى ، الفاء التسمية تخمدن فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السمية وعلامة نصبه حذف النون والياء فاعل ، وأن

وما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف بالفاء على مصدر متعدي من
الفعل والتقدير : لولا يكون هوج عليك فإخماد .

(٢)

يا ليتني كنت معهم فأفوز - وجه لناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا - لم يكن
الله ليخفى لهم - لا تعلموا فيه فيدخل عليكم غضبي - وما كان لبشر أن
يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا - لولا توقع معتر
فارضيه - ما كان المال ليدفن في الخبايا - ولبس عباءة وتقر عيني - إن
وقتي سليكاً ثم أعتله .

س : بين في الأساليب السابقة ، ما تضمن فيه « أن » وجوبا ، وما تضمن
جوازا ، مع التوجيه لما تقول .

(٣)

وحسبوا أن لا تكون فتنة .
وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله .
وإذن لا يلبثون خلافاً إلا قليلا .
لمن أراد أن يتم الرضاة .

س : جاءت القراءة في الآيات السابقة برفع المضارع بنصبه ، فجاء
توجه الرفع والنصب في كل مثال ؟

(٤)

(ب) إذا زرعت الصبراء ، فالبلاد إذن تنعم - وإذن لا يؤتون الناس
تقيراً ، قال لك صديق : أريد أن أزورك ، فقلت : إذن أكرمك .
(د) رب وفتني فأجلبك ، يصدق على توجيه الناس ، لولا توقع معتر
فارضيه .

س : الفعل المضارع في أمثلة (ا) وقع بعد د أن ، وفي أمثلة (ب) وقع بعد د إذن ، وفي أمثلة (د) وقع بعد الفاء بين حكم المضارع في كل مثال ، من حيث وجوب الرفع وجواز الرفع والنصب .

(٥)

(١) لا تفش سر الصديق ، تكسب مودته .

لا تفش سر الصديق ، ينضب منك .

أى مثال يحزم فيه المضارع بعد الطلب وأى مثال منهما يمتنع جزمه ولماذا ؟

(ب) اغفر هفوة الصديق فيغفر لك .

اغفر هفوة الصديق يغفر لك .

ما أثر وجود الفاء في المثال الأول ، وما أثر سقوطها في الثاني ؟ وضع ما تقول ؟

أسئلة وتمارين

س ١ : متى ينصب المضارع بعد « أن » ، وجوباً ، ومتى يرفع وجوباً ، ومتى يجوز الوجهان ؟ وما الفرق بين « أن المخففة من الثقيلة » ، و « أن » المصدرية ؟ مثل لما تقول .

س ٢ : ينصب المضارع « بأن » ، متى تضرع « أن » بعد اللام وجوباً . ومتى تضرع جوازا ؟ ومتى يجوز الأمران ؟ مثل لما تقول .

س ٣ : ما شروط نصب المضارع بإذن ؟ ومتى يرفع المضارع بعد الواو ، وجوباً ؟ ومتى يرفع جوازا ؟ مثل :

الواو ، الفاء ، أو ، اللام

س ٤ : ينصب المضارع « بأن » ، مضمر بعد أحد هذين الحروف السابقة متى تضرع أن وجوباً ، ومتى تضرع جوازا بعد كل حرف من تلك الحروف ؟ مثل لما تقول .

س ٥ : بين المراضع التي ينصب فيها المضارع بأن مضمر وجوباً والتي ينصب فيها بأن مضمر جوازا مع التمثيل لما تذكر .

س ٦ : متى يحزم المضارع في جواب الطالب ؟ وما شرط الجزم في جواب النهي ؟ مثل لما تقول .

الجـ و ا ز م

ما يجوز فمعين من أدوات الشرطية

أمثلة :

١ - رُهِ السَّيُوفُ إِلَى الْأَعْمَاقِ وَاتَّقِدُوا
مَنْ بَشِعِلَ الْحَرْبَ بِصَبْحٍ مِنْ شَعْبِ إِيَّاهُ .
وما تَقَعُّونَ مِنْ خَيْرٍ يُوفَى إِلَيْكُمْ .

٢ - وَإِنْ أَنَا أَنْتُمْ تَخَلَّيْنَا الْيَوْمَ تَمَتُّعًا
يَقُولُ لَا تَحْزَنْ مَا لِي بِهَا وَلَا يَحْرَمُ (١)

٣ - مَنْ سَمَى فِي الْخَيْرِ فَسَعِيدٌ مُشْكُورٌ :

ربان جوارك أحد يتحفة لجبهه بأحسن منه
وإن تصبرهم سبعة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون .

التوضيح :

انظر إلى تلك الأمثلة السابقة تجدها جميعها جملاً شرطية، وكل جملة
تتكون من أداة الشرط، وجملةتين بعدها، الجملة الأولى تصح في فعل الشرطية
والثانية جواب الشرط وجزاؤه، فمثلاً :

مَنْ بَشِعِلَ الْحَرْبَ بِصَبْحٍ . . . مَنْ : اسم شرط مجزوم بفعلين
أداة الشرطية وبشعل : فعل الشرط مجزوم . . . وَصَبْحٍ : جواب الشرطية
مَجْزُومٌ أَيْضاً وَكَذَلِكَ :

(١) « لا حرم » لا ممنوع : أى مالى غير ممنوع .

(وما تفعلوا من خير يوفى ..) ما : إسم شرط جازم (أداة شرط)
تفعلوا : فعل الشرط مجزوم ، يوفى : جواب الشرط مجزوم أيضا .

وأدوات الشرط إحدى عشرة : من ، وما ، ومهما ... الخ ، وكلها تجزوم
فعلين : فعل الشرط ، وجواب الشرط لكنك تجد في المثال :

(وإني أقام خليل ، يقول) جواب الشرط (يقول) قد جله
مرفوعا ، فلماذا ؟

لأنهم أجازوا أن يكون جواب الشرط مرفوعا ، إن كان فعل الشرط
ماضيًا كما ستعلم .

وتجد في أمثلة (٣) دخول الفاء على الجواب ، فمثلا :

(من سعى في الخير فسعيه مشكور) جواب الشرط : (فسعيه مشكور)
وقد اقترن بالفاء ، لأنه جملة إسمية .

(وإن حيالك أحد بشعية فحيه) الجواب جملة (فحيه بأحسن منها) .
وقد اقترن بالفاء لأنه جملة طلبية .

(وإن تصبهم سيئة . إذام ينظون) اقتران الجواب (ياذا) ، لأنه
جملة إسمية .

ولكنك تسأل : ما هذه الفاء ؟ ولماذا دخلت على الجواب ، فنقول :
هذه الفاء رابطة (أعني تربط الجواب بالشرط) ويجب دخولها على الجواب
إذا كان لا يصلح أن يكون شرطا ، كأن يكون جملة إسمية ، أو طلبية ،
أو مقرونة بالسين ، أو سوف ... الخ .

وبعد عرض تلك الأمثلة ومناقشتها ينبغي أن تعرف : ما هي أدوات
الشرط التي تجزم فعلين ، وإذا كان الجواب الشرط فعلين فما أنواعهما ؟
ومتى يرفع الجواب ؟ ومتى يجب اقترانه بالفاء أو ياذا الفجائية ؟ إليك على
ذلك مفصلا .

القاعدة :

جوازم المضارع : جوازم المضارع نوعان :

١ - ما يجوز فعلاً واحداً . ٢ - وما يجوز فعلين .

ما يجوز فعلاً واحداً :

قالذي يجوز فعلاً واحداً أربعة أحرف :

(١) د لا ، الطلية . (٢) د اللام ، الطلية . (٣ ، ٤) لم ، ولما .

١ - د لا ، الطلية : تكون للنفي مثل : لا تحتقر الفقير ، والدعاء :

مثل : وربنا لا تؤخذانا إن نسينا ، والإلتباس مثل قولك لمن هو نظيرك :

لا تبمل .

٢ - اللام الطلية : تكون للأمر ، مثل : لينفق ذو سعة من سعته ،

والدعاء مثل : د ليقض علينا ربك ، والإلتباس مثل قولك لنظيرك :

فلتجتهد يا علي .

٣ ، ٤ - لم ، ولما : وهما للنفي ، ويختصان بالمضارع ويقلبان معناه إلى

الماضي ، مثل : د لم يلد ولم يولد ، د ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم .

د ولم ، ولما ، يشتركان في أمور ، ويفترقان في أخرى .

فيشتركان في الحرفية ، والنفي ، والجزم ، وقلب معنى المضارع إلى الماضي ،

وفيفترقان في أمور منها :

١ - أن د لم ، يجوز مصاحبتها لأداة الشرط ، دون د لما ، مثل : د وأن

لم تفعل فابلغت رسالته .

٢ - أن د لم ، يجوز انقطاع نفي منفيها عن الحال مثل : د لم يكن شيئاً

مكوراً ، أي : ثم كان ، بخلاف د لما ، فإن منفيها يجب أن يكون متصلاً

بحال النطق ، ولا يجوز إنقطاعه .

٣ - أن المنفى يأما متوقع ثبوته في المستقبل دون التمهيد بلم ، فقال
توقع الثبوت (١) :

فإن كُنْث فَايْكولا فسكني خَيْرَ آكل

وإلا فَأَذْرِكْنِي ولما أَمْ - رزق

وقد أشار ابن مالك إلى الحروف الأربعة الجازمة للمضارع فقال :

بَلَا وَلَا مَ طَالِبَا ضَعْ جَزْماً في الفعل هَكَذَا بَلَمْ وَلَمْ (٢)

ما يحزم فعلين وأدوات الشرطية :

والأدوات التي يحزم فعلين الحصرية عشرة ، أشار إليها ابن مالك بقوله :

وَأَجْزَمْ بَانَ ، وَمَنْ ، وَمَا ، وَسَهْمَا أَيْ ، مَتَى ، أَيَّانَ ، أَيْنَ ، إِذَا مَا

وَحَيْثُمَا ، أَنَّى ، وَحَرْفٌ إِذَا مَا كَانَ ، وَبَاقِي الْأَدَوَاتِ اثْنَا (٣)

وَأَلَيْكَ أَمْثَلُ مَا يَحْزَمُ فَعْلَيْنِ :

فقال إن : : : وإن تبدو ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله .

ومثال م من : : : من يعمل سوءاً يجز به ، من يشعل الحرب يصبح

من ضحاياها .

و « ما » مثل (وما تفعلوا من خير يعلمه الله) .

و « أم » مثل « مهما تأتوا به من آية لتسخرنا بها فأتواكم بها بمؤمنين » .

(١) وهذا قول جليل حينما توقع الفعل

(٢) « بلا » متعلق بضع « ولا م » معطوف على لا « طالبا » حال من طاعل بضع

« جزما » مفعول بضع في « الفعل » متعلق بضع « هكذا بلم » متعلقان بفعل

مقدر دل عليه الأول « ولما » معطوف على لم

(٣) « أجزم » فعل أمر « بأن » متعلق بأجزم « باقي الأدوات معطوف عليها في

« حرف » خبر مقدم « إذا ما » مبتدا مؤخر « كان » متعلق بمحذوف مفعول حرف

ود أي ، مثل : د أيأ ما تدعو فله الأسماء الحسنى .

ومثي ، مثل :

مَتَى تَأْتِيهِ تَغْشُوا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَحْذُهُ خَيْرُ نَارٍ غَفَلَهَا خَيْرٌ مَوْقِدٍ^(١)

ود أيان ، مثل :

أَيَّانَ تُؤْمِنُكَ تَأْمَنُ خَيْرَنَا

وإذا لمْ تُؤْمِنُكَ الْأَمْنُ مِنَّا لَمْ تَزَلْ يَجِدُو^(٢)

د وأيضا ، مثل :

* أَيَنَّمَا الرِّيحُ تُعِيلُهَا تَمَل *^(٣)

ود إذا ما ، مثل :

وَإِنَّكَ إِذَا مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ أَمْرٌ بِهِ تُنْفٍ مِنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا^(٤)

ود حيثما ، مثل :

حَيْثُمَا تَسْتَقِيمُ يَقْدَرُ لَكَ اللَّهُ نَجَاحًا فِي غَابِرِ الْأَرْمَانِ

ود أني ، مثل :

خَلِيلِي ، أَنِّي تَأْتِيَانِي تَأْتِيَا أَخَا غَيْرِ مَا يُرْضِيكُمْ لَا يُحَاوِلُ^(٥)

وهذه الأدوات التي تجزم فعلين ، كلها أسماء ، إلا « إن » و « إذا » فهما حرفان وكذلك الأدوات التي تجزم فعلا واحدا كلها حروف .

(١) للشاهد قوله : متى تأتته ، تجدد ، حيث جزم بمقتضى الفعلين أولهما فعل بالشروط « تأت » والثاني جوابه « تجدد » .

(٢) الشاهد : أيان تؤمنك تأمن ، فقد جازمت الأداة « إن » فعلين أولهما فعل بالشروط وهو « تؤمنك » والثاني جوابه وهو « تأمن » .

(٣) للشاهد أينما الريح تعيلها تمل . فقد جزم بأيان إعلان أولهما فعل بالشروط وهو « تعيل » من قوله تعيلها ، والثاني جوابه وهو تمل .

(٤) الشاهد : إذا ما تأت ، تلف ، فقد جازمت إذا ما فعلين : أولهما فعل بالشروط وهو « تأت » والثاني جوابه وهو « تلف » .

(٥) الشاهد : « أني تأتيني وتأتيا » فقد جزم بأني فعلين .

لم سميت أدوات شرط :

وسميت الأدوات التي تجزم فعلين : أدوات شرط ، لإفادتها للشرط
أي التعليق ، فإنها تدل على تعليق حصول مضمون جملة الجواب ، على
حصول مضمون جملة الشرط ، بمعنى : أن حصول الجواب متوقف على
حصول الشرط .

اقتضاء أدوات الشرط لجمتين :

وأدوات الشرط كما علمت تقتضي جملتين : الأولى جملة الشرط ، والثانية
جملة الجواب ، وجملة الشرط لا تكون إلا فعلية ، وجملة الجواب تكون
فعلية واسمية .

شروط جملة الشرط :

يشترط في جملة الشرط أن تكون :

- ١ - فعلية ، لأن أدوات الشرط مختصة بالدخول على الأفعال .
- ٢ - فعلها غير ملبي ، فلا يجوز « إن قم » .
- ٣ - وغير جامد ، فلا يجوز « إن عسى » .
- ٤ - ألا يكون مقرونا بتنقيس ، فلا يجوز « إن سوف : تقم » .
- ٥ - ولا مقرونا بقد ، فلا يجوز « إن قد » .
- ٦ - ألا يكون منفيا بـ « لن ، أو ما » ، فلا يجوز « إن ما يقم » ولا
« إن لن يقم » .

وجملة الجواب مثل جملة الشرط ، فلا تكون من الأنواع المذكورة ،
فإن جاءت من هذه الأشياء وجب اقترانها بالقاء ، كما ستعلم بعد .
وإلى ذلك أشار ابن مالك بقوله :

فَعَلَيْنِ يَتَقَضَّيْنَ شَرْطَ قَدَّمَا يَتَلَوَّا الْجَزَاءَ وَجَوَابًا وَسَمَاءً^(١)

(١) فعلين : مفعول مقدم على عامه وهو قوله : يتقضين وهو نيل مضارع =

أنواع الشرط والجواب : إن كانا فعلين :

الأول : أن يكون الفعلان ماضيين ، مثل : **لَئِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ** **لَا أَنْفَعُكُمْ** ، و **لَئِنْ قَامَ مُحَمَّدٌ قَامَ عَلِيٌّ** ، ويكون الفعلان في محل جزم .
الثاني : أن يكونا مضارعين ، مثل : **وَلَنْ تَبْدُو مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تَخْفَوْهُ بِحَاسِبِكُمْ بِهِ اللَّهُ** ، والفعلان مجزومان لفظاً ومحللاً .

الثالث : أن يكون الشرط ماضياً ، والجواب مضارعاً ، مثل : **مَنْ كَانَ يُرِيدَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوَفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا** ، ونحو : **لَئِنْ قَامَ مُحَمَّدٌ يَقُمْ عَلِيٌّ** .

الرابع : العكس . وهو أن يكون الشرط مضارعاً ، والجواب ماضياً ، وهو القليل ، لكنه وقع في الشعر والنثر ، فمثاله من الشعر قول الشاعر :
مَنْ يَكِدُنِي بَشِيٍّ كَفْتُ مِنْهُ كَالشَّجَا بَيْنَ حَلْقِدٍ وَالْوَرِيدِ^(١)
ومن النثر قوله عليه الصلاة والسلام : **مَنْ يَقُمْ لَيْلَةَ الْقَدْرِ غُفِرَ لَهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ وَمَا تَأَخَّرَ** .

قال ابن مالك يشير إلى أنواع الشرط والجزاء إذا كانا فعلين :
وَمَاضِيَيْنِ أَوْ مُضَارِعَيْنِ تُلْفِيهِمَا أَوْ مُتَخَالِفَيْنِ^(٢)

معنى على الشكون لاتصاله بنون النسوة للعائد على الأدوات السابقة ونون النسوة فاعل . شرط : مبتدأ وجملة (قدما) خبر : يتلو الجزاء ، فعل وفاعل . وجوابا : مفعول ثان مقدم لاسم .
(١) للشاهد قوله : من يكدنني . كنت فقد جاء فعل الشرط مضارعاً والجواب ماضياً وذلك قليل .

(٢) (وماضيين) مفعول ثان مقدم على عامله وهو قوله : تُلْفِيهِمَا أَوْ مُضَارِعَيْنِ : معطوف على ماضيين ، تُلْفِيهِمَا فعل مضارع والفاعل مستتر ، والضمير البارز مفعوله الأول ، أو متخالفين : معطوف على ما قبله .

جواز رفع الجواب :

وإذا كان الشرط ماضياً ، والجواب مضارعاً ، جاز رفع الجزاء
وجزمه ، وكلاهما حسن ، والجزم أحسن ، مثل : **إِنْ قَامَ مُحَمَّدٌ يَقُمْ عَلِيٌّ ،**
إِنْ قَامَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ ، بالجزم والرفع ، وكفوله :

وإن أتاه خليلٌ يومَ مَسْغَبَةٍ يقولُ لا غائبٌ مالي ولا حرمٌ (١)
فقد رفع الجزاء وقوله ، يقول ، لأن الشرط ماض .

ولما جاز لأنه لما لم تعمل الأداة في فعل الشرط لأنه ماض ، ضعفت
عن العمل في الجواب فلم تعمل الجزم .

ولم يكن الشرط مضارعاً ، والجواب مضارعاً ، وجب الجزم فيهما ،
ورفع الجزاء حينئذٍ ضعيف ، ومنه قول الشاعر :

يا أقرعُ بنُ حابسٍ يا أقرعُ إنك إن بُصرعَ أخوك تصرع (٢)
فقد رفع الجواب ، تصرع ، وذلك ضعيف ، لأن الشرط والجواب
مضارعين فالواجب فيهما الجزم .

ولقد أشار بن مالك إلى جواز الرفع إن كان الشرط ماضياً ، ونلة الرفع
إن كان الشرط مضارعاً ، فقال :

وَبَقْدَ مَاضٍ رَفَعْتُ الْجَزَأَ حَسَنَ وَزَفَعَهُ بِمُضَارِعٍ وَهَنَ (٣)

(١) الشاهد قوله : يقول : فقد جاء جواباً لشرط فعله ماض ، وجاء مرفوعاً وذلك جائز .

(٢) الشاهد قوله : تصرع : فقد جاء هذا الفعل المضارع ، جواباً لشرط فعله مضارع
أيضاً وجاء مرفوعاً وذلك نادر وضعيف .

(٣) بعد : ظرف متعلق بقوله : حسن . ماض : مضاف إليه . رفعك : مبتدأ
ومضاف إليه من إضافة المصدر لفاعله ، الجزاء : معمول به لرفع حسن : خبر المبتدأ
(ورفعه) مبتدأ وهن : خبره والظرف متعلق بهن .

وجوب اقتران الجواب بالقاء

علمت بما تقدم أن فعل الشرط - يجب فيه : أن يكون فعلاً متصرفاً غير طلي ، وغير مقرون بقد ، أو بالسين ، أو سوف ، وغير منفي بلن ، أو ما والأصل في جواب الشرط أن يكون فعلاً صالحاً لأن يقع شرطاً .
فإن جاء الجواب غير صالح ، لأن يكون شرطاً ، وجب اقترانه بالقاء وذلك في المواضع الآتية :

- ١ - أن يكون جملة اسمية ، مثل : « من سعى في الخير فسعيه مشكور » .
- ٢ - أو فعلية فعلها طلي ، مثل : « إن حيالك أحد بتحية لحيه بأحسن منها » ، ومثل : « قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني » .
- ٣ - أو فعلها جامد ، مثل : « إن تزنت أنا أقل منك مالا وولداً » .

فمعى ربي . .

- ٤ - أو مقروناً بقد ، مثل : « إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل » .
- ٥ - أو بالسين ، أو سوف ، مثل : « إن تفجع فمأ كافتك » ، وإن خفتم غيلة فسوف يغنيكم الله من فضله » .
- ٦ - أو بلن ، أو ما ، مثل : « وما يفعلوا من خير فلن يكفروه » ، « فإن توليتم فما سألتكم من أجر » .

جواز اقتران الجواب بالقاء :

فإذا كان الجواب يصلح أن يكون شرطاً ، أن كان متضارعاً ، ليس منقياً بما ، أو بان ، ولا مقروناً بحرف تسويف ، أو قد ، أو كان الجواب ماضياً متصرفاً غير مقرون بقد ، لم يجب اقترانه بالقاء بل يجوز ، وذلك مثل : « إن فهم محمد يفهم علي » أو « يفهمهم علي » ، فيجوز اقتران الجواب بالقاء (١) .

(٢) في حالة جواز الاقتران بالقاء المضارع مثل : « إن فهم محمد يفهم علي » ، يكون المضارع مرفوعاً ، على أنه خبر لمبتدأ محذوف والجملة تتكون جواباً :

ويتلخص : أنه يجب اقتران الجواب بالفاء . إذا لم يصلح لأن يكون شرطاً ، ويشمل المواضع المذكورة (١) . فإذا صلح لأن يكون شرطاً يجب الاقتران بالفاء ، بل يجوز .

قال ابن مالك يشير إلى وجوب اقتران الجواب بالفاء :
 وَأَقْرُنْ بِفَاءٍ حَقْمًا جَوَابًا جُمْلٌ شَرْطًا لِأَنَّ أَوْ غَيْرَهَا لَمْ يَنْجُمِلْ (٢)
 نيابة إذا الفجائية عن الفاء :

ويجوز إقامة إذا الفجائية مقام الفاء في الربط إذا كان الجواب جملة اسمية ، مثل : « وإن تصيهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون » .
 قال ابن مالك مشيراً إلى نيابة إذا ، عن الفاء :
 وَنَحْنُ الْفَاءُ إِذَا الْمُنْجَاةُ كَبَانَ تَجْدُ إِذَا لَنَا مُكَافَاةُ (٣)

-
- (١) وإنما وجب اقترانه بالفاء لتشكون رابطة للجواب بالشرط ، وبدونها لا يعلم الربط .
 (٢) واقرن : فعل أمر والفاعل مستتر . بفاء متعلق بأقرن . حتماً : حال أى حتماً . جواباً : مفعول به . لو : شرطية . جمل : فعل طامض مبني للجھول ونائب للفاعل ضمير مستتر يعود إلى جواب ، مفعوله الأول . شرطاً : مفعول ثان لجمل . لأن : متعلق بمحذوف صلة بشرط . أو غيرها : معطوف عليه . لم ينجمل : جواب لو : ولو وشرطها وجوابها في محل نصب صلة لجواب .
 (٣) وتغلف : فعل مضارع . للفاء : مفعوله ، إذا : فاعل للمُنْجَاة . مضاف إليه « من إضافة الحال إلى للدلول » كان : للكاف داخلة على محذوف . أن شرطية تجدد : فعل للشرط . إذا : رابطة للجواب بالشرط لنا : متعلق بمحذوف خبر مقدم بكافأة : مبتدأ مؤخر والجملة جواب للشرط .

العطف على الشرط أو الجواب بالواو أو الفاء

أمثلة :

من يبيع هواه يشق ويندم .
« وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ،
قري . : فيغفر ، بثلاثة أوجه :
إن تخلف وتكذب تأثم .
وَمَنْ يَقْتَرِبْ مِنَّا وَيَخْضَعْ نُؤْوِهِ وَلَا يَحْشَ ظُلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا هَضْمًا

التوضيح :

في المثالين الأولين جاء بعد جواب الشرط ، فعل مضارع معطوف بالواو والفاء ، فيجوز فيه ثلاثة أوجه . . فمثلا :

(ويندم) : يجوز الجزم بالعطف على جواب الشرط ، والنصب على أن الواو للمعية ، والفعل منصوب بأن مضمرة بهما ، والرفع على أن الواو للإستئناف ، وكذلك :

فيغفر : يجوز الجزم بالعطف ، والرفع على الإستئناف ، والنصب بأن مضمرة بعد فاء السببية .

إذا تأملت المثالين الأخيرين وجدت أن بعد فعل الشرط جاء فعل مضارع مقرون بالواو ، فيجوز وجهان فقط فقي :

وتكذب : يجوز الجزم بالعطف . والنصب بأن مضمرة بعد واو المعية ، ويمتنع الرفع على الإستئناف ، لما ستعلم وكذلك :

يخضع : يجوز الجزم والنصب فقط .
وليك قاعدة المضارع المعطوف على الشرط أو الجواب .

القاعدة :

المطف بالواو أو الفاء على الشرط أو الجواب :

إذا جاء بعد الجواب فعل مضارع ، مقرون بالفاء ، أو الواو ، يجوز فيه ثلاثة أوجه : الجزم ، والنصب ، والرفع ، وذلك مثل : (وإن تبدوا ما في أنفسكم أن تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء) قرئ : فيغفره بالجزم والنصب والرفع ، فالجزم على المطف على الجواب ، والنصب بأن مضمومة بعد فاء السببية ، والرفع على الاستئناف ، ومثله : (لمن يجمع هواه يشق ويندم) بالوجه الثلاثة .

وكذلك قول الشاعر :

إِنْ يَنْ يَنْ يَنْكَ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكُ رُبَّمَا الْبَاسُ وَالْمَلِكُ الْحَرَامُ فِي
وَنَأْخُذُ بِمُسَدِّهِ بِذُنَابِ عَيْشٍ أَجِبُ الظَّهْرَ لِمَنْ يَلِي سِيَّامُ (١)
وروي (ونأخذ) بالجزم والنصب والرفع ، على الأوجه السابقة ، وفي حالة النصب يكون الواو الميمية .

وإن جاء بعد الشرط فعل مضارع مقرون بالفاء أو الواو (بأن أو بشرط) بين الشرح والجزم ، يجوز فيه وجهان فقط : الجزم والنصب ، مثل : (وإن

(١) الإعراب : (أن) شرطية (يهلك) فعل الشرط (أبو قابوس) فاعل (يهلك) الجواب للشرط (رُبَّمَا الْبَاسُ وَالْمَلِكُ الْحَرَامُ) مضاف على ربيع (الحرّام) صفة للملك (ونأخذ) روي ههنا الفعل بالجزم فهو ممتطوف على جواب الشرط وروي بالنصب فهو منصوب بأن مضمرة بعد واو الميمية وروي بالرفع فهو مرفوع لتجرده من الناصب والجزاء والواو حينئذ للاستئناف (يميمده) ظرف مضاف إلى الضمير (بذناب) جار ومجرور والظرف والجار والمجرور متعلقان بأخذ (عيش) مضاف إليه (أجب) صفة لميش (الظهر) مضاف إليه (ليس) ذل فليس لله (له) خبر مقدم (سنام) اسمها ، وإجملة خبره ثانية (والذئب)

تختلف وتمكذب تأثم) فيجوز في (وتمكذب) الجزم على العطف والنصب بأن مضمرة بعد واو المعية، ويمتنع الرفع على الاستئناف لأنه متوسط، والاستئناف يكون بعد تمام الجملة، ومثله قول الشاعر:

وَمَنْ يَقْتَرِبْ مِنَّا وَيَخْضَعْ نُؤْوِهِ وَلَا يَخْشَ ظُلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا هَضْمًا

فيجوز في (ويخضع) الجزم والنصب لما قدمنا، ويمتنع الرفع والخلاصة: المضارع المعطوف على الجواب بالواو والفاء، يجوز فيه ثلاثة أوجه: الرفع والنصب والجزم، والمعطوف على الشرط فيه الجزم والنصب فقط، ولكل وجه، ويمتنع فيه الرفع على الاستئناف لأن الجملة لم تلتها.

قال ابن مالك يشير إلى جواز الأوجه الثلاثة في المضارع بعد الجواب: **وَالْفِعْلُ بَعْدَ الْجَزَاءِ إِنْ يَقْتَرِنَ** بالنوا أو الواو **بِثَلَاثِ قَسَمٍ** (١) ثم قال يشير إلى جواز الوجهين: النصب والجزم في المضارع بعد الشرط: **وَجَزَمَ أَوْ نَصَبَ** **لِفَعْلٍ إِفْرَاقًا** **أَوْ وَاوٍ بِالْجَمْعَيْنِ** (٢) **أَوْ كَتَمًا** (٣)

(١) (الفعل) مبتدأ (من بعد) متعلق بيقترن الآتي (الجزم) مضاف إليه (أن) شرطية (يقترن) فعل الشرط والفاعل مستتر (بالفام) قصر ضرورة متعلق بيقترن (أو الواو) .

(٢) (وجزم) مبتدأ (أو نصب) معطوف على جزم (الفعل) متعلق بمحذوف خبر المبتدأ (أو) حرف متعلق بمحذوف مفعلة الفعل (فا) مضاف إليه (أو واو) معطوف على فعل (أن) شرطية (بالجمعين) متعلق بأكتهما (أو كتهما) فعل الشرط والجواب محذوف .

حذف الشرط أو الجواب

أمثلة:

زرني وإلا أعتب عليك .

فطلقها فلست لما بكفد وإلا ينل مفورك الحسام

أنت شجاع (إن قلت الحق في وجه الظالم) .

أنت (إن قلت الحق في وجه الظالم شجاع) .

التوضيح:

في كل مثال من الأمثلة المتقدمة جملة شرطية ، وفي المثالين الأولين فعل الشرط محذوف فيها حيث دل عليه داليل ، ففنى :

(زرني وإلا أعتب عليك) إن شرطية مدغمة في لا وفعل الشرط محذوف والتقدير : وإلا تزرني أعتب عليك ، وكذلك في المثال الثاني فعل الشرط محذوف ، والتقدير : وإلا تطلقها يعل .

وفي المثالين الآخرين : نجد الجواب هو المحذوف ، ففنى :

(أنت شجاع إن قلت الحق) الجواب محذوف ، والتقدير : إن قلت الحق في وجه الظالم فأنت شجاع .

ولكن لماذا حذف ؟ لأنه تقدمه ما يدل عليه ، وأما في (أنت إن قلت الحق شجاع) فقد حذف لأنه أحاط به أي : اكتنفه ، ما يدل على الجواب .
بحذف إن دل عليه دليل ، بأن تقدمه أو اكتنفه ما يدل على الجواب ، وإليك التفصيل .

حذف الجواب أو الشرط :

يحذف جواب الشرط ، ويستغنى بالشرط عنه بشرطين أساسيين :

الأول : أن يدل دليل على حذفه ، والثاني : أن يكون فعل الشرط ماضياً وذلك مثل : أنت شجاع إن قلت الحق ، وأنت ظالم إن فعلت ، وجواب الشرط محذوف ، والتقدير : إن قلت الحق فأنت شجاع ، وإن فعلت فأنت ظالم وحذف الجواب لتقدم ما يدل عليه ، ومثله : أنت إن قلت الحق شجاع ، لحذف الجواب لأنه اكتنفه ما يدل عليه ^(١) ، وحذف جواب الشرط أكثر من حذف الشرط .

ويحذف الشرط ، إن دل عليه دليل ، مثل : زرتني وإلا أعطيت عليك ، أي : وإلا تزرتني أعطيت ، ومثله :

فَطَلَقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكَفٍّ وَإِلَّا يَمُوتُ مَعْرُوكُ الْحَسَامِ ^(٢)

فقد حذف الشرط ، والتقدير : (وإلا تطلقها يموت) .

(١) حذف الجواب في الواقع على ثلاثة أنواع : جائز وواجب وممنوع ، فيجوز

إن دل دليل ، وكان فعل الشرط ماضياً ، مثل : « فَإِنْ مَضَى فَلَمْ يَكُنْ فَعَلًا » في الآية من زلزالها في الحسام ، فقد حذف الجواب وتقديره : « فإني لم أكن عليه » ، ويجب إن كان الدليل عليه ما تقدم مما هو الجواب في المعنى ، مثل أنت شجاع إن قلت الحق ، أو ما تأخر عليه مما هو جواب قسم مثل « وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ » ويمتنع إذا لم يدل عليه دليل أو كان فعل الشرط ماضياً ، مثل : « وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ » .

(٢) الخلفاء في قوله : « وَإِلَّا يَمُوتُ مَعْرُوكُ الْحَسَامِ » حيث حذف فعل الشرط واكتفى بالجواب لوضوح ما يدل على الشرط وذلك بالنسبة لحذف الجواب والاكتفاء بالشرط وإعزاض المعاني والآية أن شرطية مدخلة على الآية وقيل الشرط محذوف تقديره : « وَإِلَّا يَمُوتُ مَعْرُوكُ الْحَسَامِ » .

قال ابن مالك يشير إلى حذف الجواب والشرط مع الدليل :
 وَالشَّرْطُ يُغْنِي عَنْ جَوَابٍ قَدْ قُلِمَ
 وَالْعَكْسُ قَدْ بَيَّنَّا إِنْ لَغْنِي فُهِمَ (١)
 هذا وقد جاء حذف الشرط والجواب معاً بعد أن ، مثل قول الشاعر :
 لَمَّا قَاتَلَتْ أَبْنَاتُ الْعَمِّ كَمَا صَلَّيْ وَإِنْ كَانَ فَقِيْرًا مُتَعَدِّيًا ؟ قَالَتْ : وَإِنْ
 فَقَدْ حُذِفَ الشَّرْطُ وَالْجَوَابُ مَعاً ، بعد (إِنْ) الثَّانِيَةِ ، والتقدير : وَإِنْ
 كَانَ فَقِيْرًا مُتَعَدِّيًا رَضِيَتْ بِهِ .
 إجماع الشرط والقسم

أمثلة :

- ١ - والله إِنْ صَحِبْتَ الْأَشْرَارَ تَتَدَمَّنْ .
- ٢ - إِنْ صَحِبْتَ الْأَشْرَارَ وَاللَّهَ تَتَدَمَّنْ .
- ٣ - وَأَنْتَ إِنْ صَحِبْتَ الْأَشْرَارَ وَاللَّهَ تَتَدَمَّنْ .
- ٤ - وَأَنْتَ وَاللَّهَ صَحِبْتَ الْأَشْرَارَ تَتَدَمَّنْ .

التوضيح :

تتضمن الأمثلة المتقدمة لإجماع شرط وقسم ، وكل منهما يحتاج إلى الجواب ،
 ولا بد من ذكر جواب واحد ، فلا يكتفى بالجواب ؟ وقبل الإجابة نقول
 الفرق بين الجوابين : أن مجواب الشرط يكون مجزئاً ، أو مقترناً بالفاء
 ومجواب القسم يكون غير ذلك كما ستعلم .

(١) « الشرط » مبتدأ (يغني) فعل مضارع والفاعل مستتر والجملة خبر المبتدأ
 (عن جواب) متعلق بـ (يغني) حرف تحقيق (علم) فعل مضارع مبني للمجهول
 ونائب الفاعل مستتر والجملة في محل خبر هذه الجواب (والعكس) مبتدأ (قد) حرف في
 تحقيق (باني) فعل مضارع والجملة في محل رفع خبر (أن) شرطية (المنى) نائب فاعل
 لفعل محذوف (فهم) فعل ماضي مبني للمجهول ونائب الفاعل مستتر وجملة (فهم)
 لا عمل لها تفسيرية وجواب الشرط محذوف .

وفي الأمثلة المتقدمة اجتماع للشرط والقسم ، فانظر إلى المثال الأول :
نجد أن القسم تقدم على الشرط فكان الجواب للقسم ، لأنه متقدم وحذف
جواب الشرط ، لتأخره .
وفي المثال الثاني تقدم الشرط على القسم فكان الجواب للشرط لتقدمه
وحذف جواب القسم .

وعلى هذا يكون الجواب للمتقدم ويحذف جواب المتأخر .
ثم انظر إلى المثالين الآخرين : نجد أن الشرط والقسم اجتماعاً أيضاً ،
لكنهما مسبوقان بما يحتاج إلى خبر أعني بالمبتدأ (أنت) وإذا تأملت
الجواب فيهما وجدته جاء الشرط سواء تقدم الشرط أو تأخر .
وعلى ذلك فالمتقدم من الشرط ، أو القسم يكون الجواب له إذا لم يتقدم
ذو خبر ، فإن تقدم ما يحتاج إلى خبر ، فالجواب للشرط تقدم أو تأخر .
وليك تفصيل القاعدة .

القاعدة :

اجتماع الشرط والقسم :

كل من الشرط والقسم يحتاج إلى جواب ولكن بم يعرف جواب
كل منهما .

جواب الشرط : يكون مجزوماً إن كان مضارعاً ، أو مقروناً بالفاء إن
كان غير ذلك كما تقدم .

وجواب القسم : إما أن يكون جملة فعلية أو اسمية ، فإن كان جملة فعلية
مصدرية بمضارع مثبت ، أكد باللام والنون ، مثل : (والله ليجهنن) وإن
صدرت بماضٍ اقترن باللام وقد ، مثل : (والله ذهب للوفاء) وإن كان
جملة اسمية مثبتة أكدت باللام ، أو باللام وإن معاً ، مثل : (والله لمحمد
فام) أو (إن محمداً لفام) وإن كان جواب القسم منفياً فينفي بما ، أو (لا)

أو (إن) مثل (وقال ما يفهم على درسه ، أو لا يفهم أو إن يفهم) هذا هو علامة جواب الشرط ، وعلامة جواب القسم .

بقى أن نسال : ما الحكم إذا اجتمع الشرط والقسم ؟ أي يكون الجواب للشرط أم للقسم ؟

والجواب : أنه إذا اجتمع شرط وقسم ، فإما أن يتقدم عليهما ما يحتاج إلى خبر كما مبتدأ أو الناسخ ، أو لا يتقدم عليهما .

فإن اجتمع الشرط والقسم ولم يتقدم عليهما ما يحتاج إلى خبر ، كان الجواب للبتقدم منهما ، فإن القسم كان الجواب له وحذف جواب الشرط لتأخره ، مثل : (وقال إن صحبت الأشرار لتندمن) الجواب هنا للقسم لأنه متقدم وحذف جواب الشرط لدلالة جواب القسم عليه ، ومثله (ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله) فاللام مشبهة بالقسم ، و (إن شرطية ، وأجيب القسم) .

وإن تقدم الشرط كان الجواب له وحذف جواب القسم لتأخره ، مثل (إن صحبت الأشرار والله تندم) فالجواب الشرط لتقدمه ، وحذف جواب القسم لدلالة جواب عليه .

قال ابن مالك يشير إلى اجتماع الشرط والقسم ، وحذف جواب المتأخر وكون الجواب للبتقدم :

وَاحْذَرُ لَدَى اجْتِمَاعِ شَرْطٍ وَقَسَمٍ
جَوَابَ مَا أَخَّرْتَ فَهُوَ مُلْزَمٌ^(١)

٢- وإن اجتمع الشرط والقسم ، وتقدم ما يحتاج إلى خبر فالأرجح أن يكون الجواب للشرط تقدم أو تأخر ، مثل : (أنت إن صحبت الأشرار

(١) (واحذف) فعل أمر والفاعل مستتر (لدى) ظرف متعلق باحذف (اجتماع) مضاف إليه (شرط) مضاف إليه (وقسم) مضاف على شرط (جواب) مفعول به (ما) اسم موصول مضاف إليه وجملة (أخرت) صلة (فهو ملزم) مبتدأ وخبر .

واقعه تقدم أو (أنت واقعه إن صحبت الأشرار تقدم) فالجواب للشرط ،
بجواب تقدم أو تأخر .

قال ابن مالك يشير إلى تقدم ما يحتاج إلى خبر على الشرط والقسم ،
وكون الجواب للشرط على الراجح :

هَإِنْ تَوَالِيَا وَقَبْلُ ذُو خَيْرٍ فَالْشَّرْطُ رُجِّحٌ مُطْلَقًا إِلَّا حَذَرَ^(١)

حكم حذف جواب المتأخر :

تقدم أنه إذا اجتمع الشرط والقسم ولم يتقدم عليهما خبر ، فإن
الجواب يكون للتقدم ، ويحذف جواب المتأخر ، وهذا الحكم واجب عند
الجمهور ، أما عند ابن مالك فهو بخلاف بكثرة . ويجوز عهده بقائه أن يكون
الجواب للشرط مع تقدم القسم عليه ؛ وذلك مثل قول الشاعر :

لَنْ مَنِيَتْ مِثْلًا عَنْ غَيْبٍ مَعْرُوكَةٍ لَا تُلْفِنَا عَنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ كَذَّابِ^(٢)

فاللام موطئة لقسم محذوف ، والتقدير : والله لن ، و (إن) شرط
وجوابه (لا تلفننا) بالجزم وقد جاء الجواب للشرط مع تأخره وتقدم القسم

(١) (أن) شرطية (تواليا) فعل للشرط وألف الاثنين فاعل (وقبل) الواو
للتعادل وقبل : ظرف متعلق بمحذوف وخبر مقدم (ذو) مبتدأ مؤخر (خبر) مضاف إليه
واللام في محل نصب حال من متاعل (فالشرط) الفاء واللام في جواب الشرط .
الشرط : مفعول به مقدم على عامله وهو (رجح) الثاني هو فعل أمر وفاعله مستتر
والجملة في محل جزم جواب الشرط (مطلقا) حال من الشرط (إلا حذر) متعلق برجح .
(٢) الشاهد : قوله : لن منيت . لا تلفننا : حيث تقدم القسم على الشرط بدون
تقدم ذي خبر وجاء الجواب للتأخر وهو للشرط بدليل جزم الفعل (تالفنا) .

وإعرابه (لن) : اللام موطئة لقسم أي والله لن وأن شرطية (منيت) فعل
للمضارع (لا تالفننا) : لا : نافية ، تالفننا : متاخر جواب الشرط لجزم بعطف إياه
والفاعل مستتر ، وتامه من أول الجملة بعده في محل نصب مفعول ثانٍ لأن

وهذا قليل ، ولحق جاء على التكثير لقال (تلفينا) بإثبات الياء لأن جواب القسم مرفوع ، ولعلك تلاحظ أن رأى ابن مالك ، أما الجمهور فيقولون إن كون الجواب للشرط مع تأخره ضرورة في البيت .

قال ابن مالك يشير إلى أن الجواب قد يكون للشرط المتأخر قليلا :

(١) وَرَبِّكَ تَلْفِينَا بَعْدَ قَسَمٍ شَرَطَ بِلَا ذِي خَيْرٍ مُقَدِّمٍ (١)

ويتأخص : أن الشرط والقسم إذا اجتمعا كان الجواب للشرط في صورتين وهما : إن اجتمعا لم يتقدم ذو خبر وكان الشرط متقدما ، وإن تقدم ذو خبر يوافق تقدم الشرط أو تأخر ، ويكون الجواب للقسم في صورة واحدة وهي أن يجتمع الشرط والقسم ولم يتقدم ذو خبر ، ويتقدم القسم على الشرط : وبعد أن انتهينا من الجوازم إليك ملخصا لها .

(٢) الخلاصة :

١ - الجوازم نوعان : ما يجوز فعلا واحدا ، وما يجوز فعلين .
فالذي يجوز فعلا واحدا أربعة : لا : في النهي والدعاء ، ولام الأمر والدعاء ، ولم ، ولما ، وجميعها حروف .

والذي يجوز فعلين إحدى عشرة أداة (إن) و (من) و (ما) و (مهما) (أي) و (متى) و (أيان) و (أين) و (إذما) و (حيثما) و (أنى) ، وجميعها أسماء إلا (أن) و (إذما) فهما حروف .

٢ - وتسمى تلك الأدوات أدوات الشرط ، وهي تقتضى جملتين : الأولى فعل الشرط ، والثانية جواب الشرط .

(١) (ورعيا) : رب حرف تقليل وما : كافة (رجح) : دل ما مضى مبنى للمجهول (بعد) : ظرف متعلق بـ (رجح) (ذى) : مضاف (خير) : مضاف إليه (مقدم) : صفة ذى خبر (ورجع) : رجع

٣ - وجملة الشرط شروط ، فلا تكون اسمية ، ولا طلبية ، ولا جامدة ، ولا مقرونة بقدر ، أو السين ، أو سوف ، أو منفية ، بلن ، أوجا .

٤ - والشرط والجواب إن كانا فعلين ينقسمان إلى أربعة أقسام :

١ - مضارعين . ٢ - ماضيين .

٣ - الشرط ماض ، والجواب مضارع .

٤ - العكس وهو قليل ، وقد ثبت في الشعر والنثر .

ويجوز رفع جواب الشرط ، إن كان الشرط ماضيا أو مضارعا فمقترا

وجوب إقتران الجواب بالفاء .

ويجب إقتران جواب الشرط بالفاء إذا لم يصلح أن يكون شرطا ، وذلك كان يكون واحداً من ثمانية عدها بعضهم فقال :

اسمية طلبية وبجماد وبما وإن وقد وبالتسوية
والأمثلة تقدمت .

وتغنى إذا الفجائية عن الفاء ، إذا كان الجواب جملة اسمية .

العطف على الشرط والجواب :

وإذا أتى بعد الجواب مضارع مقترن بالفاء أو الواو جاز فيه ثلاثة أوجه : المنع ، والنصب ، والرفع ، ولكل وجهة ، فالجزم على أن الواو أو الفاء للعطف ، والنصب بأن مضرة ، والواو للمعية ، والفاء للسببية ، والرفع على الاستئناف .

وإن جاء بعد الشرط مضارع بالواو أو الفاء ، جاز فيه الجزم والنصب فقط على ما تقدم ، وامتنع الرفع لامتناع الاستئناف .

يُحذف الشرط أو الجواب :

ويُحذف الشرط إن دل عليه دليل ، كما إذا وقع بعد إلا ، مثل : زرني
ولما أجب عليك .

ويُحذف الجواب بشرطين : أن يدل عليه دليل ، وأن يكون الشرط
ماضياً ، مثل : أنت ظالم إن فعلت .

بم يعرف جواب الشرط والقسم :

لأنَّ كُلَّ مِنَ الشرط والقسم يحتاج إلى جواب ، ويتميز جواب القسم بأنه
إن كان مضارعاً يكون مؤكداً باللام ، والنون ، مثل : والله لنفعلن .
وإن كان ماضياً فباللام ، وقد وإن جملة اسمية فباللام ، أو وإن ، أن اللام
وإن ، معاً . أما جواب الشرط فيكون مجزوماً ، أو مقترناً بالفعل .

اجتماع الشرط والقسم :

وعلى ذلك إن اجتمع الشرط والقسم ، فإن تقدم عليهما ذو خبر كالمبتدأ
والناسخ ، فالجواب للشرط على الأرجح ، ويجوز أن يكون للقسم .

وإن لم يتقدم ذو خبر فالجواب يكون للمتقدم منهما ويحذف جواب
المتأخر ، فإن تقدم الشرط كان الجواب له ، ويحذف جواب القسم ، وإن
تقدم القسم كان الجواب للقسم ، ويحذف جواب الشرط ، والأمثلة تقدمت

تطبيقات

(١) نموذج الإعراب ،

لأنس تألفه الحسن الخرد	لأنس الجزيرة ملعبا
أخا غير ما يرضى كما لا يحاول	أني تأنياني تأنيبا
وإن أك ذا عتي فثلك يعتب	فإن أك مظلوما فعبد ظلمته

لأنه من يتقى ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين .

الإعراب :

« ما أنس لا أنس » ، ما اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب ، مفعول مقدم ، لأنس ، أنس : فعل الشرط مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف الألف - أنس ، لا نافية وأنس جواب الشرط مجزوم بحذف الألف والجزيرة ، مفعول به - ملعبا تمييز .

« خليلي أني تأنياني » خليلي مثنوي مثنوي حذف منه حرف النداء منصوب بالياء لأنه مثنوي . وهو مضاف إلى ياء المتكلم « أني » اسم شرط جازم ظرف مكان مبني على السكون في محل نصب « تأنياني » فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بحذف النون والألف فاعل ، والنون للوقاية والياء مفعول « تأنيبا » فعل مضارع جواب الشرط مجزوم بحذف النون والألف فاعل « أخا » مفعول به منصوب .

« فإن أك مظلوما . . . » ، وإن ، حرف شرط جازم لفعلين « أك » مضارع فعل الشرط مجزوم وعلامة جزمه السكون على النون المحذوفة وواضعها مستقر تقديره أنا مظلوما ، خبر أك .

« فعبد ظالمته » الفاء واقعة في جواب الشرط « عبد » خبر لمبتدأ محذوف تفسيره فأنا عبد . والجملة في محل جزم جواب الشرط . ظالمته : جملة من فعل وفاعل ومفعول واقعة صفة لعبد .

« لأنه من يتق ويصبر ... » من ، اسم شرط جازم مبتدأ ، يتق ، مضارع فعل أشوط مجزوم وعلامة جزمه الياء المحذوفة والفاعل مستقر ، ويصبر : بالجزم ، لو او حرف عطف ، يصبر مضارع معطوف على يتق مجزوم ، وأما بالنصب فالواو ، واو المعية . ويصبر منصوب بأن ، ضمرة وجوبا بعد واو المعية وجملة الشرط ، أو جملة الجواب خبر المبتدأ ، فإن الله لا يفتضح ، الفاء واقعة في جواب الشرط ، وجملة أن واسمها وخبرها في محل جزم جواب الشرط .

(٢)

(أ) فسر في بلاد الله والنفس النقي تعش ذأ يسار أو تموت فتعذرا
لا تغضب والديك تزل رضاهما .
لأنسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم .



(ب) إن ينصركم الله فلا غالب لكم . وما تعلموا من خير فإن تكفروا .
فإن تكن الأيام أحسن مرة إلى فقد عادت لهم ذنوب
إن يعدل الحاكم فسوف تستقيم له الأمور .
من بين المجزوم وجازمه في الأمثلة الأولى ، وسبب اقتران الجواب
بالفاء في الأمثلة الثانية :

(٣)

فإن استطعت أن تبني نفقا في الأرض أو سلما في السماء فتأتيهم بآية
إن كان لك عذر عفونا عنك ، وإلا فالعقاب شديدا .

المرء محبوب إن أحسن إلى الناس - ع - لم أن سييكون منكم مرضى -
ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله - أطع ربك وإلا
ينضب عليك - أنت ظالم لنفسك إن عصيت الله - من لسانك وإلا يقطع
حده .

س : في كل جملة من الجمل السابقة حذف ، بين المحذوف ونوعه . وسبب
حذفه مع التوجيه .

(٤)

(أ) لئن لم تفعل ما أمرك به .

أن تنعود الصدق والله ...

الفقير والله إن رحمته ...

لئن تكثرت الصناعة والله في بلادنا ...

الآباء وأيمن الله إن أهملوا تربية أولادهم ...

(ب) لئن صنعت الخير ما تندم - والله إن أحسنت في عملك لحدث

وطنك - لئن لم تنزه عما فعلت لأجزينك .

لئن : اذكر الجواب في الأمثلة الأولى ، موضحاً هل يكون الشرط أم

للقسم ؟ وسبب ذلك ؟ ثم قدم الشرط ، على القسم في الأمثلة الثانية ، وبين

ما يحصل في الجواب من تغيير .

أسئلة وتمارين

- ١ - تكلم عن الأدوات التي تجزم فعلا واحدا والأدوات التي تجزم فعلين ، ثم أذكر الفرق بين : لم ولما الجازمتين .
- ٢ - ما أحوال الشرط والجواب إن كانا فعلين ؟
وما حكم المضارع بالفاء أو الواو ، إذا توسط بين الشرط والجواب أو تأخر عنهما ؟ مثل لما تقول .
- ٣ - يقع المضارع في جواب النفي ، فما حكمه أو كان مقرونا بالفاء أو غير مقترن بها .
- ٤ - متى يجوز رفع جواب الشرط الجازم ، ومتى يجب اقتران الجواب بالفاء ؟ اذكر المواضع بالتفصيل ، وأي أداة تأتي مكان الفاء للإبطاء ، ومتى ؟
- ٥ - متى يجوز حذف فعل الشرط أو جوابه ؟ ومتى يجب حذف الجواب مثل لما تقول .
- ٦ - إذا اجتمع شرط وقسم ، فأيهما يكون الجواب ؟ وكيف تفرق بين جواب الشرط ، وجواب القسم ؟

(لو) الشرطية.

أمثلة:

- (١) لو احتمى المريض لاسلم .
لو يُطِيعُكُمْ في كثير من الأمور لَعَنْتُمْ .
لو يَسْمَعُونَ كلامها سمعت كلامها . خَرُّوا لعزِّم ركعاً وسُجوداً
(٢) لو يشتد الحر اصطاف في بلد معتدلة .

ولو أن ليسلى الأخيلية سَلَّت على ودوني جندل وصفائح
لَسَلَّت أنظلم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب القفر صائح
(٣) لو غيرك قالها يا أبا عبيدة .

ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيراً لهم .

التوضيح:

إذا تأملت الأمثلة السابقة وجدت ما جملة شرطية وأداة الشرط فيها (لو) وهي غير جازمة ، وقد أتى بعدها جملتان ترتبط إحداهما بالأخرى لارتباط الجواب بالشرط ، ولهذا كانت (لو) شرطية .

وإذا نظرت إلى الأمثلة الأولى تجد : أن (لو) شرطية ، والشرط في الماضي (بمعنى أن يتعلق الجواب على الشرط في الماضي وليس في المستقبل) وتجد أيضاً (لو) تدل على الإمتناع ، فمثلاً :

(لو احتمى المريض لاسلم) لو : شرطية وهي حرف امتناع لإمتناع ، دلت على إمتناع سلامة المريض لإمتناع حماية نفسه من الطعام ، وهذا كله في الماضي ، فإن وقع بعد (لو) الإمتناعية فعل مستقبل أو بماض ، ولذلك تجد :
(لو يطيعكم ، لو تسمعون) في الأمثلة السابقة بمعنى : لو أطاعكم لو سمعتم

وأنظر إلى الأمثلة الثانية ، تجد أن (لو) شرطية : والشرط في المستقبل (بمعنى أن تعلق الجملة الثانية بالأولى في المستقبل) ولهذا كانت شبيهة (بأن) الشرطية ، فإن كان بعدها فعل مستقبل ، بقى على ما هو عليه مثل :

(لو يشتد الحر أصطاف في بلد معتدلة) بمعنى إن يشتد الحر في المستقبل أصطاف في المستقبل ، وإن جاء بعدها ماضٍ يقول بالمستقبل مثل :

« لو تركوا من خلفهم » بمعنى : لو يتركون ، وكذلك :

« وفي لو أن ليل الأخييلية سلمت » بمعنى لو تسلم .

و« لو » الشرطية مختصة بالدخول على الأفعال ، وليكنك تحسبها في الأمثلة الثالثة ، دخلت على الاسم في مثل : « لو غيرك قالها » ودخلت على إن واسمها وخبرها في مثل : « ذلولو أنهم صبروا » .

فهل خرجت عن اختصاصها ؟ الجواب : أنها إن دخلت على الاسم يقدر فعل محذوف ، وإن دخلت على أن واسمها وخبرها ، يقدر فعل محذوف ، وأن ما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل للفعل المحذوف ، أو في تأويل مطبوع مبتدأ ، كما نتعلم .

ثم أرجع إلى الأمثلة مرة أخرى ، تجد أن جواب « لو » مرة لا قرن باللام ، ومرة تجرد منها .

و« بعد ذلك العرض الموجز ، إليك أقسام « لو » والمعنى الذي تفيد في كل قسم ، وهل هي مختصة بالفعل ؟ وما الحكم لو جاء بعدها اسم ، أو إن واسمها وخبرها ، وما أحوال جوابها .

القاعدة :

(لو)

أقسامها :

تنقسم « لو » ، إلى ثلاثة أقسام :

- ١ - مصدرية .
- ٢ - شرطية لامتناعية .
- ٣ - شرطية غير لامتناعية فالأولى : المصدر ، وهى التى تقول مع ما بعدها بمصدر ، وعلامتها صحة وقوع المصدر موقعا ، مثل : وددت لو فهمت درسك ، أى وددت فهمك وقد سبق الكلام عليها فى « باب الموصول » .
- والثانية : الشرطية الامتناعية ، وتدخل على الشرط الماضى ، ففى التعليق الجواب على الشرط ، فى الماضى ، ولذا لا يلبسها إلا الماضى فى المعنى ، مثل : لو اهتمى المريض لاسلم فى « لو » ، حرف شرط ، دلل على امتناع سلامة المريض لامتناع حمايته نفسه من الطعام ، لذا كانت لامتناعية ، لأنها دللت على امتناع حصول الجواب لامتناع حصول الشرط .
- والمشهور فيها ، أنها حرف لامتناع لامتناع ، وهو قول كثير من النحاة .
- لكن هذا القول المشهور قد يكون خطأ (١) .

(١) ويبان وجه الخطأ ، أن « لو » حرف امتناع وتدل على امتناع الشرط دائما فإن كان الشرط هو السبب الوحيد لوجود الجواب مثل « لو طلعت الشمس لظهر النهار » فإن طلوع الشمس سبب وحيد لظهور النهار ، فإن كان كذلك : كان امتناع الشرط سببا لامتناع الجواب فيصبح كون « لو » حرف امتناع لامتناع .

أما إذا كان للجواب أسباب أخرى غير الشرط مثل « لو طلعت الشمس لظير للنور » فالنور له أسباب كثيرة منها المصباح والنار ، فإذا امتنع طلوع الشمس فليس يلزم أن يمتنع ظهور النور لجواز أن يظهر من المصباح أو من النار وعلى ذلك فلا يصح أن يقال أن « أو » حرف امتناع لهذا كان قول سيديويه - « لو حرف امتناع كان سبب وقوع غيره » .

وفد فسرهما سيديويه بأنها د حرف لما كان سيقع لوقوع غيره ، أى لما كان سيقع فى الماضى لوقوع غيره فى الماضى ، وتفسير سيديويه أصح من التفسير السابق المشهور .

و د لو ، الامتناعية كما قلنا : لا يليها إلا الماضى ، فإن جاء بعدها مستقبل أول بالماضى ، مثل :

د لو يطيعكم فى كثير من الأمر لعنتم ، والتقدير : لو أطاعكم .

ومثل قول الشاعر :

رُهْبَانٌ مَسَكَةٌ وَالَّذِينَ عَمِدَتْهُمْ يَنْصَحُونَ مِنْ حَذَرِ الْعَذَابِ قُودًا رَدًا
لَوْ يَسْمَعُونَ كَلِمَةً صَمِعَتْ حَدِيثُهَا خَرُّوا لَعَزَّةً زَكَاةً وَسُجُودًا (١)

أى : لو سمعوا كلمة صمعت حديثها .

والثالث : د لو الشرطية غير الامتناعية : وتدخل على الشرط فى المستقبل مثل : إن الشرطية وهى لتعليق الجواب على الشرط فى المستقبل ، ولذا يليها المستقبل فى المعنى ، مثل : د لو يشتد الحر اصطفانى فى بلد معتدل ، وإن وليها ماضى أول بالمستقبل ، مثل قوله تعالى : د وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافاً خافوا عليهم ، فالماضى مؤول بالمستقبل ، أى : لو تركوا .

ومثل قول الشاعر :

لَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَمَتْ عَلَى وَدُونِ جَدَلٍ وَهَضْبِ نَحْ
سَلَمَتْ تَسْلِمُ التَّبَاشُ أَوْ رَقَا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْغُبَرِ صَنَاحِ

فالتقدير : لو سلمت ليلى لكان الماضى يؤول بمستقبل : فيمكن المعنى قال لو تسلم ليلى .

(١) الشاهد : يسمون حيث دخلت لو الامتناعية على المستقبل فأول بالماضى .

دخولها على غير الفعل :

تقدم أن « لو » ، مثل « إن » ، الشرطية ، مختصة بالدخول على الفعل ،
ولكن « لو » ، قد تليها وإسمها وخبرها ، مثل : « ولو أنهم صبروا حتى تخرج
إليهم » ، واختلف في إعراب « أن » ، وإسمها وخبرها .

ف قيل : إن « أن » ، وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل لفعل محذوف
والتقدير : لو ثبت صبرهم ، وعلى ذلك فلو باقية على اختصاصها بالدخول
على الفعل .

وقيل : إن « أن » ، وما دخلت عليه في تأويل مصدر : مبتدأ خبره محذوف
والتقدير : لو صبرهم ثابت ، وعلى ذلك فقد زال اختصاصها لدخولها على
الجملة الإسمية .

وإذا ولي « لو » ، إسم ، مثل : « لو غيرك قالها يا أبا عبيدة » ، يقدر الإسم
معمولا لفعل محذوف يفسره المذكور ، والتقدير : لو قالها غيرك يا أبا عبيدة .

الفرق بين « لو » الشرطية و « إن » :

« لو » و « إن » ، كلاهما للشرط ومختصان بالدخول على الأفعال ، ولكن
« لو » ، غير جازمة بخلاف « إن » ، ولو تدخل على الشرط الماضي وهو الغالب
فيها بخلاف « إن » ، فإنها دائما للمستقبل « ولو » ، تدخل على أن وإسمها وخبرها
بخلاف « إن » .

جواب « لو » ، واقتراحه باللام :

على أن « لو » ، الشرطية تحتاج إلى جواب ، وجواب « لو » ، إما أن يكون
ماضيا ، أو مضارعا منفياً بلم .

فإن كان ماضيا ، وكان مثبتا ، فالغالب والأكثر اقترانه باللام ، مثل :
 « لو علم الله فيهم خيرا لأسمعهم ولو أسمعهم لتولوا وهم معرضون » ، والقليل
 تجرده من اللام مثل : « لو نشاء جملناه أنجاء » .

وإن كان ماضيا منفيًا ، فلا أكثر والغالب تجرده من اللام ، مثل « لو
 شاء الله ما أشركنا » ، ومن القليل اقترانه باللام ، مثل : « ولو نعطي الخيار
 لما ائترقنا » .

وإن كان جواب « لو » ، مضارعا منفيًا بلم : وجب تجرده من اللام ،
 مثل قول الشاعر :

فلو كان حمد يخاد الغاس لم يمّت ولكن خد الناس ليس بمخاد

قال ابن مالك : يشير إلى أن : « لو » ، تأتي شرطية للماضي وشرطية
 للمستقبل ، وأن كونها للماضي هو الغالب :

لو خوف شرط في مضي ويقال : « لا يؤاها مستقبلا لئكن » قيل
 ثم أشار إلى وجه الاتفاق بينهما وبين « إن » ، الشرطية في أنهما مختصان
 بالفعل ، ووجه الاختلاف في أن « لو » ، تدخل على أن وإسمها وخبرها فقال :

وهي في الاختصاص بالفعل وإن لئكن لو أن بها قد تقترن

(١) لو حرف شرط . مبتدأ وخبر . في مضي : متعلق بمحذوف صفة لشرط
 ويقال : فعل مضارع . لا يؤاها : فاعل وها : مضاف إليه مفعول أول لا يؤاها . مستقبلا :
 مفعول ثان لئكن : حرف استدراك .

(٢) وهي : مبتدأ . في الاختصاص : متعلق بمحذوف حال . بالفعل : متعلق
 بالاختصاص كان : متعلق بمحذوف خبر للبتدأ ، لكن : حرف استدراك ونصب .
 لو اسمها وجملة : أن بها قد تقترن : خبر لكن في محل رفع .

نم عاذفين أن دلو ، التي للشرط في الماضي إنت وليها مضارع أول
بماض فقال .

إن "مضارع تَلَاهَا صُرْفًا إِلَى اللَّغِيٍّ نَحْوُ لَوْ بَقِيَ كَفَى" (١)
الخلاصة :

دلو ، تنقسم إلى مصدرية ، وشرطية ، والشرطية :

- ١ - تدخل على المستقبل ، وتسمى الامتناعية .
- ٢ - وتدخل على الماضي . وتسمى غير الامتناعية .
- ٣ - ودلو ، الامتناعية الداخلة على الماضي ، إن جاء بعدها مضارع أول بماض .

٤ - ودلو ، غير الامتناعية الداخلة على المستقبل ، إن جاء بعدها
ماض أول بمستقبل ، وقد سبقت الأمثلة .

٥ - وتختص دلو ، بالدخول على الأفعال كدبان ، الشرطية .

٦ - وإن دخلت دلو ، على اسم مثل : لو غيرك قالها : كان الاسم
معمولا لفعل محذوف - وإن دخلت دلو ، على أن وإسمها وخبرها فيجوز
أن يكون المصدر المؤول من أن وإسمها فاعلا لفعل محذوف ، فـ دلو ،
باقية على اختصاصها بالأفعال ، ويجوز أن يكون المصدر مبتدأ خبره
محذوف دلو ، حيث نزال اختصاصها بالأفعال .

٧ - وجواب دلو ، يجب تجرده من اللام إن كان مضارعا منفيًا بلم ،
أما إن كان ماضيًا ، فالأكثر انتزاعه باللام إن كان مثبتًا . والأكثر تجرده
إن كان منفيًا .

(١) وإن شرطية ، مضارع . فاعل لفعل محذوف ، ووجه صرفا : جواب الشرط
لو : شرطية ، يفي : فعل الشرط . كفى : جواب لشرط .

أما ، ولولا ، ولوما

أمثلة:

لولا النيل لكانت مصر صحراء .

لولا أنتم لكاننا مؤمنين .

لوما ثواب العاملين لفترت الهمم .

الناس معادن ، فأما الشريف فن شرفت خصاله ، وأما الدنيء فن قبح فعله ، وأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم .

التوضيح:

اقرأ تلك الأمثلة تجد فيها معنى الشرط « جملة مرتبطة بجملة أخرى » ، وقد سبق أن « لو » تدل على امتناع حصول الجواب لامتناع حصول الشرط « في الغالب » .

أما : « لولا ولوما » فيدلان على امتناع حصول الجواب لوجود الشرط فمثلا « لولا النيل لكانت مصر صحراء » ، دلت « لولا » على امتناع أن تكون مصر صحراء لوجود النيل بها ، وكذلك : « لوما ثواب العاملين لفترت » ، دلت « لوما » على امتناع فتور الهمم لوجود ثواب العاملين .

وما بعد « لو ولوما » مبتدأ خبره محذوف .

وسنعرف أن « لولا ولوما » معان أخرى كالتخصيص ، والعرض .

و « أما » تدل على الشرط والتفصيل : فتدبرا الأمثلة الأخيرة تجد مثلا : الناس معادن ، فأما الشريف فن شرفت إلخ . . . « أما » في كل الأمثلة بمعنى الشرط ، وقائمة مقام « مهما يك من شئ » ، بمعنى أنها قامت مقام أداة الشرط .

والشرط معاً ، وتقديرها في الأمثلة السابقة : مهما يك من شيء فالشريف من شرفت ، وتلاحظ أن الفاء ملازمة للجواب لسكنها في الآية قد حذفتم لماذا ؟ ولعلك أدركت أن **دلو ، ولولا ، ولوما ، وأما ،** أدت شرط غير جازمة ، ومثلها : **دما ، وكلما ، وإذا ، .**

ولذلك تفصيل الكلام على **« أما ، ولولا ، ولوما ، .**

القواعد :

(أما)

« أما ، حرف شرط وتفصيل ، وهي قائمة مقام الشرط والأداة مما ، فعنناها عند سيبويه **« مهما يك من شيء ، مثل : أما الشريف فن شرفت خصاله . وأما الدليل فن رضى الهوان »** بمعنى : **« مهما يك من شيء فالشريف من شرفت ومهما يك من شيء فالدليل من رضى ، وهكذا نجد (أما)** بمعنى : **« مهما يك من شيء دائماً ، أى قائمة مقام الأداة والشرط (١) .**

وتدخل الفاء على جوابها (كما رأيت) ومكان الفاء ليس تالى (أما) بل ما يلى للتالى ، بمعنى أنه لا بد من فاصل بين أما والفاء الداخلة على الجواب (٢) وقد تحذف الفاء كما ستعلم .

(١) ويقال في إعراب الجملة المشتقة على أما مثل **« أما الشريف فن شرفت خصاله »** أما : نائية عن **« مهما يك من شيء »** الشريف : مبتدأ **« فن شرفت »** الفاء داخلة على جواب أما ، ومن اسم موصول خبر **« شرفت »** جملة وقعت صلة . وفي إعراب **« أما محمد فقام »** أما : نائية عن **« مهما يك من شيء »** محمد : مبتدأ ، الفاء داخلة على جواب أما . قائم : خبر ، وهكذا .

(٢) قد يكون الفاصل المبتدأ كأمثلة المذكورة وقد يكون الخبر مثل : أما كريم فالعربى أو الجملة الشرطية مثل : فأما إن كان من القريين فروح وربمان وجنة نعيم ، أو الاسم المنصوب بجوابها مثل : فأما للقيم فلا تقهر ، الخ .

قال ابن مالك يشير إلى أن (أما) قائمة مقام مهما يك من شيء ، وأن الفاء لازمة في جوابها :

أَمَّا كَهَمَّا يَكُ مِنْ شَيْءٍ دَوَّ (فَأَ) لَقَلَّوْا تَلَوَّهَا وَجُوبًا أَلِفًا^(١)
افتتران الفاء بجواب (أما) :

ويجب دخول الفاء على جواب (أما) بعد فاصل إذا لم يكن مع الجواب قول محذوف ، مثل : أما العالم فمخترع . وأما الشريف فن شرفت خصاله . وتحذف الفاء كثيراً إذا كان مع الجواب قول محذوف ، إِمِثْل (وأما الذين أسودت وجوههم أكفرتهم بعد إيمانكم) أى : فيقال لهم أكفرتهم ، فلما حذفت القول حذفت الفاء معه .

وإذا لم يكن مع الجواب قول محذوف ، تحذف الفاء قليل أو ضرورة ، فن القليل قوله صلى الله عليه وسلم : (أما بعد ، ما بال رجال يشترطون شروطاً ليست في كتاب الله) هكذا وقع في صحيح البخاري : ما بال ، بحذف الفاء والأصل فما بال ، تحذفت الفاء وحذفها قليل ، لأنه ليس معها قول محذوف . ومن حذف الفاء في الشعر لضرورة قول الشاعر :

فَأَمَّا النِّقَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ وَاسْكَنْ سَيِّراً فَيُغْرَضُ الْمَوَارِكُ^(٢)
 والأصل (فلا قتال) وقد حذفت الفاء لضرورة الشعر ، كما حذفت في النثر بقلة .

(١) «أما» مبتدأ - كهما يك من شيء - الحذف : حرف جر وما بعد «تصد» حكاية «مجرور بها والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر» و«فأ» مبتدأ والخبر جملة ألفا ، و«وجوباً» حال من الضمير المستتر في «ألفا» .

(٢) الشاهد قوله : لا قتال : حيث وقع جواب أما ، وحذف الفاء منه وهو ضرورة في الشعر لعدم قوله محذوف .

قال ابن مالك يشير إلى أن يحذف الفاء في جواب «أما» كثير مع القول المحذوف، وقليل بدونه :

وَحَذَفُ ذَا الْفَاعِلِ فِي نَثَرٍ إِذَا لَمْ يَكُ قَوْلٌ مَعَهَا قَدْ نُبِذَ^(١)

لولا لوما

لـ ، لولا ، ولوما ، ثلاث استعمالات :

١ - أن يكونا شرطيتين ، فيدلان على امتناع حصول الجواب لوجود الشرط ، ويختصان بالجلل الإسمية ، فلا يدخلان إلا على مبتدأ قد حذف خبره وجوبا ، ولا بد لهما من جواب مثل : لولا أنتم لنكننا مؤمنين^(٢) ، ولوما ثواب العاملين لفترت الهمم .

وحكم جوابهما كحكم جواب «لو» ، إن كان مثبتا قرن باللام غالبا مثل «لولا أنتم لنكننا مؤمنين» ، و«لوما ثواب العاملين لفترت الهمم» ، وإن كان منفيما بما تجرد عن اللام غالبا مثل : «ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكي منكم من أحد أبدا» ، وإن كان مضارعا منفيما بلم تجرد عن اللام وجوبا ، مثل : «لولا المعلم لم يفهم على» .

وما بعد «لولا» ، ولوما ، في الأمثلة ، يعرب مبتدأ ، والخبر محذوف والجملة هي الجواب ، وقد يحذف الجواب إن علم ، مثل ، (ولولا فضل الله عليكم ورحمته) أي : لهلكتم .

(١) «وحذف» مبتدأ ، ذي : مضاف إليه الفاء : بدل أو عطف بيان من اسم الإشارة وجملة «قل» خبر المبتدأ .

(٢) «لولا» أداة شرط غير جازمة «أنتم» مبتدأ والخبر محذوف تقديره «موجودون» «لنكننا مؤمنين» الجملة واقعة جواب لولا «هي مكوة من كان وإسمها وخبرها» وهكذا إعراب أو ما بعدها .

٢ — أن يدلّ على العرض أو التحضيض (١) فيختصان بالمضارع ولو تأويلا ، مثل : « لولا تستغفرون الله — لوما تأتينا بالملائكة ، وهما في المثاليين التحضيض ، ومثل : « لولا أخرتني إلى أجل قريب ، أي تؤخرني . وهي للعرض .

وتشاركهما في الدلالة على التحضيض والعرض ، والإختصاص بالجملة الفعلية « هلا ، وألا ، بتشديد اللام و « ألا » بتخفيفها ، مثل : هلا أخلصت لصديقك ، ألا تتقي الله . ألا تحبون أن يغفر الله لكم .

٣ — أن يكونا للتوبيخ ، فيختصان بالماضي ولو تأويلا ، مثل : لولا جاءوا عليه بأربعة شهداء ، « لوما تصدقت ولو بتمرّة ، ومثاها في ذلك « هلا وألا ، مثل : « هلا أخلصت لصديقك — ألا أديت الصلاة في أوقاتها ، وتستطيع أن تقول : إن « لولا ولوما ، يدخلان على الفعل ، فإن قصدت بهما التوبيخ ، كان الفعل ماضيا ، وإن قصدت الحث على الفعل ، كان مستقبلا بمنزلة فعل الأمر (أعني العرض أو التحضيض) مثل (لولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ، أي . لينفروا .

قال ابن مالك يشير إلى الاستعمال الآكل للولا ولوما وحكمهما فيه ، وأنها يدلان على الإمتناع (أي : الامتناع لوجود) :

لَوْلَا وَلَوْمَا يُلْزَمَانِ الْإِبْتِدَاءَ إِذَا امْتِنَاعًا بِوُجُودِ عَقْدٍ (٢)

ثم قال يشير إلى الاستعمال الثاني لهما وأنها للتحضيض أو العرض :

وَبِهِمَا التَّحْضِيضُ مِزَّ وَهَلَا أَلَا وَأَوَّلِيَّتُهُمَا الْإِنْفَالُ (٣)

(١) التحضيض الطلب بشدة . والعرض : الطلب بلين ورفق .

(٢) الإعراب (لولا) مبتدأ ، ولو ما : معطوف وجملة : يلزمان الإبتداء خبر

إذا : ظرف تضمن معنى الشرط ، امتناعا : مفعول مقدم للفعل عـدـد . وجود :

متعلق بمقدما .

(٣) الإعراب . (وبهما) متعلق بقوله : مز التحضيض مفعول مقدم لزوها

مفعول على التضمير المجرور .

أدوات التحضيض مختصة بالفعل ، فما الحكم لو دخلت على إسم ؟

تقدم أن أدوات التحضيض (لولا ، ولو ما ، وهـ لا ، وألا) تختص بالدخول على الفعل ، ولكن قد يقع الإسم بعدها فيكون مفعولا لفعل مضممر : أى محذوف ، أو لفعل مؤخر عن الاسم ، فمثال الأول قول الشاعر :

الآنَ بَعْدَ لَجَاجَتِي تَلْحُونِي هَلَا التَّعْدَمُ وَالْقُلُوبُ صِحَاحٌ^(١)

فـ (التقدّم) مرفوع بفعل محذوف ، تقديره : هلا وجد التقدّم .

ومثله قول الشاعر :

تَعِدُّونَ عَقْرَ اللَّيْلِ أَفْضَلَ تَجِدُّكُمْ بَنِي ضَوَّاطِرِي لَوْلَا السَّكَمِيُّ^(٢) التَّعْدَمُ

فـ (السكمي) مفعول لفعل محذوف ، ومثل : (هـ لا بكرا تلاعبها وتلاعبك) أى : هلا تزوجت بكرا تلاعبها .

ومثال الثاني ، أعنى كون الاسم معمولا لفعل مؤخر : (هـ لا زيداً ضربت) فزيداً مفعول مقدم لضربت .

قال ابن مالك يشير إلى اختصاص أدوات التحضيض بالفعل وأنه إذا وليها إسم أعرب معمولا لفعل محذوف أو لفعل مؤخر :

وَقَدْ يَلِيهَا اسْمٌ بِفَعْلٍ مُضْمِرٍ عُلِقَ أَوْ بِظَاهِرٍ مُؤَخَّرٍ

(١) الشاهد : (هـ لا التقدّم والقلوب صحاح) حيث دخلت هـ لا على الإسم وهى من أدوات المرض مختصة بالدخول على الفعل . ويقدر هذا الإسم فاعل للفعل محذوف والتقدير : هلا وجد التقدّم . واللجاجة : الحصرمة . وتلحونى : تلومنى .

(٢) الشاهد : لولا السكمي حيث دخلت لولا التحضيضية على الإسم وهى مختصة لفعل فتقدر : الإسم معمولا لفعل محذوف والتقدير : لو لا تعدون السكمي . (تعدون) تعجبون (النيب) جمع نائب وهى المسنة من الإبل (ضوطرى) المرأة الحقةاء (السكمي) الشجاع (التنع) لابس . القناع .

الخلاصة :

(لولا ، ولوما) لهما عدة استعمالات : فاستعملان لامتناع حصول الجواب لوجود الشرط ، ويختصان بالجلل الإسمية فيقتضيان مبتدأ محذوف الخير وجوبا ويقتضيان جواباً ، حكمه حكم جواب (لو) تدخل عليه اللام كثيرا في الإنابات ويتجرذ من اللام كثيراً في النفي بما ، وتمنع اللام في الجواب المنفي بلم .

ويستعملان للعرض والتحضيض ويختصان بالفعل المستقبل . وتشاركما (هلا ، وألا ، وألا) ويستعملان للتوبيخ ، ويختصان بالفعل الماضي ولو تأويلا وتشاركما أيضا (هلا ، وألا ، وألا) وعلى ذلك فالفعل بعد أداة التحضيض إن قصدت به الماضي كان للتوبيخ، وإن قصدت به المستقبل كان للعرض أو التحضيض . مثل : هلا أكرمت الضيف .

وأدوات العرض والتحضيض مختصة بالدخول على الفعل ، فإن وجد بعدها لمسم كان الإسم معمولاً لفعل محذوف ، أو لفعل مؤخر ، والأمثلة قد تقدمت .

التطبيق

١ - أما بعد ، فقد قال الله تعالى : (ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيرا لهم) .

٢ - وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم .

٣ - لولا أنتم لكاننا مؤمنين .

٤ - فأما الذين آمنوا فاعلموا أنه الحق من ربهم .

٥ - لو ما تأتينا بالملائكة إن كنت من الصادقين .

س : أعرب ما تقدم من الأمثلة .

الإجابة :

١ - أما « بمعنى : مهما يكن من شيء » ، فهي عوض عن أداة الشرط وفعله ،
بعد : طرف متعلق بفعل الشرط المحذوف ، والقاء واقعة في جواب الشرط ،
وجملة : قد قال تعالى : جواب الشرط ، والتقدير : مهما يكن من شيء ، بعد
فقد قال الله تعالى .

لو : حرف امتناع لامتناع ، أنهم صبروا : أن وإسمها وخبرها في تأويل
مصدر فاعل لفعل محذوف تقديره : ثبت ، أى : ولوثبت صبرهم ، حتى : حرف
بمعنى إلى ، تخرج : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد حتى . ليكون :
اللام واقعة في جواب لو ، كان : فعل ناقص ، وإسمها مستتر وخبرها : خيراً ،
والجملة لا محل لها جواب لو .

٢ - وليخش : اللام لام الأمر ، يخش : فاعل مضارع مجزوم بلام
الأمر ، وعلامة جزمه حذف الألف ، الذين : فاعل ، لو : حرف شرط
بمعنى إن ، تركوا : فعل وفاعل دأى : لو يتركون ، والجملة شرط لـ « لو » ، من
خلفهم : جار ومجرور متعلق بتركوا ، ذرية : مفعول لتركوا ، ضمناً ، صفة
لذرية ، خافوا : فعل وفاعل ، عليهم : جار ومجرور متعلق بخافوا ، والجملة
جواب الشرط .

٣ - لولا : حرف امتناع لوجود ، أنتم : مبتدأ ، والخير محذوف وجوبا
تقديره : موجودون ، لكننا : اللام واقعة في جواب لولا ، كنا كان وإسمها
مؤمنين : خبرها .

٤ - أما : حرف شرط وتفصيل ، الذين : مبتدأ ، آمنوا : فعل وفاعل ،
والجملة صلة الذين ، فيعلمون : القاء واقعة في جواب أما ، يعلمون فعل مضارع
مرفوع بثبوت النون والواو فاعل ، وجملة « أنه الحق من ربهم » صدت
مد مفعولي يعلمون ، وجملة يعلمون : خبر الذين .

هـ - لو ما : حرف تحضيض ، تأتي : فعل مضارع ، والفاعل مستتر ، (تا) مفعولة ، بالملائكة : جار ومجرور متعلق بتأتى .

(٣)

(أ) دلو نشاء لجعلناه حطاما ، دلو نشاء جعلناه أجاجا ، دلو نشاء ربك ما فعلوه ، ولو لفظى الخيار لما افترقنا ، لو بخل الأغنياء بما لهم لم يحترمهم الفقراء .

بين حكم دخول اللام على جواب د لو ، وحكم حذفها فى الأمثلة السابقة (ب) فأما الذين أسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم .

فأما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا فى عراض المواكب بين حكم حذف الفاء فى الآية وفى البيت ، ثم أعرب ما تحته خط .

أمثلة وتمارين

١ - ما أقسام د لو ، ؟ وما المعنى الذى تقيده فى كل قسم ؟ وهل هى مختصة بالفعل ؟ وإذا وقع بعدها إسم ، أو أن وصلتها ، فكيف تعرب هذا الإسم والمصدر المؤول من أن وصلتها ، وما أحوال جوابها ؟ مثل لما تقول ، ٢ - ما الذى تختص د لو ، الشرطية بالدخول عليه ؟ ومتى يكثّر اقترانها باللام ؟ ومتى يقل ؟ ومتى يمتنع ؟ مثل لما تذكر .

٣ - ما الذى تدل عليه د لولا ولو ما ، ؟ ومتى يختصان بالدخول على الجمل الإسمية ؟ ومتى يختصان بالدخول على الجمل الفعلية ؟ ومتى يحذف جوابهما ؟

٤ - ما معنى د أما ، ؟ وما حكم اقتران جوابها بالفاء ؟ ومتى يجب حذف

هذه الفاء ؟

العدد

أمثلة :

الصيف ثلاثة أشهر ، قضينا فيه رحلة جميلة استغرقت خمساً وعشرين ليلة ، وستة وعشرين يوماً منها سبع ليال ، وثمانية أيام في الريف ، وقرأت فيها خمس عشرة رسالة ، وسبعة عشر كتاباً ، وكان بالرحلة إنذاراً عشر رجلاً ، وإحدى عشرة فتاة .

التوضيح :

أنظر إلى تلك الأمثلة تجد بها أعداداً مفردة (مضافة) مثل : ثلاثة ، سبعة ، ثمانية . وفيها أعداد مركبة . مثل : ١٥ ، ١٧ . وفيها أعداد معطوفة مثل : ٢٥ ، ٢٦ .

وتجد أن حكم العدد المفرد من (٣-٩) يؤث إن كان معدوده مذكراً ، وينذكر إن كان المعدود مؤنثاً ، فمثلاً :

سبع ليال : سبع مذكر لأن المعدود (ليلة) مؤنث ، وهكذا العدد من (٣-٩) يخالف معدوده في التذكير والتأنيث حتى ولو كان مع المركب أو المعطوف ، ففي :

خمس عشرة رسالة : (خمس) مذكر لتأنيث المعدود (رسالة) ، وتجد ، سبعة عشر كتاباً : (سبعة) مؤنث لأن المعدود (كتاباً) مذكر . وتلاحظ أن (عشرة) في العدد المركب دائماً موافقاً للمعدود .

ولو رجعت إلى العدد مرة أخرى لوجدت أن لكل عدد معدوداً ، يسمى

(تمييزاً) وتمييز العدد يختلف ، فهو في مثل : ثلاثة أشهر ، المميز جمع
يجرور بالإضافة ، وهكذا حكم العدد من ثلاثة إلى تسعة ، ولو قلت : مائة
رجل لوجدته مفرداً جروراً ، وفي مثل : (خمس عشرة رسالة) المميز مفرد
منصوب وهكذا كل تمييز للعدد المركب ، والمعطوف أيضاً مثل : (خمسة
وعشرون كتاباً) .

وبعد تلك الأمثلة وتوضيحاتها ، إليك تفصيلاً : أقسام العدد وحكمه من
فاحية التذكير والتأنيث ، وبحكم يره . وبيان العدد يصاغ على (فاعل)
كسابع ، وثامن .

القواعد :

أقسام العدد

يتقسم العدد إلى مضاف ، ومركب ، ومعطوف ، ومفرد .

فالمضاف : يشمل ثلاثة وعشرة وما بينهما ، وكذلك : مائة وألف ،
ويسمى مضافاً ، لإضافته إلى المعدود .

والمركب : هو تركيب أركبيها موجياً من غلذين ، ويشمل الغلذين
١١ إلى ١٩ .

والمعطوف مثل : (خمس وعشرون) و (ثلاثة وثلاثون) ، وهكذا
كل عددين عطف أحدهما على الآخر بالواو (وكان الثاني عقداً) .

أما المفرد فيشمل عشرين وثلاثين وباقي العقود ، ويسمى هذا العدد
عقداً ويدخل في هذا النوع واحد واثنان .

تذكير العدد وتأنيثه (وكيفية كتابته) :

العدد (واحد واثنان) يوافق معدوده في التذكير والتأنيث دائماً ، تقول في المذكر : واحد واثنان ، وفي المؤنث : واحد واثنتان .

والعدد من ٣ - ٩ وما بينهما يخالف معدوده ، دائماً . فإن كان المعدود مذكراً كان العدد مؤنثاً ، (وبالعكس) تقول : (الصيف ثلاثة أشهر) بتأنيث ثلاثة بالتاء ، لأن المعدود (شهر) مذكر ، وتقول : (سبع ليال) بتذكير سبع لأن المعدود (ليلة) مؤنث .

وهذا العد يأخذ هذا الحكم أيأ كان وضعه ، أى سواء كان في مفرد كما تقدم ، أم في تركيب مثل : (ثلاثة عشرة رجلاً) ، (سبع عشرة رسالة) بتأنيث (ثلاثة) لأن المعدود (رجلاً) مذكر وتذكير (سبع) لأن المعدود (رسالة) مؤنث ، أم كان من في المعطوف مثل : (ثلاثة وعشرون رجلاً ، وسبع وعشرون رسالة) .

أما العدد عشرة ، فله حالتان : إن كانت (عشرة) مفردة خالفت المعدود تذكيراً وتأنيثاً ، تقول : « عشرة رجل » و « عشرة نسوة » ، وإن كانت « عشرة » في تركيب وافقت المعدود دائماً ، تقول : « أربع عشرة رسالة » وسبعة عشر كتاباً .

والعدد ١١ و ١٢ دائماً يوافقان المعدود تذكيراً وتأنيثاً ، تقول : إحدى عشرة امرأة ، وأحد عشر كوكباً ، وإثنتا عشرة رسالة ، وإثنا عشر كتاباً .

وبهذا البيان تستطيع كتابة أى عدد من الأعداد يعرض عليك .

حكم الغدد المضاف وحكم تمييزه :

علمت أن العدد ثلاثة وأربعة إلى عشرة ، يذكّر مع المؤنث ، ويؤنث مع المذكر ، ويضاف هذا العدد إلى جمع ، تقول : « عندى سبعة دراهم » ، فإن

كان المعدود جمع قلة وكثرة . فالأكثر إضافة هذا العدد إلى جمع القلة ، تقول ، معى ثلاثة أفلس ، وعندى ثلاث أنفس ، والصيف ثلاثة أشهر ، ويقل لإضافته إلى جمع الكثرة مثل : (ثلاثة فلوس ، ثلاث نفوس : وثلاثة شهور) .

وقد جاء على القليل قوله تعالى : (والمطالقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء) فقد أضيف إلى جمع الكثرة (قروء) ، وله جمع قلة (أقرؤ) . وإذا لم يكن المعدود إلا الكثرة تعين إضافته إليه مثل : (ثلاثة رجال) .

وأما العددان (مائة ، وألف) فهما من الأعداد المضافة . ولا يضافان إلا إلى مفرد ، تقول (عندى مائة رجل ، وألف درهم) وورد إضافة مائة إلى جمع قليلا ، ومنه قراءة حمزة والكسائي . . وابشوا في كهفهم ثلاث مائة سنين) بإضافة مائة إلى سنين .

والحاصل أن العدد المضاف نوعان : ما يضاف إلى جمع وهو من ثلاثة إلى عشرة ، وما يضاف إلى مفرد وهو مائة وألف ، وثنيتيهما ، نحو : (مائتا درهم ، وألف كتاب) وإضافة مائة إلى الجمع قليل . وقد أشار ابن مالك إلى حكم العدد المضاف من ناحية التذكير والتأنيث ثم إضافته إلى جمع وإلى مفردة ، فقال :

ثَلَاثَةٌ بِالتَّاءِ قُلْنَ لِلْعَشْرَةِ فِي عَدِّ مَا أَحَادُهُ مُذَكَّوَةٌ (١)
فِي الضَّادِّ جَرْدٌ وَأُمْتِيزَ أَجْرٌ جَمْعًا بِلَفْظِ قَلَّةٍ فِي الْأَشْهُورِ
نَمَّ ذَكَرَ أَنْ تَمْيِيزَ (مِائَةٌ وَأَلْفٌ) مُفْرَدٌ بِجُرُورِ فَقَالَ :
وَمِائَةٌ وَأَلْفٌ لِلْمُفْرَدِ أَضِيفَ وَمِائَةٌ يَجْمَعُ نَزْرًا قَدْ رُوِيَ

العدد المركب :

وهو ما تركب من عددين لا فاصل بينهما، فيركب من عشرة وما دونها ،
والأول يسمى صدر المركب ، والثاني عجزه ، ويشمل هذا القسم الأعداد :
أحد عشر ، وتسعة عشر وما بينهما أى (١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ -
١٧ - ١٨ - ١٩) .

وحكمه من جهة التأنيت والتذكير : أن العددين (١١ - ١٢) يوافقان
المعدود في التذكير والتأنيت في الصدر والعجز ، فنقول في المذكر : أحد عشر
رجلا ، اثنا عشر كتابا ، وذلك بتذكير العجز والصدر ، ونقول في التأنيت
« إحدى عشر امرأة » و « اثنتا عشر رسالة » بتأنيت الصدر « إحدى »
و « اثنتا » والعجز « عشرة » .

وباقى الأعداد المركبة : صندرها يخالف المعدود ، فالصدر من ثلاثة إلى
تسعة يذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر ، والعجز وهو عشرة يطابق
المعدود دائما وعلى ذلك نقول : « ثلاثة عشر رجلا ، وثلاث عشر امرأة »
بمخالفة الثلاثة للمعدود وموافقة العشرة دائما وهكذا نقول : سبع عشرة
رسالة ، وسبعة عشر كتابا .

وتضبط الشين في كلمة (عشرة) في المركب ، كما تضبط في المفرد ،
فتكون مفتوحة إن كان المعدود مذكرا ، نقول (ثلاثة عشر رجلا) وتكون
ساكنة إن كان المعدود مؤنثا ، نقول : (ثلاث عشرة امرأة) ويجوز كسرهما
في لغة تميم .

وحكم العدد المركب الإعرابي : أنه يبقى على فتح الجزأين في محل رفع
أو نصب أو جر فنقول : (المتسابقون أحد عشر رجلا) ببناء أحد عشر
على فتح الجزأين في محل رفع : (لى رأيت أحد عشر كوكبا) ببناء العدد
في محل نصب ، والمثلة : (خمس عشر امرأة) و (سبعة عشر رجلا) .

(١٩ — توضيح النحو ج ٤)

ويستثنى من ذلك ، إثنا عشر ، وإثنا عشرة ، فإن صدرهما يعرب إعراب
المثنى بالآلاف رفعا وبالياء نصباً وجراً ، وأما هجزمها فيبقى على الفتح ، لأنه
بدل نون المثنى ، تقول : جاء إثنا عشر رجلاً ، ودرأت إثني عشر رجلاً
و درمرت إثني عشر رجلاً ، و جاءت إثنا عشرة امرأة ، ودرأت إثني
عشر امرأة ، وهكذا .

وحكم تمييز العدد المركب أنه يكون مفرداً منصوباً دائماً كما تقدم من
الأمثلة .

قال ابن مالك ، يشير إلى حكم العدد المركب في التذكير والتأنيث ، وأن
العددین ١٦ - ١٢ ، يوافقان المعدود ، وباقي الأعداد صدره يخالف المعدود
وعجزه يوافق ، قال :

وَاحِدًا أَفْكَرُ وَصِلَتُهُ بِعَشْرٍ مَرْكَبًا فَاصِداً مَعْدُودٍ ذَكَرُ
وَقُلْ لَدَى الثَّانِيَةِ إِحْدَى عَشْرَةَ وَالشَّيْنُ فِيهَا عَنْ تَمِيمٍ كَثْرَةٌ
وَمَعَ غَيْرِ أَحَدٍ وَإِحْدَى مَا مَعَهُمَا فَعَلَتْ فَأَفْعَلُ قَصِداً
وَالثَّلَاثَةُ وَزَنْمَةٌ وَمَا يَنْتَهِمَا إِنَّهُ رَكْبٌ مَا قَدُّمَا^(١)

ثم أشار إلى الحكم الإعرابي والتركيبي «لإثني عشر ، وإثني عشرة ،
والله إعراب باقي المركب» فقال :

(١) (صلته) صله : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الحذيفة
(الشين) مبتدأ أول (فيها عن تميم) جاران ومجروران متعلقان بمحذوف خبر
مقدم (كثرة) مبتدأ ثان مؤخر والجملة خبر المبتدأ الأول .
(مانعهما) ما مفعول مقدم على عامله وهو قوله . أفعل مع ظرف متعلق بقوله
(فعلت) والضمير مضاف إليه .
(والثلاثة) متعلق بمحذوف خبر مقدم وما بعده معطوف عليه ما في (قلصا)
مبتدأ مؤخر .

وَأَوَّلَ عَشْرَةٍ انْتَبَى وَعَشْرًا انْتَبَى إِذَا انْتَبَى تَعْنَى أَوْ ذَكَرَ
وَأَيْلًا لَغَيْرِ الرَّفْعِ وَارْتَفَعَ بِالْأَلِفِ وَالْفَتْحِ لَمْ يَجُزْ أَيْ سَوَاهُمَا أَلِفٌ

العدد المفرد :

سبق حكم العدد المضاف ، حكم العدد المركب ، أما العدد المفرد ، فهو
عشرون ، وثلاثون ، وأربعين ، وخمسون ، وستون ، وسبعون ، وثمانون ،
وتسعون (ويسمى العقد) فيكون بلفظه واحد ، للمذكر والمؤنث ،
ولا يكون ميمه إلا مفردا منصوبا ، تقول (عشرون رجلا ، وعشرون
امراة) .

ويجوز إعراب جميع المذكورين الثلاث لأنهم ملحوقون ، ومن الأمثلة أيضا
قوله تعالى : « إِنَّ يَكُنْ مِنْكُمْ عَشْرُونَ ضَالُّونَ يَتْلَبُوا مَا تَتْلَبُونَ » ، و« أَعْدَاءُ
مَوْسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَّتْهَا بِعَشْرِينَ » .

العدد المعطوف :

ويشمل العدد (عشرين ، وتسعين) وما بينهما من عقود ، ويذكر قبله
النيف معطوفا عليه ، مثل (أحد وعشرون ، وخمسة وثلاثون ، وتسعة
وتسعون) والنيف من ثلاثة إلى تسعة يذكر مع المؤنث ، ويؤنث مع
المذكر ، في جميع الاستعمالات فتقول (ثلاث وعشرون امرأة ، وسبعة
وعشرون رجلا) .

وأما العددان (٢١ - ٢٢) فيقال في التأنيث : إحدى وعشرون ، واثنان
وعشرون . وفي التذكير واحد وعشرون ، وإثنان وعشرون رجلا ، وهكذا
أمثالها .

وعين المعطوف مفرد منصوب دائما .

ويتلخص : أن أسماء العدد مضافة ومركبة ومفردة ومعطوفة .

(١) « عشرة » مفعول أول (اتلقى) مفعول ثان ومثلها (عشراثنى) .

وتمييز المضاف يكون إما جمعا مجرورا أو مفردا مجرورا ، وتمييز العدد المركب يكون مفردا منصوبا ، وكذلك العدد المفرد ، والمعطوف :
وقد أشار ابن مالك إلى تمييز العشرين والتسعين ، وأنه مفرد منصوب .
فقال :

وَمَيَّزَ الْعِشْرِينَ لِلتَّسْعِينَ بِوَاحِدٍ كَأَرْبَعِينَ حِينَمَا
وَمَيَّزُوا مُرَجَّبًا بِمَثَلِ مَا مَيَّزَ عِشْرُونَ قَسْوَيْتَهُمَا (١)

إضافة العدد المركب :

يجوز إضافة العدد المركب إلى غيره يميزها ما عدا (اثني عشر) فإنه لا يضاف فلا يقال : اثنا عشر ك (٢) . وإذا أضيف العدد المركب في كنهه عند البصريين : بقاء البناء على فتح الجزأين ، فنقول : هذه خمسة عشر ك ، ورأيت خمسة عشر ك ، ومررت بخمسة عشر ك بفتح آخر الجزأين ثم إضافتهما .
وقد يعرب العجز مع بقاء الصدر على بقاءه ، فنقول مثلا : هذه خمسة عشر ك ، ورأيت خمسة عشر ك ، ومررت بخمسة عشر ك .

صياغة العدد على وزن (فاعل)

أمثلة :

(سألورك في الساعة الثامنة) .

(إلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين) .

(محمد خامس نهضوا ببلادهم) .

(١) (كأربعين) جار ومجرور متعلق بحذوف خبر مبتدأ محذوف ، أي وذلك

كأثنى أربعين ، حينما : تمييز لأربعين .

(فسويتها) مسوى : فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد والفاعل

محذوف والضمير اليارز ، مفعول به .

(٢) لأن عشر فيها بمنزلة النون من المثني .

(عثمان ثالث) اثنين من الخلفاء الراشدين ، وعلى رابع ثلاثة منهم) ،
(محمد خامس أربعة نهضوا ببلادهم) ،
(تلك هي الرسالة السابعة عشرة) .

التوضيح :

لك أن تأخذ من الفعل على وزن (فاعل) فتقول من (فهم) : فاهم ، وتسميه
تاسم فاعل ، وكذلك يمكن أن تأخذ من العدد (اثنين) ، وعشرة وما بينهما
على وزن (فاعل) فتقول : ثان وثالث ورابع . إلخ وللفاعل من العدد عدة
استعمالات .. ولكل معنى ، فإذا رجعت إلى الأمثلة تجد مثلاً :
(سأزورك في الساعة الثامنة) (الثامنة : استعملت مفردة فأفاد أن العدد
مخصوص به فقط ، أما المثال :

(محمد خامس خمسة) فقد استعمل (خامس) فيه مع العدد المشتق منه
أي مع خمسة ، فأفاد أنه واحد من الخمسة وبعض منها ومثله : ثاني اثنين ،
ثالث ثلاثة ، وهكذا أما في :

(عثمان ثالث اثنين) فقد استعمل ثالث مع العدد الذي قبل ما اشتق منه
فأفاد أنه جاعل الإثنين ومكملها ثلاثة ، وكذلك رابع ثلاثة ، جاعل الثلاثة
أربعة ، وخامس أربعة : جاعل الأربعة خمسة ، وهكذا .

ولعلك تلاحظ أن (فاعل) من العدد يطابق معدوده في التذكير والتأنيث
دائماً ، وكذلك يصاغ مع العشرة فتقول : الرسالة السابعة عشرة ، ومع العطف
فتقول : (السابعة ، والعشرون) .

وبعد تلك الأمثلة إليك قاعدة صياغة العدد على فاعل .

القاعدة :

صياغة العدد على وزن فاعل :

يكما يصاغ اسم الفاعل من الفاعل ، ويصاغ اسم على وزن فاعل ، من العدد

اثنين وعشرة ، وما بينهما فيقال : ثان وثالث ورابع وخامس وسادس وسابع ، وثامن ، وتاسع ، وعاشر ، وفي التأنيث تزايد .

وقد يستعمل فاعل مع العشرة ، أي مركبا ، فيقال : ثانی ودر ، وثالث عشر الخ .

وقد يستعمل مع العقود بالعطف ، فتقول : سابع وعشرون ، وخمسة وأربعون ، وهكذا .

استعمال : فاعل ، من العدد ومعناه :

لفاعل المصوغ من اسم العدد استعمالا ثلاثا :

١ - أن يستعمل مجزداً : فيقال : ثان وثانية ، وثالث وثالثة ، فيكون معناه : الإنصاف بالعدد فقط مثل : سأزورك في الساعة الثامنة ، وبمجرد الخامس ، وفلان الثامن .

٢ - أن يستعمل مع ما اشتق منه ، فيقال في التذكير : (ثانی اثنين ، ثالث ثلاثة ، رابع أربعة) ويقال في التأنيث : ثانية اثنتين ، وثالثة ثلاث ، ورابعة أربع ، ويكون معنى (فاعل) أنه واحد عما اشتق منه وبعض منه ، فثالث ثلاثة ، بعض من الثلاثة ، وواحد منها .

وحكمه : أنه يجب إضافته إلى المشتق منه ، فتقول مثلاً : رابع أربعة ، وإضافة (فاعل) إلى لأربعة كما يجب إضافة البعض إلى الكل ، مثل (يدعده) .

٣ - أن يستعمل مع ما قبل ما اشتق منه ، فيقال في التذكير : ثالث اثنين ، ورابعة ثلاث ، وخامس أربعة ويقال في التأنيث (ثالثة اثنين ، ورابعة ثلاث ، وخمسة أربعة) .

ويكون معناه أنه جاعل الأقل مساوياً للأكثر ، فمعنى ثالث اثنين : جاعل الاثنين ثلاثة ، ومعنى رابع ثلاثة : أنه جاعل الثلاثة أربعة وهكذا .

وحكمه الإعرابي : أنه يجوز فيه وجهان : أحدهما إضافته إلى ما بعده ، والثاني

تنوينه ونصب ما بعده على أنه مفعول به فتقول : « رابع ثلاثة ، بالإضافة
أو « رابع ثلاثة ، بالتنوين ونصب ثلاثة على أنه مفعول به .

والحاصل أن فاعل إن أردت أن يكون واحدا وبعضا ما اشتق منه
استعملته مع ما اشتق منه ، وإن أردت أن يكون جاعل الأقل مساويا للأكثر
استعملته مع الأقل عما اشتق منه ، وإن أردت الإنصاف به فقط استعملته
مفردا قال ابن مالك :

وَصُنْعُ مِنْ اِثْنَيْنِ مِمَّا فَوْقَ إِلَى عَشْرَةٍ كِفَاعِيلٍ مِنْ فَعْلًا
وَاخْتُمُهُ فِي الثَّانِيَةِ بِالتَّاءِ وَمَتَّى ذَكَرْتَ فَادْكَرْ فَاعِلًا يَتَّخِذُ
ثم أشار إلى استعماله بمعنى بعض ، أو بمعنى جاعل الأقل مساويا للأكثر
فقال :

وَإِنْ تَرِدْ بَعْضَ الَّذِي مَعَهُ يُبْنَى فَضِيفْ إِلَيْهِ مِثْلَ بَعْضِ بَيْنَ
وَإِنْ تَرِدْ جَمْلَ الْأَقْلَى مِثْلَ مَا فَوْقَ فَحُصِّكُمُ جَاعِلٌ لَهُ أَحْسَنُكُمْ

استعمال (فاعل) مركبة مع العشرة :

تقدم أن « فاعل » يبنى من العدد : إثنين إلى العشرة . ويكون مفردا مثل
« محمد السابع » أو يراد بعض ما اشتق منه ، مثل : « خامس خمسة » أو يراد
به جمل الأقل مساويا فوجه ، مثل : « خامس أربعة » .

فإذا أريد بناء « فاعل » من العدد المركب ، بأن ركب مع العشرة ، فله
ثلاثة أوجه :

الأول : أن يكون بمعنى « فاعل » المفرد ، فيفيد الانصاف بمعنى العدد ،
فتقول : « قرأت الرسالة السادسة عشرة والكتاب الحادى عشر » ؛ وحكم
هذا النوع : البناء على فتح الجزأين .

الثانى : أن يكون بمعنى : ثان اثنين فيفيد أنه عما اشتق منه ، ويبقى على
ثلاث صور :

١ - أن تأتي بتركيبين : صدر الأول (فاعل) في التذكير ، (فاعله) في التأنيث ، وتجيء بعده المركب الأصلي فتقول : هذا خامس عشر - خمسة عشر ، وهذه خامسة عشرة - خمس عشرة ، بمعنى : أنه واحد وبعض من خمسة عشر ، وحكم هذه الصورة : بناء المركب الأول على فتح الجزأين ، وكذلك المركب الثاني ، في محل جر لإضافة الأول إليه .

٢ - أن يستغنى بـ صدر المركب الأول (فاعل) وت حذف منه عشرة ، فتقول : هذا خامس - خمسة عشر ، بذكر صيغة (فاعل) وحدها .
والاستغناء بها عن عشر ، لذكرها في المركب الثاني ، وهذه الصورة أكثر من غيرها استعمالاً .

وحكما : إعراب صدر التركيب الأول على حسب العوامل ، وإضافته إلى المركب الثاني باقيا على بناءه أي : بناء الجزأين فتقول : رأيت خامس - خمسة عشر .

٣ - أن يستغنى بـ صدر المركب الأول (فاعل) ويعجز المركب الثاني فتقول : هذا خامس عشر ، وهذه خامسة ... عشرة ، ولك أن تعرف الأولى وتضيفه إلى الثاني .

الثالث : أن يأتي (فاعل) مع عشرة ، بمعنى خامس أربعة ، أعني : أنه يأتي مع العدد الأقل لينهيد معنى التحويل ، أي أنه جاعل الأقل مساويا لما فوقه ، تقول : (هذا خامس عشر أربعة عشر ، وهذه خامسة عشرة أربع عشرة) وهذا القسم الثالث غير مستعمل ولذلك لم يذكره ابن مالك .

استعمال « فاعل » مع العشرين ونحوه :

وتستعمل (فاعل) مع العقد ، معطوفا عليها فتقول : (الرسالة السابعة والعشرون ، والكتاب الخامس والأربعون) وتطابق (فاعل) المعدود في التذكير والتأنيث ، وتعرب بالحركات على العوامل ،

قال ابن مالك يشير إلى تركيب (فاعل) مع عشرة واستعمالاتها :

وَأَنْ أَرَدْتُ مِثْلَ ثَانِي اثْنَيْنِ مُرَكَّبًا فَجِيءَ بِثَنَيْنِ كَيِّبَيْنِ
أَوْ فَاعِلًا بِحَالَتَيْهِ أَضِفَ إِلَى مُرَكَّبٍ بِمَا تَنْوِي بِنِي
وَشَاعَ الِاسْتِعْمَالُ بِحَادِي عَشْرًا وَنَحْوَهُ وَقَبْلَ عِشْرِينَ أَذْكَرًا
ثم ذكر حكم استعمال (فاعل) مع العشرين وبقاى العقود، فقال :

وَبَابِهِ (إِنْفَاعِل) مِنْ أَقْطَرِ الدَّادِ بِحَالَتَيْهِ قَبْلَ وَتَوْ مُعْتَمِد
وبعد أن انتهينا من العدد إليك موجزه .

الخلاصة :

العدد واحد واثنتان : يطابق معدوده أيا كان وضعه . فى مفرد ، مثل :
رجل واحد ، ونفس واحدة ، واثنتان واثنتان : أو فى مركب ، مثل : أحد
عشر ، وإحدى عشر ، واثنا عشر ، واثنتا عشرة ، أو فى معطوف مثل : واحد
وعشرون ، وإحدى وعشرون ، واثنتان وعشرون ، واثنتان وعشرون .

٢ - العدد من ثلاثة إلى تسعة ، وما بينهما يخالف معدوده فيذكر مع
المؤنث ، ويؤنث مع المذكر أيا كان وضعه ، فى المفرد مثل : (سبيع ليال
وثمانية أيام) . أو فى مركب مثل : (سبيع عشرة ليلة وسبعة عشر طالبا) أو
فى معطوف مثل : (سبيع وعشرون رسالة ، وسبعة وعشرون طالبا) .

٣ - العدد عشرة ، إن كان فى مفرد ، يخالف معدوده فى التأنيث
فتقول : (عشرة رجال ، وعشر نسوة) ، وإن كان فى مركب وجب مطابقته
للمعدود فتقول : (قرأت ست عشرة صحيفة ، وستة عشر كتابا) .

تمييز العدد :

وبجمل تمييز العدد ، أن العدد ثلاثة إلى عشرة تمييز بجرور بالإضافة (جمعا)

وهو جمع تسكير ، فإن كان للمعدود قلة وكثرة فالأكثر أن يكون جمع
قلة مثل : ثلاثة أنفس ، ويقل : ثلاثة نفوس وإن لم يكن له جمع قلة ، تعين
أن يكون جمع كثرة مثل : ثلاثة رجال .

والعدد مائة وألف : تميزه بجرور بالإضافة مفرداً ، مثل : مائة كتاب ،
وباقى الأعداد تميزها مفرد منصوب .

ويصاغ العدد على وزن (فاعل) ويأتى مفرداً ، مفيداً الاتصاف بمعنى
العدد فقط مثل : الخامس والسادس ، ويأتى بمعنى بعض فيضاف إلى المشتق منه ،
مثل : خامس خمسة ، ويأتى بمعنى (جاعل ومكمل) فيضاف للأقل منه مثل :
خامس أربعة . ويجوز فيه أن ينون وينصب الثانى على أنه مفعول .

ويصاغ العدد على وزن (فاعل) مع العشرة ويأتى بمعنى : الخامس
والسادس (أى مفيداً) الاتصاف بمعنى العدد فقط مثل الخامس عشر ، والسادسة
عشرة وبمعنى : خامس خمسة ، فيفيد أنه بعض ما أضيف إليه ، فيؤتى بمركبين
بتلك الصور الثلاث : خامس عشر - خمسة عشر ، وخامس خمسة عشر .
وخامس عشر .

ويأتى بمعنى : خامس أربعة ، أى بمعنى جاعل الأقل مساوياً لما فوقه ،
وقيل : لأنه غير مستعمل .

كناية العدد (كم ، وكأين وكذا)

أمثلة :

كم ساعة انتظرتني ؟ كم درهماً أنفقت ؟
بكم درهم اشتريت هذا الكتاب ؟ وفي كم يوم قرأته ؟ وعلى كم صفحة
يشتمل ؟ كم بئس مات جوعاً ، كم درهم ماسكت ، كم من قطة قليلة غلبت فئة
كثيرة . وكأين من قرية أميات لها وهى ظالمة ، غرست كذا شجرة .

التوضيح :

تسمع كلمة (كم) وليكنك تسأل عن معناها ، ومدلولها ، أهو رجل ؟ أم كتاب ؟ أم قلم ، كما أنك لا تدري عدده ، أ رجل واحد ، أم اثنين ، أم أكثر ؟ لهذا كانت مهمة ، وتحتاج إلى تمييز ، فإذا قلت : كم رجلاً ؟ أو كم ساعة فقد زال لبهاما بالتمييز بعدها .

وتمييز (كم) يختلف لأن (كم) فوهان استفهامية ، وخبرية .
وفي الأمثلة :

« كم ساعة انتظرتي ؟ » : كم استفهامية ، لأنك تسأل بها عن العدد ، ولهذا تحتاج إلى جواب ، وتمييزها « ساعة » مفرد ومنصوب ، وقد يأتي مجروراً ، مثل :

« وبكم درهم اشتريت هذا ؟ » لأن كم استفهامية السؤال عن العدد وجاء تمييزها مجروراً بمن مقدرة لأن كم مجرورة ، وفي الأمثلة :

« كم بائس مات جوعاً ، كم : خبرية لأنك تريد الإخبار بأن كثيراً من البائسين مات جوعاً ، ولهذا لا تحتاج إلى جواب ، وتمييزها « بائس » مفرد مجرور بالإضافة .

« كم درهم أنفقت » كم : خبرية ، بمعنى كثير وتمييزها « مفرد مجرور بالإضافة ، وفي مثل :

« كم من فئة قليلة » كم خبرية وتمييزها مجرور بمن .

وفي المثالين الآخرين : نجد الأول منهما يشتمل على « كائين » والثاني على (كذا) وهما كنايةتان عن العدد الكثير ، وإليك قاعدة كتابات العدد .

القاعدة :

« كم » اسم مبهم ، والدليل على إسميته : دخول حرف الجر عليه ، تقول : « على كم جذع سقطت بيتك ؟ » وبكم درهم اشتريت هذا ؟ .

وهي اسم مبهم ، ولهذا محتاج إلى تمييزها نحو : كم رجلاً عندك ؟ ، وقد يحذف التمييز للدلالة عليه نحو : كم صمت ؟ ، أي كم يوماً صمت .
وتنقسم (كم) إلى قسمين : إستفهامية ، وخبرية .

(كم) الإستفهامية ، معناها و تمييزها :

هي أداة يستفهم بها عن معدود مجهول الجنس والكمية وتحتاج إلى جواب :
و تمييزها يكون مفرداً منصوباً ، مثل تمييز عشرين ونظيرها من العقود مثل :
كم ساعة انتظرتي ؟ وكم درهما قبضت ؟

ويجوز أن يكون تمييزها مجروراً (بمن) مضمرة ، إذا كانت كم مجرورة
بحرف جر مثل : (بكم درهم اشتريت هذا ؟) أي بكم من درهم ، ويجوز :
(بكم درهما اشتريت هذا) بالنصب ، وتقول : (على كم صفحة يشتمل هذا
الكتاب) بالنصب والجر .

أما إذا لم يدخل عليها حرف جر فإن تمييزها يجب نصبه .

قال ابن مالك مشيراً إلى كم الإستفهامية ، وأن تمييزها مفرد منصوب ،
وقد يجز بشرط أن يدخل عليها حرف جر :

مَزِي فِي الاسْتِفْهَامِ (كَمْ) بِمِثْلِ مَا مَيَزَتْ عِشْرِينَ كَكُمْ شَخْصاً اسْمَاً
وَأَجَزَ أَنْ تَجِدَهُ (مِنْ) مُضْمِراً إِنْ وَلَتْ كَمْ حَرْفُ جَرٍ مُظْهِراً

كم الخبرية ، معناها و تمييزها :

هي أداة للإخبار عن معدود كثير مجهول الجنس والكمية : ولا تحتاج إلى
جواب و تمييزها إما جمع مجرور بالإضافة (كتمييز عشرة) أو مفرد مجرور
بالإضافة (كتمييز مائة) فالجمع مثل : (كم غلمان ملكتك) ، والمفرد :

مثل : كم بائس مات جوعا ، وكم درهم أنفقت ، والمعنى في هذا : كثير من الغلمان ملكك ، وكثير من البؤساء مات جوعا ، وكثير من الدراهم أنفقت . وقد يجر بمن ، مثل : كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة .

كأى ، وكذا

ويجوز في كأى ، كائن ، وهى - مثل كم الخبرية - للإخبار عن الكثرة وكأى وكذا ، بمعنى : كم الخبرية يفيدان التكثير .

ويعين كأى مجرور بمن وهو الأكثر - أو منصوب ، فثله مجرورا قوله تعالى : « وكأى من دابة - وكأى من قرية ، ومثله منصوبا قول الشاعر :

« وكائن لنا فضلا عليكم ومئة »

ويعين : كذا ، مفرد منصوب على الأرجح مثل : ملكك كذا درهما ، ويجوز جره ، مثل : فى المصنع كذا عامل ، ويكوه جره بالإضافة أو بمن مقدرة .

وتستعمل ، كذا ، مفردة مثل : غرست كذا شجرة ، وملكك كذا درهما ، ومركبة مثل : « ملكك كذا وكذا درهما ، ومعطوفا عليها مثل : « ملكك كذا وكذا درهما ، (١) »

كم لها صدر الكلام :

كم : لها صدر الكلام استفهامية كانت أو خبرية . فلا تقول : صربت كم رجلا . وملكك كم غلمان ، وكذا كأى ، لها صدر الكلام ، بخلاف كذا نحو : ملكك كذا درهما ،

قال ابن مالك يشير إلى تمييز كم الخبرية ، وأنه مجرور بالإضافة جمعاً ومفرداً :

(١) قيل إن (كذا) إن كانت مفردة وبعدها منصوب : تكون كناية عن عدد مفرد ، وإن كان بعدها مجرور كانت كناية عن مضاف وإن كانت مركبة . كانت كناية عن عدد مركب ، والمعطوف : كناية عن عدد معطوف .

وَاشْتَمَعْنَهَا نُحْسِبُ كَثْرَةً أَوْ مِائَةً كَكَمِ رِجَالٍ أَوْ مَرَّةً
ثم أشار إلى كَأَيَّ ، وكَذَا ، وأنهاما للكثير مثل كم الخبرية ، وتميزها
يكون منصوبا وقد يحذف بمن ؟

كَكَمِ كَأَيَّ ، وكَذَا وَيُنْقَضُ تَعْيِيرُ ذَيْنِ أَوْ بِهِ صِلَ «مِنْ» نُصِبَ
وإليك موجزاً لـ كناية العدد :

كم : قسمان : استفهامية وهى للسؤال عن العدد ، وتميزها يكون مفرداً منصوباً
وجواباً مثل : كم ساعة انتظرت ، ويجوز جزؤه ونصبه ، لأن جرث (كم) بحرف
جر مثل : بكم درهم. أو درهم انتظرت هذا ، فإن لم تجر وجب نصب المميز .
وخبرية : وهى للإخبار عن عدد كثير (أى : للكثير) وتميزها يكون
جمعاً مجروراً بالإضافة مثل : كم غلمان عندك . أو مفرداً مجروراً بالإضافة ، مثل :
كم درهم امتلاكك ، وقد يحذف بمن مثل : كم من فئة قليلة غلبت .

أوجه الاتفاق والاختلاف بين كم الاستفهامية والخبرية :

تشارك (كم) الاستفهامية (كم) الخبرية فى أمور منها :

- ١ - أنهما كنايةتان عن عدد مجهول .
- ٢ - وأنهما يبينان على السكون . ٣ - وأنهما ملازمان للصدارة .
- فلا يعمل فيهما ما قبلهما إلا إذا كان حرف جر .
- ويختلفان فى أمور منها :

١ - أن تميز الاستفهامية يكون مفرداً منصوباً . وقد يحذف بمن مقدوة
لأن جرث كم وتميز كم الخبرية مجروراً جمعاً ، أو مفرداً ولا يدخل عليها
حرف جر .

٢ - كم الاستفهامية أداة استفهام عن عدد مجهول وتحتاج إلى جواب .
وكم الخبرية للإخبار بها عن عدد كثير ، ولا تحتاج إلى جواب .

إعراب (كم)

تعرب ظرفاً في محل نصب إن كانت كناية عن ظرف مثل : « كم ليلة سهرت ، وكم ميلاً قطعت ، لأنها كناية عن ظرف زمان في الأول ، وظرف مكان في الثاني ،

وتعرب مفعولاً مطلقاً إن كانت كناية عن مصدر ، مثل : « كم قرأت قرأت ، لأنها كناية عن حدث .

وأما إذا كانت كناية عن ذات فتعرب مبتدأ ، إذا لم يليها فعل ، مثل : « كم مضنعا بمصر » أو وليها فعل لازم ، أو فعل متعد استوفى مفعوله مثل : « كم كتاباً قرأته » وتعرب مفعولاً به في مثل : « كم كتاباً قرأت » .

تطبيقات

(١) نموذج للإعراب

- ١ - كم كتاباً قرأته ؟
- ٢ - كم من قرية أهلكتها فجاءها بأسنا .
- ٣ - مهما تأتينا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين .
- ٤ - وكأين من دابة لا تحمل رزقها الله يرزقها .

س : إعراب الأمثلة السابقة .

الإجابة :

١ - كم : اسم استفهام مبتدأ لأن بعدها فعل متعد استوفى مفعوله ، كتاباً : تمييز منصوب قرأته : فعل وفعل ومفعول ، والجملة في محل رفع خبر المبتدأ .

٢ - كم : خبرية بمعنى كثير ، في محل رفع مبتدأ من قرية : جار ومجرور ومن بياقية ، وقرية تمييز لكم ، وجملة « أهلكتها » خبر عن المبتدأ كم وتقدير وكثير من القرى أهلكتها ، وجملة « فجاءها بأسنا » معطوفة على الجملة السابقة .

٣- هما : اسم شرط جازم في محل رفع مبتدأ ، والخبر جملة الشرط أو جملة الجواب : تأت : فعل الشرط مجزوم بحذف حرف العلة والفاعل مستتر، ونا : مفعول به . ومن آية : من بيان لها حال منها أو من الهاء في « به » ، فأنحن لك بمؤمنين : الفاء واقعة في جواب الشرط ، والجملة بعدها في محل جزم جواب الشرط .

٤- كآين : اسم بمعنى كثيرا ، مثل كم الخبرية ، مبتدأ ، مبني على الكسرة في محل رفع « من » ، حرف جر « دابة » مجرور بمن وهو تمييز « كآين » وتميزها لا يكون إلا مفردا منصوبا أو مجرورا بمن ، لاتحمل رزقها : هذه الجملة خبر المبتدأ في محل رفع ، ويجوز أن تكون صفة لدابة في محل جر ، وتكون جملة « الله يرزقها » خبر .

(٢) نماذج لكتابة الأعداد

س : اكتب الأعداد الآتية كتابة عربية :

(أ) معى ٣٥ « جنيتها » و ١٥ « قرشا » - وعندى ١٠ « كتب » ، ٨ « مناديل » - قرأت ١٦ « رسالة » ، ١٣ « كتابا » - قامت ثورة مصر المباركة سنة ١٩٥٢ .

(ب) في المصنع ٣ عمال ، ٥ نسوة ، ١٢ بنتا ، ١٥ ولدا ، ١١ رجلا .

الإجابة :

(أ) معى خمسة وثلاثون جنيتها ، وخمسة عشر قرشا - وعندى عشرة كتب ، وثمانية مناديل - قرأت ستة عشرة رسالة ، وثلاثة عشر كتابا - قامت الثورة سنة اثنتين وخمسين وتسعمائة وألف .

(ب) في المصنع ثلاثة عمال ، وخميس نسوة واثنتا عشرة بنتا ، وخمسة عشرة ولدا ، وأحد عشر رجلا .

